

சீ. அ. கிராமசாமி

Ramasamy



தமிழர் சரித்திரம்

ஆக்கியோன் :

யாழ்ப்பாணத்து டவர்லியூர்

தரு. ந. சி. கந்தையா பிள்ளை.

(பத்துப்பாட்டு வசனம், புறப்பொருள் விளக்கம், பதிற்றுப்
பத்து வசனம், அகநானூறு வசனம் பரிபாடல் வசனம்,
கலிங்கத்துப் பரணி வசனம், தமிழகம் முதலியவும்
பிறவுமாகிய பல நூல்களின் ஆசிரியன்)

ஒற்றிமை ஆபீஸ்,

தியாகராயநகர் :: மதராஸ்.

1939.

PRINTED AT
THE ROYAL PRINTING WORKS
MOUNT ROAD : : MADRAS

முன்னுரை.

தமிழா பழஞ் சரித்திரத்தை ஆராயத்திலிருந்து கூறும் தமிழ் நூல்கள் இவை. பழந்தமிழ் மக்களைக் குறித்து, இடைக்காலத்தில் வந்து அவர்களைக் கண்டபுற ஆரியரைப் பற்றியும் தமிழ் மாணவரும் பிறரும் தெளிவாய்விடமாறு இந்நூல் எழுதப்படலாயிற்று. தமிழரின் சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கின் எகரீகம் முதல் (கி.மு. 5000) கிறித்துவக்குப் பின் சில நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிற்பட்ட காலம் வரையிலுள்ள எகரீகம், மொழி உற்பத்தி, வாழ்க்கை முறை. சமயம் ஆதிபவத்தை விளக்கமாக இந்நூல் கூறுகின்றது.

இவ்வுலகம் முழுமையிலும் வாழ்ந்த பழைய எகரீக சாதியாருள் தமிழ்ச் சாதியாரே தொன்மையுடையவர்களென்பதும், அவர்களுடைய தமிழ்மொழியும் சிவமதமும், பிறமொழிகளும் சமயங்களும் தோன்றுவதன் முன் ஞால முழுமையும் பரவியிருந்தன வென்பதும் இந்நூலைக் கற்குந் தோறும் உள்ளத்தில் உறுதிப்படுவனவாகும்.

ஐயுறவுக்கு ஏதுவான பொருள்களைத் தக்கமேற் கோள்கள் காட்டி வலியுறுத்தியிருக்கின்றோம். தமிழ் மக்கள் தம் முன்னோரின் வரலாற்றை எளிதில் கற்றறிய வேண்டுமெனனுப ஓரே நோக்கத்துடன் இந்நூல் எழுதப்படலாயிற்று.

சுவாமிநாதர்
தமிழ் விரிவாய் }
5-3-1939.

ந. சி. க.

FOREWORD.

BY

Nallur, Swami Gnanaprakasara.

(Author of "Etymological and Comparative Lexicon of the Tamil language; President: Jaffna Historical Society; Vice-President: Jaffna Oriental Studies Society; Member; Royal Asiatic Society. C. B.)

No history of the Tamil people, worth the name, has been so far written in their own language. Only sporadic attempts are made from time to time, to put together any thing like a connected narrative of the origin, progress, culture, &c. of the Tamil race, which, nevertheless, boasts of one of the oldest civilizations in the world. There are, indeed, many scholarly views on the Tamils and their history expressed by a number of writers in English. But they are not available to readers who know Tamil only. To all such, Mr. N. S. Kandiah Pillai has done a great service in this work, by bringing together views and conclusions on his subject scattered in various English writings, and adding to them a vast quantity of historical or quasi-historical material from the ancient Tamil classics known as Sangam works.

Although a small volume intended for the ordinary reader, it is a *multum in parvo* presenting a good summary of all that is known about the Tamils at the

present moment. Mr. Kandiah Pillai is a serious student of ancient history, and this is not the first book that has come out from his fertile pen. He is not afraid to depart from traditional beliefs where critical research has proved them false. His Tamil is simple and easy, but forceful. It makes a striking contrast with the highly involved bombastic style of a certain type of Tamil writers.

I should like to see this work in the hands of every Tamil teacher, who is sure to derive from it a wealth of information on things he ought to know. Many a hard passage in the classics will be easily explained by a knowledge of the customs and habits of ancient Tamil land. Another excellent idea would be, I think, to introduce this work into Tamil Training schools so as to give the students an early taste for making researches in the history of their own land. A great drawback among students coming out from Tamil schools is the want of a spirit of research. Works of this kind should be encouraged more and more, if one wishes to turn out young men with a spirit of inquiry and zeal for further study.

பொருளடக்கம்.

பக்கம்.

1.	மனிதனின் தொன்மை	1
2.	தமிழர் உற்பத்தி	5
3.	மத்திய ஆசிய அல்லது சீதிய உற்பத்தி	6
4.	மங்கோலிய உற்பத்தி	7
5.	இந்து ஆபிரிக்க அவுஸ்திரேலிய உற்பத்தி	8
6.	மத்திய தரைக் கடலுற்பத்தி	9
7.	P. T. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காரின் கொள்கை	9
8.	இலங்கை புற்பத்தி	9
9.	சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கின் நாகரீகம்	10
10.	சமேரியர் தமிழரே	22
11.	சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட தென் னிந்திய சமாதிகள்	24
12.	இந்திய மொழி	26
13.	பிரதானிகளில் வழங்கும் தமிழோடு உறவு டைய மொழிகள்	28
14.	தமிழரின் இந்திய உற்பத்தி	30
15.	ஆரியருந்தமிழரும்	32
16.	பாரதம்	30
17.	இராமாயணம்	34
18.	ஐவகை நிலம்	36
19.	குறிஞ்சி	39
20.	குறிஞ்சி நிலத் தோற்றம்	44
21.	முல்லை நிலமக்கள்	46
22.	முல்லை நிலத்தோற்றம்	52
23.	மருத நிலமக்கள்	53

24.	மருத கலகத்திலுள்ள பாணர் துயர்துப்ப	...	58
25.	செட்டை கலகங்கள்	...	59
26.	செட்டை கலகங்கள்	...	64
27.	செட்டை கலகங்கள்	...	70
28.	செட்டை கலகங்கள்	...	71
29.	செட்டை கலகங்கள்	...	76
30.	செட்டை கலகங்கள்	...	81
31.	செட்டை கலகங்கள்	...	82
32.	செட்டை கலகங்கள்	...	85
33.	செட்டை கலகங்கள்	...	87
34.	செட்டை கலகங்கள்	...	89
35.	செட்டை கலகங்கள்	...	90
36.	செட்டை கலகங்கள்	...	91
37.	செட்டை கலகங்கள்	...	92
38.	செட்டை கலகங்கள்	...	95
39.	செட்டை கலகங்கள்	...	98
40.	செட்டை கலகங்கள்	...	100
41.	செட்டை கலகங்கள்	...	106
42.	செட்டை கலகங்கள்
43.	செட்டை கலகங்கள்	...	109
44.	செட்டை கலகங்கள்	...	111
45.	செட்டை கலகங்கள்	...	112
46.	செட்டை கலகங்கள்
47.	செட்டை கலகங்கள்	...	118
48.	செட்டை கலகங்கள்	...	114
49.	செட்டை கலகங்கள்	...	115
50.	செட்டை கலகங்கள்	...	119
51.	செட்டை கலகங்கள்	...	120
52.	செட்டை கலகங்கள்	...	122

53.	மருத்து	123
54.	பாடல்களின் ஆரம்பம்	123
55.	தமிழ்ச் சக்கம்	130
56.	சக்க நூல்கள்	133
57.	பத்தப்பாட்டு	"
58.	எட்டுத் தொனக...	134
59.	அகத்தியர்	136
60.	தொல்காப்பியம்	138
61.	சிலப்பதிகார காலம்	141
62.	தமிழர் காவிரிச் சீர்ப்பு	145
63.	வாணிகம்	"
64.	உழவு	156
65.	கைத்தொழில்	158
66.	சிற்பம்	161
67.	ஒலியம்	"
68.	வான ஆராய்ச்சி	162
69.	மருத்து	165
70.	நகர்	166
71.	கோட்டை	167
72.	ஆர்பர் தமிழர் கலப்பு	171
73.	"	175

உத்தரணத்த கவலிப்பு

திரு. க. கோமகந்தரப்புவர்

(திரு. க. கோமகந்தரப்புவர், தஞ்சாவூர், திருவகைவளம்
பெரியபாளையத்தில், திருச்சி)

தலைவர்

மதுரை

இந்தியாவின் தலைநகராக வாழ்க்கையில் வளம்பட்டு விளங்கியிருக்கின்றன, தமிழ் மக்களை தலைநகரத்தோரார். அவர் தம் வாலாந்தரத்தின்புறப்பமாக எழுதினர் ஒருவரும் இவ்வியைப்பேற கறவாம். ஒரு சிலர் தமது வாலாந்தரத்தை கிடைத்து படுத்த வேண்டி யுண்மை என்று முழுமையாக விரிவாக எழுதுகின்றனர். பெரியபாளையம் அறிஞர்களும் தமிழ் காட்டு அறிஞர்களும் பழங்குடியின் வாலாந்தரத்தை நகு சில துறைகளை மாத்திரம் ஒருவாறு காலவகையாகப் படுத்தி பெழுதினர். மொழி களாகி, துணைகள் வாலாறு, துணைகளை, புலவர் காலம் என்ற துறைகளிலே ஆராய்ச்சி செய்கின்ற அறிஞர்கள் தங்க ஏதுக்கள் காட்டி ஆராய்ந்து உண்மை களை வெளிப்படுத்த முடியாமையினாலே தமிழின் வாலாறு காலேறும் மாற்றமடைந்து செல்லுகின்றது.

இவ்வகை பெரியபாளையம் கருத்திற் பதிபவைத்துத் தமிழ் வாலாந்தர வெளிப்படுத்தக் கருதிய கவலியுற் பண்டிதர் திரு. க. கி. கந்தையாபிள்ளை அவர்கள் 'தமிழர் சரித்திரம்' என்னும் துணை எழுதி வெளிப்படுத்தி யுள்ளார். ஒரு பூஞ்சொல்லிலே யுள்ள பல்வேறு மலர் களிலும் ஒரு வகை சென்று படித்து ஆங்காங்குள்ள துறைகளில் பெரியபாளையம் முயன்று எடுத்து

நீட்டத்தே தொகுத்துவைத்தப் பிறருக்குப் பயன்படச்
செய்வதுபோல, இன்னலாசிரியரும், மேலைப் புலவறிஞரும்
தமிழ் நாட்டறிஞரும் ஆங்காங்கே கூறிய பொருளுரை
களாகிய தேன்றளிகளை பெல்லாம் முபன்று தொகுத்துத்
தமது மதி துட்பங்களைபும் ஆங்காங்கே காட்டி இன்னலைப்
பிறருக்குப் பயன்படுமாறு வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள்.

இன்னலாசிரியர் போன்ற ஆராய்ச்சியாளரைத் தமிழ்
மூலகு ஆதரிப்பது வீதேலினாலே தமிழில் வரலாற்று நூல்கள்
வெளிவராதிருக்கவேண்டியதாகின்றது.

இன்னல் தமிழ்மக்களின் வாலாற்றை ஒரு கண்ணாடி
போல இனிது புலப்படுத்துகின்றது. இது கல்லூரி மாண
வருக்கும் நூல் கும்
யிக்க பயன்படுமென்று எண்ணுகின்றேன்.

பின்பு வினாக்கள்.

பகுதி	அ.ந.	பெயர்	வினாக்கள்
1	7	பெயர்	பெயர்
2	14	பெயர்	பெயர்
3	5	"	"
4	27	பெயர்	பெயர்
9	10	பெயர்	பெயர்
16	11	unichorn	unichorn
17	11	figure	figures
32	30	பெயர்	பெயர்
41	12	பெயர்	பெயர்
46	8	பெயர்	பெயர்
"	"	பெயர்	பெயர்
121	10	பெயர்	பெயர்
180	15	பெயர்	பெயர்

தமிழர் சரித்திர

I பழைமை

மனிதனின் தொன்மை

இச் சிலகூறுகள் மனிதன் * இலட்சக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகின்றான். அவன் காலத்தோறும் வாழ்க்கையில் நிகழ்கமூட்டப் பலவகை நாகரிகங்களுக்கிடையேயுள்ளிருக்கின்றான். அவனது முற்பகுவத்து வாழ்க்கை முறைகள் அறிந்து கொள்ளுதற்குரிய ஆதாரங்கள் மிகச் சிலவே கிடைத்துள்ளன. மனிதன் கற்கால நாகரிகத்தில் திருந்தகாலத்து உடையோகித்த கல்லாயுதங்கள் உலகின் எல்லாப் பாகங்களிலும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. துவம்சரையும், சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட சமாதானிற் கிடைத்த பொருள்களையும் கண்டு மனிதன் காட்டு மிராண்டாயம் வாழ்ந்ததுமுதல் படிப்படியாக நாகரிகத்தில் வளர்ச்சியடைந்து திருத்தமடைந்தது வரையிலுள்ள வாறுகளை ஆராய்ச்சியார் ஊகித்தெழுதியிருக்கின்றனர்.

† சாமுவேல் லயங் என்னும் ஆசிரியர் “மனிதனின் தொன்மை” என்னும் நூலிற் கூறியிருப்பது வருமாறு:

* “Recent discoveries have established the fact that the years of man's career must be estimated in hundreds of thousands and probably even more than a million” (In the beginning: The origin of civilization—Prof Elliot Smith.

† Samuel Liang—Antiquity of man.

மனிதன் இடமனனுலகில் எல்லையிலாத காலம் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றான். அன் காட்டுமியாண்டியா யிருந்த அறிவும் வுழக்கத்திலும் வாகரிக்கத்திலும் பம்பு பம்பாக டிண்டிற் வந்திருக்கிறவென்றும் தற்கால ஆராய்ச்சிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. உலோக காலத்துக்கு முன் காலம் இங்குக்கென்பது தெரிகாணாக உறிந்த உண்கள். திசைக்கக் கண்களார் செய்க அம்புத்தலை, கலிகாட்டி கதவி. உளி முதலிய ஆயுதங்களும முரடான பாளை சட்டகளு. மனித எழுத்துகளுச் சிலக்கின் மேற் பாகவகினிலும், சமாதிகளிலும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. பரிந்த தொழில் விருத்திகடகலும் சமாதிகள் மறைத் தன.

“மனிதன் பூமியில் கோன்றிய காலத்தைப் பத்தாயிர கணக்கான அண்டி நூறுபிரக்கணக்கான வருடங்களைக் கொண்டு அளவிடவண்டுமென்று கொள்கின்றது. மேற்கு ஐரோப்பா தொடக்கம் திபெத் வரையிலும், மத்திய ஆஸ்திரேலியாவிலும். பனிக்கட்டிக்காலத்துப் பனி முடி யிருந்த வடபகுதிகளல்லாத பிறவிடங்களிலும் கண்டெடுக்கப்பட்ட மனித னுபயோகித்த கல்லாபுதங்கள் பதினாயிரக் கணக்காக அதன் சாலைகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாஸிலோஸிட கட்டடங்கள் 9000 வருடங்களுக்கு முற்பட்டனவென்ற சொல்லப்படுகின்றது. மனிதன் இவ்வுலகில் உயர்வாழ்க தொடங்கியதில் இது ஒரு சிறு பகுதி எனக் கூறலாம்.”

பாவாதிதள்ள சோலோ புற்றங்கலாயில் ஒரு மனித மண்டலியோசிடம், இடது தொட எலும்பும், இரண்டு கொம்புப் பற்களும் + பூகின் துபோயில் என்பவரால்

1894-ம் ஆண்டு கண்டெடுக்கப்பட்டன. அவ்வெலும்புக் குர்ப் பாவா மனிதனை சிமிந்த சிந்தும் குரங்கு மனிதன் எனவும் பொருளில் 5 'பிதிசந்தரோ போஸ் எதக்டஸ்' என பச்சன் டூலர் கூறுவர். இந்த பாவா மனிதனின் காலம் திவடசும ஆண்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட தெனப் படுகின்றது. பாவா மனிதனுக்கு அடுத்தபடியிலுள்ளவன் 'பீக்கிங் மனிதன்' திவடசும எலும்புகள் சீனாவிலுள்ள பீக்கிங் என்னுமிடத்திற் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இம்மனிதன் பச்சனுலார் 'சின்ன்துரேடோஸ்' என வழக்குவர்.

சமீபத்தில பாவா மனிதனுக்கும் முற்பட்ட காலத்து ஒரு பெண்ணின் மண்டைப்பாகிம் கிழவாபெலும்பும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இது மனிதனுடைய பழைமையை தின்னுப் சில அறு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு அப்பாற் கொண்டிபாய் விடுகின்றது *

* Pithecanthropus erectus.

† The first human being of whom we have any knowledge is the man of Java, whom as Pithecanthropus, became of his strong likeness to the apes. He lived probably about a million years ago. (Men of Dawn P. 40.)

² Peking man. ³ Sinanthropus.

⁴ "The Java anthropologist Kolningo Wald has recently found another example of prehistoric man, a female skull and mandible of Pithecanthropus erectus. The prehistoric congress of the far east, recently held at Singapore was thrilled by the claim that Pithecanthropus, the Java prehistoric man was probably older than Sinanthropus, the Peking prehistoric man. If investigation and discussion lead to general adoption of this opinion, the antiquity of prehistoric man must be put back further than at present

மனிதன் எவ்வளவு காலத்துக்கு முன் இவ்வுலகிற்
 ரோன்றி வாழ்ந்த வருகின்றானென்பது அறிய முடியாம
 லிருப்பது போலவே அவனது நாகரிகம் எப்போது ஆரம்ப
 மாகிற்றென்பதும் அறியமுடியாமல் இருக்கின்றது.

ஆராயும் ஆண்டுகளுக்குமுன் எடுக்கப்பட்ட எகிப்
 திய மாதிரி இன்று உலக அதிகாரங்களுள் ஒன்றாக
 விளங்குகின்றன. பல்லாயிர மாண்டுகளாக அங்கு வாழ்ந்த
 பின்னரே அம்மக்கள் பிரமாண்டமான கட்டடங்களை
 அமைத்தும் அறிவினைப் பெற்றிருப்பார்கள். எகிப்
 திய மக்கள் சுவப்படைந்த கயில சிறமுடையவர்களா
 மிருந்தார்கள். அக்காலத்து எகிப்தியர் அறிந்திருந்த மக்
 கட்சாதியினரின் உருவங்கள் முகவெட்டோடு சிறமும்
 புலப்படும்படி சிறமைகளால் சமாதிகளின் சுவர்களில் வரை
 யப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் இக்காலத்தைப்போலவே
 அக்காலத்தும் தோற்றத்தால் வேறுபட்ட பலமக்கட் கூட்
 டத்தினர் வாழ்ந்தார்களென அறிகின்றோம்.

தார் சிறமனிதன் முதல் வெண்ணிற மனிதன் வரை
 யில் உள்ள எல்லாச் சாதியினரும் ஒரே உற்பத்தியைச்
 சேர்ந்தவர்களெனறும், வாழும் இடங்களின் வெப்பதட்ப
 சிவ, உணவு, பழக்க வழக்கம் ஆகியவற்றால் ஒரே மக்கட்
 கூட்டத்தினர் பல கூட்டத்தினராகப் பிரிகின்றனரென்றும்
 மக்கள் நூலர் கூறுவர். இவ்வாறு மக்கட் கூட்டத்

considered probable since sinanthropus, the Peking prehis-
 toric man is placed a million years ago. If the Java pre-
 historic man is older the antiquity of man is still greater
 by a few hundred thousand years (Daily news-Ceylon)

* First, that all tribes of man from the blackest to the
 whitest, the most savage to the most cultured have such

னர் பல இனங்களாகப் பிரித்து வாழ்வதற்கு மிகரிண்ட காலம் செந்திருக்கவேண்டுமென்பதற் சந்தேகமில்லை.

இப்பொழுது உலகில் வழங்குகின்ற பிரதான மொழிகள் ஆசிரிய வகையில் என்று கணக்கிடப்படுகின்றது. அவற்றை ஸாக்தின் பெரு ஆசிரியம் திராவிடம் என்பன போற் கூட்டங் கூட்டமாகச் சில இனங்களாகப் பிரித்து விடலாம். இச்சில இனங்கள் பின்சில இனங்களுள் அடங்குப. இம்மினங்கள் இறுதியில் ஒன்று அல்லது இரண்டின் அடங்கும். மொழிதூவார் இவ்வுண்மையை என் காராய்க்க கூறுகின்றனர். மக்கட் தோற்றம் ஒன்றானது போலவே ஆதிமற்றோன்றிய மொழியும் ஒன்றே என்பதும் புலனாகின்றது. ஒரு மொழியே ஆசிரிக்கணக்கான மொழிகளாகத் திரித்து வழங்குவதற்கு மிகரிண்ட காலம் வேண்டுமென்பது இக்காலம் பெற்றும்

தமிழர் உற்பத்தி

ஆராய்ச்சியாளர் தமிழரின் உற்பத்தியைக் குறித்து ஒரு தலைப்படக் கூறுது பல திறப் படக் கூறியிருக்கின்றனர் அவற்றை அறிதல் தமிழர் சரித்திரத்தின் சில பகுதிகளை விளக்குவதற்குத் துணைபுரியும். அவற்றுட் பிரதானமான சில கொள்கைகளைக் கூறுகின்றோம்.

general likeness in the structure of their bodies and the working of their minds, as is easiest and best accounted for by their being descended from a common ancestry (Anthropology-Sir E. B. Taylor Kt. P. 4)

"The whole migrating tribes underwent bodily alteration through change of climate, food, and habits, so that the peopling of the earth went on together with the growth of fresh races (I bid. P. 5)

1. மத்திய ஆசிய அல்லது சீதிய உற்பத்தி

மத்திய ஆசியாவில் வாழ்ந்த ஒரின மக்கள் சீதியென நழைக்கப்படுவர். இக்கொள்கை கால்டுவெல் பாதிரியாரால் கொண்டுவரப்பட்டது. இதற்கு ஆதாரம் இருமொழிகளுக்கும் பொதுவாயுள்ள இலக்கணம், சொல், நாசிவழியாய்ப் பிறக்கும் எழுத்தொலிகள் ஆதிபசிவவற்றின் ஒற்றமைகளாகும். அஃர் கூற்றின்படி, மத்திய ஆசியாவில் வாழ்ந்து வந்த ஆரியர்வாத தூரணிய வகுப்பினர் இமய மலையின் வட மேற்குக் கணவாய் வழியாக இந்தியாவை அடைந்தனர். இவர்களுக்குப் பின் படை எடுத்து வந்த ஆரியர் இவர்களை வென்ற தெற்கே தாத்தினார்கள். இக்கொள்கையை மேல் காட்டு ஆராய்ச்சியாளர் பலர் ஆமோதித்திருக்கின்றனர். தற்கால ஆராய்ச்சியின்படி மற்றைய வகுப்பினரிலும் பார்க்கத் தமிழர் காக்கேய அல்லது இந்து ஐரோப்பிய இனத்தைச் சேர்த்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். ரேயின் ஹோல்ட் ரோஸ்ட் (Reignhold Rost) என்னும் ஆசிரியர் மக்கிலின் (Maclean) கூறினதை எடுத்துக் காட்டித் தமிழர் சீதிய இரட்டை வகுப்பில் ஒருவரெனக் கொள்ளுதல், மக்களினங்கள் குறித்த ஆராயும் எல்லா ஆராய்ச்சியாளராலும் மறுக்கப்படுகின்றது, என மொழிவர். யூலியன் வின்சன் என்னும் ஆசிரியர் (Prof. Julian Vinson) தமிழர் சீதிய வகுப்பைச் சேர்த்தவர்களை என்னுங் கொள்கை நம்பக்கூடாத மூடத்தனமானது எனக் கூறினர். கோவர் என்னும் ஆசிரியர் (C. E. Gover) கல்டுவெல் பாதிரியார் காட்டிய சீதிய தமிழ் இலக்கண ஒற்றமைகளை ஆராய்ந்து காட்டித் தமிழர் தூரணிய வகுப்பினரல்லவெனக் காட்டுவர். வாரர் என்னும் ஆசிரியர் (Mr. Farrar) இலக்கியம் சரித்திரம் முதலியன இன்னாத ஒரு சாதியாகக், கோட்டைகளையும்

நிலைபாமான அரசியலையும், பிரமாண்டமான ஆலயங்களையும் உடையோரும், வான சாத்திரம், உழவு, சிற்பம், நெசவு திருத்தமான மொழி, இலக்கியம் நீதி நூல் முதலிய நாகரிகத்தின் சின்னங்களைப் பெற்றிருத்தோருமாகிய தமிழரோடு ஒப்பிடுதல் சகா தெனக் கூறுவர்.

2. மங்கோலிய உற்பத்தி

திபெத்தினின்றும் இந்தியாவுடையோர் போந்த மங்கோலிய வகுப்பினரோ தமிழர் என 1800 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட தமிழர் என்னும் நூல் எழுதிய கனக சபைப் பிள்ளைபவர்கள் சாதித்தனர். இக் கொள்கையை வெர்துசன் (Mr. Fergusson) ஹண்டர் (Sir. W. W. Hunter) மார்ஷ்மன் (Mr. Marshman) முதலிய ஆசிரியர்கள் ஆயோதித்திருக்கின்றனர். மகன் இனத்தைக் குறித்த ஆராய்ச்சிபால் இக்கொள்கை அங்கோரம் பெறவில்லை. மொழியின் ஒலி சம்பந்தமாகிய ஆதாரமும் உறுதிப் படவில்லை. திபெத்திலுள்ள மங்கோலிய மொழிகளில் தமிழிற்காணப்படுவது போலவே, மு, ரு, க முதலிய எழுத் தொலிகள் காணப்படுதலும் சேரர் வானவர் எனப்படுவது போலச் சினர் வானவர் எனப்படுதலுமாகிய இவையே தமிழர் மங்கோலிய வகுப்பினர் என்று கொள்வதற்குரிய ஆதாரங்களாகும்.

3. சமேரிய உற்பத்தி

தமிழரைச் சமேரியர் எனச் சாதித்தோர் டாக்டர் ஒப் பேட், பண்டிதர் சவிரசாய பிள்ளை ஆதியோராவர். இக் கொள்கையின்படி, சமேரியர் பர்சிய குடாக்கடல் வழியாகவும், போலன் கணவாய் மார்க்கமாகவும் இந்தியாவை அடைந்து மேற்குக் கடலோரத்திலும், வட இந்தியாவிலும் குடியேறினர். இக்கொள்கைக்கு ஆதாரம் சமேரியா

வுக்கும் இந்தியாவிற்கும் பொதுவாகிய சலப்பிரளயத்தைக் குறிக்கும் புராணக் கதைகள், இது எங்கெங்கும் பொதுவாகிய சமூகமென்னும் மனம் பெயரும், சமேரிய மொழிக்குப் தமிழுக்கு முன்ன ஒலி ஒற்றுமையுமாகும். சோவா வின் பழைய சமும் அல்லது என்மொன்ட் மலைநிற் றங்கிய தாகச் சமேரிய வரலாறு கூறுகின்றது. இக்கொள்கையின் படி தமிழர் மொசபெட்டோமியாவிலிருந்து வந்தவராவர்.

4. இந்து ஆயிரக்க அவுஸ்திரேலிய உற்பத்தி

இக்கொள்கையின்படி, இந்து சமுத்திரத்தினுடே, இந்தியா தென்சுப்பிரிக்கா அவுஸ்திரேலியா சீனா முதலிய எங்கெங்கு தொடுத்துக்கொண்டிருந்த பூகண்டத்தினின்று இந்தியாவை அடைந்தவர்களை தமிழராவர். இக்கொள்கையை ஆசிரியோர் குறக்ஸ் (Crooks) கீன் (Keane) மொரிஸ் (Morris) என்னும் ஆசிரியர்களாவர். இந்து சமுத்திரத்தினுடே கிடந்த பூகண்டத்துக்கு லெமூரியா எனப்பெயரிட்டனர் ஹெக்கல் என்னும் பண்டிதர். லெமூரி யாக் கண்டத்திலேயே மக்கள் உற்பத்தி ஆதியில் ஏற்பட்ட தென்றல், லெமூரியாவை பழைய தமிழகமென்றும் தக்க காரணங்கள் காட்டிச் சாதித்தனர் திரு. பா. வே. மாணிக் கரையக்கரவர்கள்.

5. மத்தியதரைக்கட லுற்பத்தி

இக்கொள்கையின்படி மத்திய தரைக் கடலை அடுத்த எங்கெவிலுள்ள சாதியர் மொசபெட்டோமியாவிற்கு றங்கிய பின் பழகின்றானாம் வழியாக இந்தியாவை அடைந்த குடியேறினர். இது சமேரிய வாகிரிகம் உதயமாவதற்கு

'இளவிலுதம் பேருயின் சொத் தொன்ற.

முற்பட்ட செய்தி. சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட இந்திய சமாதிகளும், கிறீற், சைபிரஸ், அனரோலியா பத்திலோனியா முதலிய மத்தியதரைக் கடலை அடுத்த நாடுகளின் சமாதிகளை ஒத்திருக்கின்றன. இக் கொள்கையை சிலாற்றர் (Dr. Slater) யேம்ஸ் ஹோர்னல் (James Hornell) முதலியோர் ஆதரிப்பர்.

கிறீற்றினின்றும் புறப்பட்டுச் சின்னாசியாவிலும் மொசபெடோமியாவிலும் தங்கிச் சுமேரியரோடு பழகியவர்களாய்ச் சிந்துகதி திரத்து வந்து தங்கிய மத்தியதரைச் சாதியாராகத் தமிழர் காணப்படுகின்றனர் என டாக்டர் கற்றேசி (Dr. Catterjee) என்னும் ஆசிரியர் சாதிப்பர்.

6. P. T. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காரின் கொள்கை

இவ்வாசிரியரின் கொள்கைப்படி ஆதிசாலந் தொடருத் தமிழர்கள் இந்திய நாட்டில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். மனித உற்பத்தி ஆதியில் தண்டகாரணியத்துக்கும் கடலுக்கும் இடையில் ஏற்பட்டதென ஒரிடத்துக் கூறியிருக்கின்றனர்.*

7. † இலங்கையுற்பத்தி

இக் கொள்கையின்படி மனிதன் ஆதியில் உற்பத்தியாகிய யாவா முதலிய நாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கின்றான்.

* "Man therefore most probably rose and grew in the comparatively narrow strip of coast between the jungle (Dandakaraniyam) and the Indian ocean" (Stone age in India P. 3.)

† "Dr. Dubois discovered in 1894 in Java the bones of what then was considered to be the most primitive man a kind of missing link. The tropical origin of man has gained some support from tradition. The origin of man in

பாவாவிடமுடைப பழைய நூல் ஒன்று, ஆதாமின்வமிசத்தி
துணை மரமா பாவாவிற் சென்று மக்கட் சந்ததியைப்
பெருக்கினர் என்று கூறுகின்றது. இலங்கையிலுள்ள ஆதாம்
பாலம் பழைமூதன்பின் ஆச கொண்கைக்கு ஆதாமாகும்.

“இதை ஆதாமின்வமிச ஆதிபெற்றோர் சாபம்
பெற்றின் பாவாவிடமுடைப பழைய நூல் அராபியர். பூர்வ
விவரத்தையான் ஆதாம் எவ்வாறு இடவிடத்திற் செழிந்தது
வளர்ந்தது தருவின் கனியைப் புசித்து ஓர் விசாலிதந
நூலைய உத்தரார்த்தென்றனர். இவன் கிரகத்துக்குச்
செவ்நிற பாதைகளுள் இவ்வசை பாதையை (ஆதா
மரின் மரந்தராதலால்) ஆதாமின் பாதை என்றும்
அழைத்தார். §

§. சிந்து ததிப் பள்ளத்தாக்கின் நாகரிகம்

சிந்து ததிப் பள்ளத்தாக்கில் ஹாப்பா மகன்யோதரோ
சகருதாரோ முதலிய தமிழின் பழைய நகரங்கள் புதை
பொருள் ஆராய்ச்சியாளராகழ்ந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்
டுள்ளன அங்குக் காணப்பட்ட மாடிகளோடு கூடிய வீடு
கள், விதிகள், கோயில குளங்கள் எழுத்தப் பொறித்த

ceylon according to the old tradition is illustrated by the
names, Adam's peak and Adam's Bridge. The koran which
places the paradise in the seventh heaven says that "after
the fall Adam descended to Ceylon and propagated the
human race." It may also be noted that according to some
old Javanese manuscripts recently published (Clarendon
press) Brahmata descendant of Adam went from Ceylon and
colonised Java—(The Aryans—a lecture by the Hon. Mr.
K. Balasingam 1920).

§ இலங்கைச் சரித்திரம் பக்கம் 3—யோன் போதகர்

முத்திரைகள் ஆதியவற்றால் தமிழின் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட நாகரிகம் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கின்றது. ஹரப்பா மகன்யோதரோ முதலிய நகரங்களின் வாழ்ந்த மக்களின் நாகரிகத்தை விளக்கும் மூன்று பெரிய நூல்கள் சேர்யோன் மார்சல் (Sir John Marshall) என்னும் ஆசிரியரால் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. அந்நூலிற்காணும் பொருட் சுருக்கம் வருமாறு.

பழஞ்சரித்திர ஆராய்ச்சி நம்மை ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு அப்பாற் கொண்டேராய் விடுகின்றது. சிந்துநதியின் கிழக்குமேற்குப் பள்ளத்தாக்குகளையும், பனுச்சஸ் தானத்தையும் நோக்குமிடத்து இந்தியா, சுமேரியாவோடும் *சுமத்தோடும் தொடர்பும் ஒற்றுமையும் உடையதாயிருக்கின்றது. இதற்கு ஆதாரமாயுள்ள சின்னங்கள் பாஞ்சாலத்திலுள்ள ஹரப்பாவிலும் மகன்யோதரோவிலும் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. ஹரப்பாவென்னும் நகர் சிந்துநதியின் கீழ் ஊற்றுவரையிலும் அகழப்பட்டது. செல்வவளம் பொருந்திய அழகிய நகரொன்று அவ்விடத்தில் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் இருந்ததாக அறியப்படுகின்றது. எவ்வகையான நாகரிகம் அங்கு நிலவியதென்று அறிதற்குரிய ஆதாரங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. நகர் செங்கல்லாற் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. சுவர்கள் நிலமட்டத்துக்குமேல் செங்கல்லாற் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அத்திபாரம் முரடான செங்கல்லால் இடப்பட்டிருக்கின்றது. சில சுவர்கள் கற்களால் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. மகன்யோதரோவிலும் அதன் சுற்றாடல்களிலும் கற்கள் கிடைப்பதரிது. வீதிகள் ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வீடுகள் பெரும்பாலும் கிணறுடையனவாயிருக்கின்றன.

* சுமேரியாவிலுள்ள ஓர் இடம்

கிணறகளின் ஊற்றுகள் ஆற்றினின்றும் வந்தன. குளிக்
கூடும் அகரகளைக் கூடிய ஹீசென் பல காணப்படுகின்றன.
ஹீசெனின் அழுக்குநீர் வெளிப்பே கழிவதற்குச் செங்கட்டி
பதித்த வாப்கால்கள் இருந்தன. வாய்க்கால்கள் ஹீதி
யில் முடிவெய்தின. ஹீதியில் கழிவுநீர் செல்லும் செங்கற்
பதித்த வாப்கால்களிருந்தன. இவ்வாய்க்கால்கள் கச
ருக்கு வெளிப்பே செவ்வியிலி. ஹீட்டுக்கூரையின் கற்
புத்தமுள்ள அழுக்குகள் பிவிவழியாக வந்த தொட்டியில்
ஹீதூகூபதாகக் கூரைகளுக்குப் பீலிகள் அமைக்கப்பட்
பிருந்தன. ஹீசென் மாடிசுளைகி கூடினவாயிருக்கின்றன.
மாடிக்குச்செல்லும் படிசுள் அழகாகக் கட்டப்பெற்றிருக்
கின்றன. ஹீசெனின் அமைப்பைக்கொண்டு அர்க்காரம் மிகச்
சிறப்புற்றிருந்ததெனத் தெரிகின்றது. மொசபெட்டோ
யியா இம்முறையில் ஒத்திருக்கவில்லை. அங்குள்ள சாதா
ரண ஹீசென் சிழான நிலைமையில் இருந்தன சிறு
குடிசைகள் இன்றேல் அரண்மனைகள்போன்ற மானிகை
களே அங்கு காணப்படுகின்றன.

மகன் போதாரோயில் ஹீடுகளல்லாத பெரிய கட்டிடங்
களுள் காணப்படுகின்றன. அவற்றின் உபயோகம்
யாதென்று நிர்மானமாகக் கூறமுடியாது. ஒரு போது
அவை வழிபாட்டுக்குரிய இடங்களா யிருக்கலாம். சார்
தினஸ் பெழுசப்பட்ட கட்டிடமொன்று சிறப்பாக அவ்
விடத்திற் காணப்படுகின்றது. அது ஒரு போது அரசாங்க
சபை கூடா இடமாயிருக்கல் கூடும். அழகிய கட்டிடங்
களைகி கூடிய கேனி ஒன்றும் அவ்விடத்திற் காணப்படு
கின்றது. இது மக்கள் கோடுவதற்கு அமைக்கப்பட்டதா
யிருக்கலாம்.

அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும்
பழக்க வழக்கங்களையும் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய சின்னங்

கள் பல காணப்படுகின்றன. கோதுமையும் வானியும் அங்கு பயிர் செய்யப்பட்டன. உணவின் பொருட்டு மக்கள் ஆடுமாடுகளையும் கோழிகளையும் வளர்த்தார்கள். உணவின் பொருட்டு மக்கள் ஆற்ற மீனை உபயோகித்தனர். பழைய ஆரியர் இவ்வுணவிற கவனஞ் செலுத்தினார்களெனத் தெரியவில்லை. பல மிருகங்களின் எலுக்குகுகள் அங்குக் காணப்பட்டன. அவற்றால், எருமை, ஒட்டகம், பாளை பலவகை மானினங்கள் முதலியன அங்கு வாழ்ந்தன வென்று தெரிகின்றது. யூனிக்கோன் (unichorn) என்னும் ஒரு கொம்புடைய குதையும் அங்கு வாழ்ந்ததாகத் தெரிகின்றது. புலி குரங்கு முயல் முதலிய விலங்குகளின் உருவங்கள் கல் முத்திரைகளிற் காணப்படுகின்றன. இதனால் அங்குள்ள மக்கள் இவ்விலங்குகளை அறிந்திருந்தார்களெனத் தெரிகிறது.

மகன் யோதரோவிலுள்ள மக்கள் பொன் வெள்ளி செம்பு ஈயம் முதலியவற்றைச் செய்த பட்டயங்களை உபயோகித்தனர். அவர்கள் வெள்ளியின் உபயோகத்தை நன்கறிந்திருந்தனர். இருக்கு வேத கால ஆரியர் வெள்ளியை அறியார். வெள்ளியை அறிந்த காலத்து அவர் அதனை வெண்பொன் என வழங்கினர். அவர்கள் சாதாரண ஆபரணங்களையும், பாளை சட்டிகளையும் செம்பினால் செய்து உபயோகித்தனர். எலும்பு ஆனைத் தந்தம் சிப்பி, மணி ஆகியன ஆபரணங்களாக உபயோகிக்கப்பட்டன. நீல நிறக் கண்ணாடியாற் செய்த காப்புகளும் காணப்பட்டன. கம்பனியும் பஞ்சம் நெசவு செய்யப்பட்டன. நூல் நூற்கும் இராட்டினங்கள் பல காணப்படுகின்றன.

சட்டி, கோடரி, கிறிஸ், வில், கவண் முதலியன அவர்கள் உபயோகித்த போர்க் கருவிகளாகும். கவணில் வைத்

தெறியும் உருண்டைக்கற்கள் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன. வாய் அல்லது தற்காப்புக்குரிய ஆயுதங்கள் இருந்தனவாகத் தெரியவில்லை. மட்பாண்டங்கள் கிரிகையிற் செய்யப்பட்டன. வழு வழுப்பான கிறம் பூசிய பாளை சட்டிகளும் காணப்பட்டன.

கிறவர் விளையாட்டுத் குரியவிளையாட்டுப் பொருள்கள் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன. அக்காலத்து ஒவ்வொரு விளையாட்டும் ஒவ்வொரு விளையாட்டுப் பொருளை வைத்திருந்தது எனத் தெரிகின்றது. கிணு கிணுப்பை, பாவை, ஊதாதுழல், சிறுவண்டிகள் ஆகியன விளையாட்டுப் பொருள்களாகச் சில. அக்கால விளையாட்டு வண்டிகளைப் போல இக் காலப் சித்த காகுகளில் உபயோகிக்கும் வண்டிகள் காணப்படுகின்றன.

அத்துக் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருள்களுள் அக்கால வழக்கிலிருந்த சித்திர எழுத்துகள் பொறித்த கல்முத்திரைகள் பிரதானமானவை. அவ்வெழுத்துக்கள் சுமேரிய மொழிக்குரியனவா யிருக்கலாம். சுமேரிய மொழிக்கும் இம்மொழிக்கும் பொதுவான ஓர் உற்பத்தி இருத்தலுங் கடும் மாடு எருமை ஒற்றைக் கொம்புள்ள குதிரை முதலியவற்றின் சித்திரங்கள் கல்முத்திரைகளிற் காணப்படுகின்றன. இவை அக்கால மக்களின் சித்திரம் வரையும் திறமைமைக் காட்டுகின்றன. முத்திரைகளிற் காணப்படும் எழுத்துகளைப்போன்று சட்டி பாளைகளிலும் காணப்படுகின்றன. அவ்வெழுத்துக்கள் இன்னும் வாசிக்கப்படவில்லை. எழுத்தாக்குப் பதின் உபயோகிக்கப்பட்ட சில குறிசெய்த அல்லெழுத்துகளாகும். ஒவ்வொரு குறியும் ஒவ்வொரு சொல்லிக்குறிக்கும். சீனரின் எழுத்தெழுதும் முறை இதிலேயே ஒத்திருக்கின்றது. ஒரு மாதத்திற் பிரிந்த

இரண்டு கிளைகளுள் ஒன்று இவ்வெழுத்தும் மற்றது சின எழுத்துமாயிருக்கலாம். ஹாப்பாவில் உபயோகிக்கப்பட்ட எழுத்தக்கள் முற்றாக மறைந்தவிட்டன. இவ்வெழுத்தைக் குறித்துப் பல கைடாக ஊகிப்பது பயனற்றது. அம் மொழி சமஸ்கிருதமல்லவென்று தீர்மானமாகக் கூறலாம். அது திராவிடமொழியாவென்பது சந்தேகம். முத்திரைகளிற் சித்திரங்களைப் பொறிப்பதில் மாத்திரமல்ல, சிற்பத் தொழிலிலும் அம் மக்கள் திறமை அடைந்திருந்தனர். செங்கல்வினும் செட்டை கலை இல்லாத மனிதச் சிலை ஒன்று அங்குக்கண்டெடுக்கப்பட்டது. இது கிரேக்கரின் கைவேலை என்று முதலிற் கருதப்பட்டது. கிரேக்கர் வருகைக்கு இரண்டாயிரத்தைத்து வருடங்களுக்கு முற்பட்டது இச் சிலை என்று இக்காலம் கங்குகத் துணியப்படுகின்றது.

அக்கால மக்களின் சமயமும் ஒருவாறு அறியப்படுகின்றது. சத்திவழிபாடு பெரும்பாலும் மக்களுக்குரிய தாய்ருத்தது. பழைய கால் வழிபாடு பெரும்பாலும் 1) வ வகையினதே. மூன்று முகங்களுடைய தெய்வத்தின் சிலை ஒன்று காணப்படுகின்றது. இது சிவன் சிலையாகும். பிற்காலத்து வந்த ஆரியர் சிவனையும் தமது தெய்வங்களோடு சேர்த்துக்கொண்டாரென்பதற் சந்தேகம். 2) ல் மிருகங்களையும் மாங்களையும் சனங்கள் வழிபட்டனர். இறந்தவர்களைச் சுந்திலும் புதைத்தலும் அக்கால வழக்கு.

சிந்து கதிப் பள்ளத்தாக்கின் காகரிகம் ஈலம் மொசு பெட்டேமிபா முதலிய நாடுகளின் காகரிகத் தொடு ஒற்றுமையுடையது. கல்லாயுதங்களுக்குப் பின்னுள்ள இரும்பாயுதங்கள் பெரும்பாலும் பாவிக்கப்பட்டாலும் அக்காலத்துக் கல்லாயுதங்கள் முற்றாக மறைந்து போகவில்லை. பழைய காகரிகத்துக்கும் கலை விருத்திக்கும் அறி

எழுத்துகள் பலவற்றை வாசித்தவருமாகிய ஹேரஸ் பாதிரியார் கூற்று :

பிற்கால இந்தியர் மேற்குப் புறமாகச் சென்று மெச பொட்டெமியாவின் தென் கோடியிற் குடியேறிச் சுமேரியர் என்னுஞ் சாதியராயினர்.

மோகத்தில் வீற்றிருக்கும் பாவனையுடைய மூன்று முகமுள்ள சிவானபான கடவுளின் சிலை ஒன்று காணப் படுகின்றது. அதன் சாக்களில் முடிகள் காணப்படுகின்றன. இச்சிலைபைச் சூழ்த்து பல மிருகங்களின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இக்கடவுள் பசுபதி என்னும் பெயர் பெறுவர்.

‘ஆண்’ என்னும் கடவுள் மற்றைக் கடவுளருக்குத் தலைவராகக் காணப்படுகின்றனர். “ஆண்” என்னும் பெயருக்குரியவர் சூரியன் எனத் தெரிகின்றது. சூரியன் மாசம் ஒரு வீட்டிற்றங்குவாக். ஒவ்வொரு வீட்டிற்றங்கும் போதும் சூரியனுடைய வடிவம் வெவ்வேறாகக் கொள்ளப்பட்டது. சூரியன் தங்கும் வீடுகள் எட்டு. ஆகவே அக்காலம் எட்டு மாதங்களும் ஒரு மாதத்தில் நார்பத் தைத்து காட்களுமிருந்தன. பழைய இந்தியர் கடவுளுக்கு எட்டு வடிவம் உண்டு எனக்கருதினர். எட்டு இராசிகளாவன : ஆடு, கண்டு, கன்னி, துலாம், கடகம், மீன், யாழ் என்பனவாம். இவ்வடிவங்களைக் கடவுளாக வைத்து மக்கள் வழிபட்டனர். இவ்வடிவங்களுள் மீன் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. சாசனங்கள் பலவற்றில் இப்பெயர் காணப்படுகின்றது. தற்காலச் சிவனுடைய வடிவம் சாசனங்களிற் தெளிவாகச் சொல்லப்படுகின்றது. சிவனுக்கு மூன்று கண்களுண்டென்றும் அக்கண்கள் தனித்தனிவழி

படப்பட்டனவென்றும் சரசனங்கள் கூறுகின்றன* கடவுள் அரசனாகவும் அரசன் கடவுளுக்குப்பதில் அவன் சூரியனாக ஏற்ற கடத்துவனாகவும் கருதப்பட்டான். கடவுளுக்கு இறவன் என்னும் பெயர் காணப்படுகின்றது. ஸ்ரீ சரசனத்தில் "நாண்டவன் இராமமாம்." என்ற காணப்படுகின்றது. இதற்கு நாண்டவன் செம்பன் கடவுளென்பது பொருள்.

"A nude three faced God seated in a sort of yoga pose wearing crescent like head gear round this figure several figure are placed. It has been said this is a figure of Pasupathi An (சூன) is supposed to be the highest God, the God of heaven, in fact he is as we shall see later on identified with the Sun. Now the sun in the course of the year travels through the constellations of the zodiac, which were called houses. Accordingly each month of the sun being in a different house was supposed to take a different form and since the constellations of the Proto-Indians as said above were only eight, the forms of the sun i. e., the supreme being were eight. The eight forms of the supreme being were the eight constellations which were the following: The Ram, the Harp, the Crab, the Mother, the Scale, the Arrow the Jar and the Fish or the two fishes. Images of the supreme being under these forms were worshipped in different parts of the country. The most popular of these forms of god seems to have been the fish. Several inscriptions refer to this."

"This is the idea about Siva in modern Hinduism which we find clearly expressed with reference to God in the inscriptions of the proto Indians and the idea was so well known of these three eyes as we find in two inscriptions revealed to those people the idea of the supreme being. The three eyes were worshipped (Rev. Father.-Heras).

முத்திரைகளிலிருந்தது வாசிக்கப்பட்டவற்றுட் சில சொற்கள், பாழ், வேல், நாய் வேல், காலான், எண் ஆள், எண்மை (=செயன்), கலக்கு, கண்டு, கண்டிர், வேலூர், உழவன். அது, ஆண்டு, குட, குடவு, தடு, ஒட்டு, குட்டை, உதவு, அடு, அன்று, மாறு, அரி முதலியன. கோயில் எல்லாக் கடவுள் அது' என ஓர் சாசனத்திற் காணப்படுகின்றது. * கோயிலிலுள்ள கடவுள் எல்லோரிலும் பெரிய கடவுள் என்பது இதன் பொருள். முத்திரைகளில் குறள் வெண்பாவினாலாய பாடல்கள் பல காணப்படுகின்றன. அக் கால எழுதும் முறை இடது புறத்தினின்று வலது புறத்தே சென்று பின் வலப்புறத்தினின்றும் இடப்புறமாகச் செல்வதேயாகும்.

* வட இந்தியாவிலும் தென்னிந்தியாவிலும் வழங்கிய பிராமி எழுத்துக்கள மகன்க்யோதரோ எழுத்துக்களினின்

* The two Brahmi scripts one of northern and the other of southern India, are developments of the Mohenyo-daro script, that of the South India is the direct continuation and development of the Mohenyo-daro script by the Dravidian people of South India. Several signs of the Mohenyo-daro script are found in the prehistoric pottery of the Tinnevely District, in rock inscriptions of the Nilgiris, and tombs in the Hyderabad state. The north Brahmis is not the natural continuation of the Mohenyo Daro script this script was adopted by the incoming aryaans who did not know any writing at the time of their invasion. The Brahmi script of asoka is the Mohenyo Daro script as developed by the Aryas. This is the difference between them, which nevertheless reveal obvious similarities with our signs. In this connection it may be pointed out that one at least of the signs of Mohenyo Daro seems to be direct ancestor of one of the letters of the Tamil alphabet.

தம் விருத்தியானவை. தென்னிந்திய திராவிடர்களுடைய எழுத்து மகன் போதரோ எழுத்தை கேரோ பின்பற்றியது. திருவெய்யலியிற் கிடைத்த சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பாலை சுட்டிகளிலும், கீலகிரி மலையில் வெட்டப் பட்டுள்ள சாசனங்களிலும், கைதாபாத் சமாதிகளிலும் இவ்வெழுத்துக் காணப்படுகின்றது.

வட பிராமி எழுத்துக்கள் மகன் போதரோவின் கோரான எழுத்துகளால். எழுத்துக்களைப் பற்றி அறிபாத ஆரியர் இவ்வெழுத்தை உபயோகித்திருக்கின்றனர். அசோக பிராமி எழுத்து ஆரியர் கைடாண்ட முறையைப் பின்பற்றி எழுதப் பட்டது. இவ்விரண்டிற்கும் இடையேயுள்ள வேற்றுமை இதுவே. இவையாம் காட்டிய எழுத்தின் அடையாளங்க ளோடு தெனியான ஒற்றுமையைக் காட்டுகின்றன. இச் சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ் எழுத்து மகன் போதரோ எழுத்தி னின்றும் தோன்றிற்றெனக் கூறலாம்.

மகன் போதரோவிலுள்ளோர் திராவிடராயின வையின் வட இந்தியாவிலுள்ளவர்கள் தமிழையே பேசினார் கள். ஆனால் அம்மொழி இப்பொழுது இந்தியாவில் வழக் கும் திராவிட மொழியாகத் தெரியவில்லை.”

சிந்து எதிப் பள்ளத்தாக்கிற் கிடைத்த சில சாசனங் கள்த் காணப்பட்ட வானதுற் குறிப்பைக் கொண்டு மகன்

“ Being Dravidians, the inhabitants of Mohenyo Daro and northern India naturally spoke a Dravidian language, yet this language was not one of the Dravidian languages now spoken in India, but probably their parent, which may be called Proto-Dravidian. The largest proportion of the words used in the proto-Dravidian are also found in Tamil. This confirms the common belief that Tamil is the oldest of the present languages (Sight of the Mohenyo- Daro riddle by H. Heras. The new Review No. 19 Vol. IV)

யோதிரோ முதலிய ககாங்களின் சாகரிகம் கி. மு. 5610 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தெனக் ஹொஸ்பாதிரியர் கூறுவர். மனிதன் பூமியில் உற்பத்தியாகி ஆயுதங்களின் உபயோகத்தை அறிவதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் சென்றிருக்கவேண்டுமென்றும், இரும்பின் உபயோகத்தை அறிந்து ஆயுதங்கள் செய்யப் பழகிக் கற்காலத்தினின்றும் உலோக காலத்துக்கு அவன் வருவதற்கு * இருபதினாயிரம் அல்லது ஒரு லட்சம் ஆண்டுகள் சென்றிருக்கவேண்டுமென்றும் மக்கள் தலார் கூறுவர். சிந்து நதி தீரத்தின் சாகரிகம் கற்காலத்தின் அந்தமும் உலோக காலத்தின் ஆரம்பமாகிய காலமெனத் தெரிகின்றது. ஆகவே அம்மக்கள் கற்கால சாகரிகத்தில் அங்குச் சூறைத்தது இரு பதினாயிரம் ஆண்டுகளாவது வாழ்த்தார்களாதல் வேண்டும்.

சிந்து நதி தீரத்து சாகரிகம் வேறெவ் விடத்தேனு மிருந்து வந்ததென்று கூறுவதற்கு ஓர் காரணமுமில்லை. எனச் சேர்யான் மார்ஷல் என்னும் ஆசிரியர் கூறுவர் \$

* "Some geologists have suggested twenty thousand years while others say a hundred thousand or more". (Anthropology p. 25. Sir E. B. Taylor Kt.

\$ "There is no reason to assume that the culture of this region was imported from other lands or that its character was profoundly modified by outside influences"—(Sir John Marshall.) "Never for a moment was it imagined that, five thousand years ago before ever the Aryans were heard of, the Punjab and Sind, if not other parts of India as well, were enjoying an advanced and singularly uniform civilization of their own, closely akin, but in some respects ever superior, of that of contemporary Mesopotamea and Egypt" (Mohenyo Daro and Indus civilization—Sir Joh Marshall.)

ஆரியர் இந்தியாவை அடைவதன் முன் சித்த நாட்டிலும் இந்தியாவின் மறு இடங்களிலும் வாழ்ந்தோர், மொசபெட்டேயியர் எனப்படும் முதலிய எடுகளின் எகரிகத்தோடு ஒற்றையடிபுடைபதம் சிலவகையில் மேலானதுமான எகரிகம் பெற்றிருந்தார்கள் என ஷெ ஆசிரியர் கூறுகின்றனர்.

கரன்லி என்னும் ஆசிரியர், திராவிடரே இந்திய பூர்வ குடிசென்றும், இந்தியாவின்னறும் சென்ற மொசப் பெட்டேயிய எகரிகம் செமட்டிக் எகரிகத்துக்கு அடிப் படையாயிருந்ததென்றும் கூறுவர்.

சித்த எகரிகத்தைக் கொண்டு தமிழர் வடஇந்தியாவின்னறும் தெற்கே போந்தார்களெனச் சொல்லப்படுகின்றது. சித்த எகரிக காலத்தில் இந்திய முழுமையிலும் ஒரே வகையான பழக்க வழக்கமுடைய மக்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

சமேரியர் தமிழரே

ஆராய்ச்சிகள் சமேரியர் இந்தியாவை அடைந்து தமிழ் ஆயினர் அல்லது தமிழர் சமேரியாவை அடைந்து சமேரிபராயினர் என்னும் கொள்கைகளுக்குக் கொண்டு வந்து விடுகின்றன.

சமேரியர் ஒரு சிறு எடு. அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் சமேரியாவின் அயல்சாடுகளில் வாழ்ந்தவர்களைவிட உடற் கூற்றாலும் மொழியாலும் வேறுபட்டவர்கள். சமேரியர் இந்தியாவுக்கு வந்து குடியேறினாராயின் அவர் தமக்கு அயலே உள்ள எடுகளிற் குடியேறிய பின்னரே வேறு

* The Dravidians were the original inhabitants of the Indian Peninsula and developed a civilization which was taken to Mesopotamia and formed the basis of Semetic civilization." (R. Rissely—People of India.)

நாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கவேண்டும். இவர்கள் அவ்வாறு சமேரியாவுக்கு அடுத்த நாடுகளிற் சென்று குடியேறிய தாய்க் காணாமையின், வேறு நாடுகளினின்றும் போர்தவரே சமேரியர் என்று புலப்படுகின்றது.

* மொசபெட்டேமியாவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் சிந்து நாகரிக காலத்திற் செருங்கிய தொடர்பிருந்ததாகத் தெரிகிறது. Prof. ஹென்றி பிராக்ஃபோட் என்பவர் சமீபத்தில் பாட்டாட்ரிக்குச் சமீபத்திலுள்ள டெல் அக்ரூப் என்னுமிடத்தில் அகழ்ந்து கண்டு பிடித்த பாண்டி சட்டிகளையும் பிறவற்றையும் கொண்டு இந்து சமேரிய தொடர்பை நன்கு விளக்கியிருக்கின்றனர்.

"We have no evidence that animals were worshipped in Mosopotamia, yet the contemporary civilization of India supplies ample evidence that this was so in the country. Thus we may have here one more link in the (as yet) incompletely discovered chain of similarities connecting the early culture of mosopotamia with that of the Indus valley (Dr. Frankfort, field director of the Iraq expedition of the Oriental institute of the university of Chicago. The Illustrated London news nov. 6th 1937).

"Prof. Frankfort emphasises the importance evidently attached by the Sumerians to cattle, and hints at the possibility of bull worship. In connection with a vase design, including a bull....., showing a humped bull of Indian type unknown in Mesopotamia.....he said that, although no scene of animal worship had yet been found on Mesopotamian sites, it was a common motive of ancient Indian seal stones. 'Our vase fragments' he added put the problem of Indo-sumerian connections on entirely new basis (Ibid.)

சரித்திரகாலத்துக்குமுற்பட்ட தென்னிந்திய
சமாதிகள்.

தென்னிந்தியாவின் சென்றுக்கு வட கிழக்கே மூன்றா
வா பைல் தூரத்தில் பாண்டி வரம் தேவால் என்னும் சமா
திகள் காணப்படுகின்றன. சமாதியின் உட்புறம், கீழே ஒரு
கருங்காங்கிய கற் புறங்களில் ஒவ்வோர் கற்றகமும்
மேற்புறத்தில் ஓர் கருங்கற்றகமாக ஆறு கருங்கற்றகமிக
கள் அடக்கியதாய்க் காணப்பெறுகின்றது. மேலே மூடியி
ருக்குப் கல்லின் கீழேயானிதனின் பிரேதம் துழையக்கூடிய
வட்டமான துவாரம் காணப்படுகின்றது. அத்துவாரம்
வழியாகப் பிரேதங்களை உள்ளேயிட்டு மூன்று அல்லது
எழு அடி உயரத்துக்கு மண்ணால் மூடி விடுவது அக்கால
வழக்கமாயிருந்தது. மண்ணினால் செய்த நீண்ட தாழி
களிற் பிரேதங்களை வைத்து அடக்கஞ் செய்வதும் அக்
காலவழக்கு இவ்வகையான தாழிகளும் அங்குக் காணப்பட்
டன. பிரேதப் பெட்டி அன் வடிவுள்ள அத்தாழிகளுள்
மனித எலும்பும் கையமான மண்ணும், மண்டை ஒட்டின்
துண்டுகளும் சிறிய பாணசட்டிகளும் பழையகால ஈட்டி
யின் அருகு, என் முதலியனவும் கண்டெடுக்கப்பட்டன.
பாண சட்டிகள் அழகிய வடிவமுடையனவாய்க்காணப்படு
கின்றன. இச்சமாதிகளை உண்டு பண்ணினோர் இரும்பின்
உபயோகத்தை கண்டுபிடித்திருந்தார்கள்.

திருசெவ்விலக்குப் பதினாந்துமைல் கிழக்கில் பழைய
இடுகையொன்று காணப்படுகின்றது. தாழிகளுள் வைத்துப்
புகைதக்கப்பட்ட எஃபுகள் அங்கு காணப்படுகின்றன.
பிரேதங்களின் ஒவ்வோர் உறுப்பு மாத்நிரம் தாழிகளுட்
காணப்படுதலின் அக்காலத்துப் பிரேதங்களைச் சுடும்
வழக்கும் இருந்ததென்று கருதப்படுகின்றது. தாழிகளின்

வாய்கள் பிரோதங்களை உள்ளே இடமுடியாத ஒடுக்கமுடையன வாய்க்காணப்படுகின்றன. பொற்றகட்டாற் செய்த முட்டை வடிவுடைய இலைகள் கோத்த நெற்றியிலணியும் பொன்மாலை ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது. கண்டெடுக்கப்பட்ட வற்றாள் இரும்பினுற் செய்யப்பட்டன : வாள் கிறிஸ் ஈட்டியின் அலகு அம்பின் அலகு முதலியன. வெங்கலப் பொருள்கள் : பாத்திரம், மோதிரம், காப்பு, மாலை முதலியன. வெங்கலத்தாற் செய்யப்பட்ட பொருள்கள் அழகிய வேலைப் பாடுபாடு கூடியன வாய்க்காணப்படுகின்றன. இவ்வுலோகத்தாற் செய்த வீணைந்த கொம்புடைய எருமைகளும் பசுக்களும் காணப்படுகின்றன. இவையன்றி எலும்புகளும் கல்லாயுதங்களும் தாழிகளுட் காணப்பட்டன.

மேட்டுப் பாளயத்துக்கு எட்டுமையல் தூரத்திலுள்ள சிறு முகை என்னும் கிராமத்திற்குளறி எடுத்த தாழிகள் நாலடி உயரமும் இரண்டரைபடி குறுக்களவு முடையன வாயிருக்கின்றன. இத்தாழிகளுக்குள், மண்டை ஒடு, எலும்பு, மணி, கற்றாண்டு, தண்ணீர் குடிக்கும் பாத்திரம், சோறுண்ணும் பாத்திரம் இரும்பாயுதம், சிறிய பாளை சட்டிகள் முதலியன காணப்பட்டன. பாளைசட்டிகள் நல்ல முறையிற் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சில பாளை சட்டிகள் வழுவுமுப்பான கறுப்பு நிறம் பூசப்பெற்றனவாயிருக்கின்றன. இங்குக் காணப்பட்ட நாலுகாலுடைய தாழிகளைப் போன்றன பெரும்பயர், பல்லாவரம் என்னும் இடங்களிற் காணப்பட்டன.

ஆதிச்செந்நெல்லூர்ச் சமாதிகளிற்கிடையேயுள்ள மண்டையோடு தமிழனது மண்டை யோட்டின் அனலுக்குச் சரியாயிருக்கின்றது. இந்தியாவிற்கு காணப்படும் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட சமாதிகள் பிரிட்டன், பிரான்ஸ், மத்திய

சேர்மணி, ஸ்காந்தினேயியா, சாட்டினியா, சிரியா காகேசஸ் முதலியிடங்களிற் காணப்பட்ட சமாதிகளை ஒத்திருக்கின்றன +

இந்திய மொழி

§ "தாம புதிதாக வந்த வட இந்தியாவிற்கு நமது மொழியை நாட்டுவதில் ஆரியர் சித்தியடைந்தது போலத் தென்னிந்தியாவிற்கு சித்தி எய்தாதிருந்தது ஆச்சரியப்படத்தக்கதாக. ஆரியர் வருகைக்கு முன் வட இந்தியாவில் வழங்கிய மொழி தமிழ் என்பதில் எனக்குச் சிறிதுகூடச் சந்தேகமில்லை. பனுச்சிஸ்தானத்திலுள்ள மலைச் சாதியாரின் மொழியில் தமிழ்ச் சொற்கள் மாத்கிராமல்ல வடிவங்களும் எண்ணங்களும் சுவறியிருப்பதைத் தெளிவாக காணலாம். அநேக ஸமஸ்கிருத பதங்கள் தமிழ்ச் சொற்களாயிருத்தலை ஆராய்ச்சிகாரர் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றனர். ஆரியர்வந்து வட

* J. B. Brown.—quoted in 'The stone age in India, P. 42

§ It is indeed strange how the Aryans failed to supplant the Dravidian speech in the (southern) part of India, though it most successfully did in north India, where I have no doubt the Dravidian language prevailed before the advent of the Aryans. This will be seen from the fact that Bruhui the language of the mountaineers in the Khanship of Kelat in Baluchistan contains not only some Dravidian words, but a considerable infusion of distinctively Dravidian forms and ideas.....It is also well known fact accepted by all scholars that there are many sanskrit words which are all Dravidian and this will confirm the conclusion that the Dravidian tongue was prevalent in north India before the aryan came and occupied it. The same conclusion is forced upon by an examination of all vernaculars of north India.....no reasonable doubt can therefore be entertained as to the Dravidian.....speech once being

இந்தியாவில் குடியேறுவதன் முன் அங்கு வழங்கிய மொழி தமிழென்பதை இது உலியறுத்துகின்றது. வடஇந்தியாவில் இப்போது வழங்கும் மொழிகளை ஆராயுமிடத்தா இம் முடிவே ஏற்படுகின்றது. வட இந்தியாவில் ஆதியிற்றமிழ் வழங்கினது என்று சொல்வதற்கு மாறான சந்தேகம் எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை” எனப் பேராசிரியர் எம். டி. பண்டாரீக்கர் கூறுவர் *

தற்காலம் வடஇந்தியாவில் வழங்கும் சமஸ்கிருத சம்பந்தமுடையன வென்று கருதப்படும் மொழிகள் இலக்கண அமைப்பிலும் வசன ஒழுங்கிலும் திராவிடமொழியை ஒத்திருக்கின்றன. திராவிடமொழியிலுள்ள வசனங்களை வட இந்திய மொழிகள் எவற்றிலேனும் அம் மாதிரிச் சொற்களைச் சொல்லுங்குச் சொல் வைத்து மொழி பெயர்த்தல் இலகுவில் அமையும். தற்காலத்தா இந்தியா முழுமையும் வழங்கிய மொழி தமிழே. சமஸ்கிருத பிராகிருத சம்பந்தமான மொழிகள் வழங்கவில்லை. இவ்வுண்மையை P. T. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் ‘இந்தியாவின் தற்காலம்’ என்னும் நூலில் விளக்கிக் கூறி யிருக்கின்றனர் §

spoken in north India (Lecture in the ancient History of India on the period from 650 to 325 B. C: delivered in 1918 by M. D. Bandarkar M. A. Professor of Ancient Indian history and culture, Calcutta University.)

§ “The neolithians of North India spoke languages of their own which I hold were allied to the so called Dravidian family of languages and not to Sanskrit Prakrit (Stone age in India P. 44.)

“The modern dialects of north India now called Sanskrit or gaudian, have a fundamental grammatical framework and a scheme of syntax, the same as that of the

பிறநாடுகளில் வழங்கும் தமிழோடு றவுடைய மொழிகள்

சமஸ்கந்தா, திபூசிலந்து. இத்தாலியிலுள்ள ரஸ்கானி, சிட்லென்ட் முதலிய நாடுகளில் வழங்கும் மொழிகள் தமிழுக்கு உறவுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. சீன மொழிக்கும் தமிழுக்கும் தொடர் புண்டென்று சொல்லப் படுகிறது. கீபுரு கிரேக்கு, சமஸ்கிருதம் முதலிய மொழிகளிற் தமிழ்ப்பதங்கள் காணப்படுகின்றன. பழைய சேர்மன், செல்திக், லாட்டின் முதலிய மொழிகளிலுள்ள அநேகம் சொற்கள் தமிழடியாகப் பிறந்துள்ளன. சுமேரிய மொழி தமிழோடு சம்பந்தமுடையது. இந்து ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கும் தமிழுக்கும் பழைய தொடர்புகாணப்படுகின்றது. பின்லண்டில் வழங்கும் மொழியில் அநேகம் தமிழ் சொற்கள் காணப்படுகின்றன *

Dravidian dialects can be translated into any one set of dialects by the substitution of word for word without causing any breach of idiom. These facts can only prove that people speaking dialects allied to Tamil. Tamil once inhabited the whole of India and not that these people must necessarily have been come into India outside the country. No single fact has yet been adduced that compels us to believe that the ancient people of India were not autochthones (History of the Tamils P. 2).

* 'The languages spoken now at Kamschatka, the north eastern corner of Asia, is considered to be a dialect of Tamil (Sir. W. Hunter). The language spoken by the Maores in the far off Newzealand which denote the utmost southern limits of 700 Kathams of Tamil Land from Cape Comorin and the languages spoken in the numerous groups of

ஹோகோன் என்னும் யேர்மன் ஆசிரியர் ஐரோப் பாலிலும் மேற்கு ஆசியாவிலும் அநேக இடப் பெயர்கள் தமிழ்ப் பெயர் களாயிருப்பதைக் காட்டியிருக்கின்றனர். அவர் காட்டியவற்றுட் சில, ஸ் ஆறு=சத்தம்போடும் ஆறு; இளப் ஆறு=இளம் ஆறு; மத ஆறு—மதத்த ஆறு என்பன.

உலகிலுள்ள மொழிகள் எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து செல்லுமிடத்து அவை ஒர்பொது உற்பத்திக்குக் கொண்டு போய் விடுகின்றன வென்றும் எல்லா மொழிகளுக்கும் அடிப்படையில் திராவிட சம்பந்தம் காணப்படுகின்ற தென்றும் சிறந்த ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர் *

islands between these two boundaries are allied to Tamil (Indian antiquity Vol. X) 'The language spoken at Tascany in Italy is a dialect of Tamil, (J. R. A. S.) It is said that the chinese has some affinity to it' (T. P. P. 1913). 'The three classic languages of the world viz., Sanscrit, Hebrew and greek contain Tamil words in vocabulary (Rys Davids). Tamil India P. 33.

‡ There are hundreds of Indo-European words which are to be traced to old Dravidian forms, forcing us to draw the conclusion that there is 'an ancient connection between the Dravidians and Indo-European languages' Herr Schoener as well remarked" (Rev. S. Gnanaprakasas O. M. I.)

* "The problem of the affiliation of the Dravidian languages has been studied for many years and various theories have been propounded towards its solution. Caldwell was of opinion that the family to which they are most nearly allied is the Finno-ugric branch of Scythian group of languages. Bleek pointed out Australian affinities and was supported by Norris and Trombetti. Relation with Sume-

பழைய பிரித்தானியர்களுள் அறிவாளிகள் திராவிட் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இதனால் பழைய திராவிடரில் ஒரு பிரிவினர் பிரிட்டனின் குடிபேறினார்கள் என்று கருதப்படுகின்றது.

தமிழரின் இந்திய உற்பத்தி

தமிழர் தராளிகளிலிருந்து வந்து இந்திய நாட்டிற்குடிபேறினார்கள் என்று கூறுவதற்குரிய கதைகள் ஒன்றேனும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படவில்லை. சூரியன் எறித்தும் கொடிய வெம்பில், தென்னிந்தியாவின் காணப்படும் பெரிய சீழல் விருட்சங்கள், அழகிய புள்ளினங்கள்,

rian Oceanian and the Austic dialects have also been discovered.

Caldwell supposed that the Dravidian tongues exhibit traces of their existence at a time prior to the final separation of the Indo European languages from the Scythian. It may be that we shall discover that most of the tongues spoken by men go back to common source, and that the Dravidian group has preserved a large number of roots. To what else does the discovery of affinities between language—groups so widely separated as Oceanian, Indian, African Dravidian, Indo—European and Ural-Atlantic point " (Quarterly Journal of mythic society Vol XXI no. 2)

§ It would be interesting to note to mention that the term " Dravid " frequently applied to wise persons among the early Britons in the pre-Roman days may have also some connection with the Sanskrit word " Dravid " thus showing how the early Dravidians from India colonized and civilized Great Britain (Quarterly Journal of mythic Society Vol. XXI No.3

புலி சிக்கம் யானை முதலிய கொடிய வன விலங்குகள் முதலியவற்றைக் குறித்தே அவை கூறுகின்றன. அவற்றில், பனியைக் குறிப்பதற்குரிய சொற்கள் காணப்படுவது போலப் பனிக்கட்டியைக் குறிப்பதற்குரிய சொற் காணப் படவில்லை; தட்பமுள்ளவற்றை விருப்புக்குரியனவாகவும் வெப்பமுள்ளவற்றை வெறுப்புக்குரியனவாகவும் அவை கூறுகின்றன. மத்திய ஆசியாவிலுள்ள சம பூமிகளையும், சாலடியர் நாடுகளையும் குறிக்கும் தமிழ்ப் பதங்கள் காணப் படவில்லை. யானை புலி முதலிய நிருகங்களும், தினை வாகு முதலிய தானியங்களும் வேங்கை முதலியமரங்களும் தமிழ் காட்டு மலைகளிற் காணப்படுவனவாகும்.

மிகப் பழைய காலத் தொட்டு மனிதன் கையினுற் செய்த பொருள்களும் அவன் உபயோகித்த ஆயுதங்களும் தொடர்பாகத் தென்னிந்தியாவின் கிடைக்கின்றமையாற் பழைய கற்காலத் தொட்டு உலோக காலம் வரையில் மக்கள் தென்னிந்தியாவில் வாழ்ந்து படிப் படியாக நாகரிக மடைந் திருக்கின்றனர். அவர்கள் ஒவ்வொரு வகையான நாகரிக காலத்தும் உபயோகித்த சொற்கள் தமிழ் மொழிக்குரியனவாயிருக்கின்றன. அக்கால மக்களின் பழக்க வழக்கங் களையும் வாழ்க்கைமுறைகளையும் பழந் தமிழிலக்கியங்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன. இன்றோன்ன மறுக்கக் கூடாத பல காரணங்களாற்றமிழ் மக்கள் தென்னிந்திய பூர்வ குடி களைனத் துணிந்துகூறலாம் *

* Moreover the artefacts and other relics of ancient times discovered so far in south India from an unbroken series, showing that there has been in this country a regular evolution by any catastrophe, from the lowest palaeolithic stage to the latest age of metals, the language existed in south India during the course of the evolution. The words

ஆரியருத் தமிழரும்

சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்குகளிற் காணப்படும் மகன யோதரோ, ஹரப்பா, சங்குதாரோ முதலிய தமிழாறு பழைய நகரங்களின் அழிவுக்கு ஏது வெள்ளப் பெருக் கேயன்றிப்படைபெதிப்பு அல்லவென்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர். சிந்து நகரிகத்தில் ஆரியரின் நாகரிகம் சிறிதும் காணப்படவில்லை. ஆகவே ஹரப்பா, மகன் யோத ரோ முதலிய நகரங்களின் அழிவுக்குப்பின்னரேயே ஆரியர் இந்தியாவை அடைந்தனர் ஆதல் வேண்டும்.

கி.மு. 2000 வரையில் ஆரியர் இந்தியாவை அடைந்தன றென்று சரித்திரக்காரர் கூறுகின்றனர். ஆரியர் இந்தியாவை அடைந்தபோது அங்கு வாழ்ந்தோர் தமிழர்களே. இவர்கள் ஆரியரால் தாசுக்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். தாசுக் களுக்கு ஆரியருக்குமிடையில் ஓயாதபோர் நடந்ததென இருக்கு வேத பாடல்கள் கூறுகின்றன. தாசுக்கள் கரியநிற முடைடவர்களென்ற சொல்லப்படுகின்றனர். தாசுக்களை அழிக்கும்படி இந்திரனை வேண்டி ஆரிய முனிவர்கள் பாடிய பாடல்கள் பல இருக்கு வேதத்திற் காணப்படுகின்றன. தாசுக்கள் ஆடு மாடு முதலிய மிகுந்த செல்வமுடையராய் மதில்கள் சூழ்ந்த அழகிய நகரங்களில் வாழ்ந்தனர்.

நெடுங்காலப்போராட்டத்தின் பின் தாசுக்கள் எனப் பட்ட தமிழர் தெற்கே சென்று தங்கினர். இருக்கு வேத

necessary for the linguistic expression of every stage of the culture, are found in the earliest strata of Tamil, and the customs of this early age continued sufficiently long to be enshrined in the earliest extant specimens of Tamil literature. It may therefore be taken as fairly certain that the Tamils were indigenous to south India. (History of the Tamils. P. T. Srinivasaiengar M. A. pp, 213.)

காலம்* கி. மு. 1200 வரையில் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

பாரதம்

பாண்டு புத்திரருக்கும் துரியோதனாதியருக்கும் இடையே நடந்த போரைக் கூறும்நூல் பாரதமாகும். வட மொழியிலுள்ள பாரதம், பழைய பாடல்களோடு காலத்துக்குக் காலம் பாடிச் சேர்க்கப்பட்ட பாடல்களையுமுடையது. அப் பாடல்கள் கி. மு. நாலாம் நூற்றாண்டில் தொகுக்கப்பட்டன.* கி. மு. 400 முதல் கி. பி. 400 வரையிற் செய்யப்பட்ட பாடல்கள் அதனிடத்தே காணப்படுகின்றன என வின்சன் சிமித் என்னும் ஆசிரியர் கூறுவர். † பாரதப் போர் கி. மு. 1500 க்கும் 750 க்கும் இடையில் நேர்த்தென டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார் கூறுவர். § வேலாந்தைக் கோபாலய்யர் பாரதப் போர் கி. மு. 1194-ல்

* "The Rig Veda (Verse—Veda) of Indian Aryans (Circa 1200 B C)" (A short history of Hindu India—Krishnaswami Aiyangar M. A. Prof. of Indian history and archaeology University of Madras.)

* The Mahabharata, as we have it now, was probably put together at least as early as the fourth century B. C. from traditional war songs founded on events which took place at a much earlier date. (P. 33—Ibid.)

† "The Mahabharata which in its present form is rather an encyclopaedia of moral teaching than an epic properly so called, includes compositions supposed to range in date between 400 B. C. and 400 A. D." (The Oxford student's history of India—Vincent Smith P. 28)

§ "The inter-tribal wars typified in the Mahabharata took place in the period between 1500 and 1000 B. C.; while the events of Ramayana should be placed between 1000 and 750 B. C. (Ancient India P. 3.)

கெழ்ந்ததென்பர். பாரதம் இற்றைக்கு 5000 ஆண்டு களுக்குமுன் கெழ்ந்ததென வைத்தியா என்னும் ஆசிரியர் கூறுவர். பாரத காலத்திருந்த விபாசாரம் பாரதஞ் செய் ப்பட்டதென்பதும், அது ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கெழ்ச்சி என்பதும் மக்களது பொதுவான கம்பிக்கை.

பாரதத்திற் பிற்காலப் பாடல்கள் பல உள்ளன என்று ஆராய்ச்சியாளர் ஒரு தடையாக ஒப்புக்கொள்கின்றமையின், அதன் முற்கால பிற்காலப் பாடல்களைப் பிரித்தறியினன்றி அது தென்னிந்திய பழஞ் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்குச் சிறந்த பிரமாணமாகமாட்டாது.

திரௌபதியின் சுயம்வரத்துக்குச் சென்றவர்களுள் பாண்டிய அரசன் ஒருவனென்றும், சோழரும் பாண்டிய ரும் தருமனுக்குக் காணிக்கை அளித்தார்களென்றும், அருச்சுனன் பாண்டியன் புதல்வியாகிய சித்ராங்கதையை மணந்தானென்றும் பாரதம் கூறுகின்றது.

இராமாயணம்

இராமாயணம் எழுதப்பட்ட காலத்தைக் குறித்து ஆராய்ச்சியாளர் பலவகையான அபிப்பிராயங்களை வெளி யிட்டிருக்கின்றனர். இராமாயணம் கி. மு. மூன்று அல் லது வாலாம் நூற்றாண்டிற் செய்யப்பட்டதென டாக்டர் கருஷ்ணசாமி ஐயங்காரவர்கள் கூறுவர்* இராமாயணத்தின் பெரும்பகுதி கி. மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற்குமுன் செய்யப் பட்டதென்றும், பல நூற்றாண்டுகளுக்குப்பின் பாடிய

* The Chronology of ancient India. Pp. 51—104.

* "It (Ramayana) was composed probably in the fourth or third century B. C." (History of Hindu India P. 33)

பாடல்களும் அதிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனவென்றும் வின் சன் சிமித் என்னும் ஆசிரியர் கூறுவாடி இராமாயணத்தின் பெரும்பகுதி கி. மு. ஆறாம் நூற்றாண்டிற் செய்யப்பட்ட தென்பதே பெரும்பாலும் ஆசிரியர்களது அபிப்பிராயமாக விருக்கின்றது.

பாரத சிகழ்ச்சி இராமாயண சிகழ்ச்சிக்குப்பிற்பட்ட தென்பது டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி ஐயங்காரின் கருத்தாகும்.

இராமாயண சம்பவம் பாரதத்துக்கு முற்பட்ட சிகழ்ச்சி என்றும், இராமாயணம் எழுதப்படுவதன்முன் மாபாரதம் எழுதப்பட்டது என்றும் பெரும்பாலும் ஆசிரியர்கள் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்.

இராவணன் வேதங்களிற் பபிற்செய்யுடையவனென்றும் அவன் சாமவேதத்துக்கு இசைவகுத்தானென்றும் சொல்லப்படுகின்றான். வேதத்தை மாபாரத காலத்தவராகிய விடாசர் என்கு கூறுபடுத்தினாரென்பது ஐதீகம். இராவணன் வேதங்களைப் பயின்று சாம வேதத்துக்கு இசைவகுத்தானாயின் அது பாரத சிகழ்ச்சிக்குப் பிற்பட்ட சம்பவமாதல் வேண்டும். வேதகாலம் கி. மு. 1200 வரையில் என்று முன்னோரிடத்திற் கூறப்பட்டது.

இராமாயணம் ஆத்திர சோழர் பாண்டியர் கோள்களைப்பற்றிச் சொல்லுகின்றது. சங்கீரவன் வானர வீரரைப்பார்த்துப் போன்னும் முத்துமுடைய பாண்டியனது பொன்மயமான கபாடத்தைக் காண்பீர்கள் எனக் கூறியதாகவும் கூறுகின்றது. இராமாயணத்தில் உள்ள பழம் பாடல்களையும் புதுப்பாடல்களையும் பிரித்து

§ "The bulk of the Ramayana is believed to have been composed before 500 B. C. but some of the additions seem to be several centuries later. (The Oxford Student's History of India P. 28)

அறிந்து கொள்ளாத வகையில் இராமாயணம் தென்னிந்திய பழஞ் சரித்திரத்தை அறிந்து கொள்வதற்குச் சிறந்த பிரமாணமாகாது. கி. மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்குப்பின் வட இந்தியாவிலுள்ளவர்கள் தென்னாட்டைக் குறித்து எவ்வளவு அறிந்திருந்தார்கள் என விளங்கிக் கொள்வதற்கு இராமாயணமும், பாரதமும் சிறந்த நூல்களாகும்.

பாரத இராமாயணப் பாடல்கள் தொகுக்கப்படுவதன் முன் கி. மு. 543-ல் இலங்கையை அடைந்த விசயன் பாண்டியன் குமாரத்தியை மணந்தானென்று மகாவயிச மென்னும் சிங்கள இதிகாசம் கூறுகின்றது. சோழ அரசனாகிய ஏழாறன் இலங்கையை வென்று கி. மு. 204 முதல் நரம்பத்து நான்காண்டு அரசுபுரிந்தான். ஏழாறன் சரித்திரத்தால் அக்காலத்தில் சோழ இராச்சியம் மிக உன்னத நிலை அடைந்திருந்ததெனத் தெரிகிறது. ஏழாறனுடைய சமாதி, அழிந்த நிலையில் இன்றும் அனுராதபுரத்திற் காணப்படுகின்றது. ஊர்வலங்களில் அச்சமாதிக்கு முன்னாகக் கொட்டு முழக்குகளை நிறுத்தி மௌனமாகச் செல்வது இன்றும் வழக்காக விருக்கின்றது. திடீரென ஓர் இராச்சியமேற்பட்டு உன்னத நிலையை அடைந்து விட மாட்டாது. அதற்குப் பல நூற்றாண்டுகள் பிடிக்கும்.

II மக்கள்

ஐவகை நிலம்

உலகிலுள்ள நிலப் பாப்பு இயற்கை அமைப்பில் காடு மலை வயல் கடற்கரை பாலைவனம் என்னும் ஐந்து வகையில் அடங்கும். உலகுக்கே உரிய இவ்வைந்து அமைப்பும் இந்தியாவுக்குண்டு. அவ்வந் நிலங்களில் வளரும் மரம்

கொடி பூண்டு முதலியவற்றின் விசேடங்களால் அஞ்சலக்
கள்* முல்லை குறிஞ்சி மருதம் தெய்வம் பாலை என்னும்
பெயர்களைப் பெறும். தமிழர் விந்தமலைக்குத் தெற்கே வாழ
சேர்த்ததன்பின் பாலை சிலத்தை அறிபாராதலின் அவர் முது
வேனிற் காலத்து வெய்யிலின் வெப்பத்தால் மாஞ்செடிகள்
திப்பட்ட முல்லைபுங் குறிஞ்சியும் சார்த்த சிலங்களைப் பாலை
சிலம் எனக் கூறினர். அவ்வச் சிலங்களுக் குரிய தெய்வம்,
உணவு, விலங்கு. மாம், புள், பறை, தொழில், பாழ் முதலி
யன அவ்வத்தினைக்குரிய பாடல்களிற் கூறப்படுகின்றன.

முல்லைக்குத் தெய்வம் மாயோன்; உணவாகுஞ் சாமை
யும்; மா முயலும் சிறுமானும்; மாம் கொன்றையும் குருக்
தும்; புள்காணங்கோழியும் மயிலும் † சிவனும்; பறை நீ
ஏறுகோட்பறையும் முரசும்; செய்தி வாகுகளைக்கட்டலும்
அவை அறுத்தலுங் கடா வித்தலும் விரை மேய்த்தலும்
ஏறுகோடலும்; பண் முல்லை; தலைவன் பெயர் குறும்பொறை
நாடன்; தலைமகள் பெயர் கிழத்தி மனைவி; இப்பெயர்மருத
சிலத்துத்தலைமகட்கும் உரியது; பூ முல்லைபுங் தோன்றியும்;
நீர் கான்யாறு; ஊர் பாடியுஞ் சேரியும்; மக்கள் பெயர்
இடையர் இடைச்சிபர் ஆயர் ஆய்ச்சிபர்.

குறிஞ்சிக்குத் தெய்வம் முருக வேள்; உணு ஐவகை
கெல்லும் திணையும்; மா புலியும் பன்றியும் யானையும்; மாம்
அகிலும் திமிசுந் தேக்கும் வேங்கையும்; புள் கிளியும்
மயிலும்; பறை வெறிபாட்டுப் பறையும், தொண்டகப்பறை
யுங், குரவைப்பறையும்; செய்தி தேனழித்தலும் கிழங்கழ்

* முல்லைபுங் குறிஞ்சியும் முறமையிற்றிரிந்து
கவ்வியல் பழிந்து கெடுகு துயருறத்துப்
பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும் (சிலப்)
† கவுதாரி நீ ஏறு தழுவல்

தலும் குன்ற மாடுதலும் திணைக்கிளி கடிதலும்; யாழ் குறிஞ்சியாழ்; தலைமகன் பெயர்சிலம்பன், வெற்பன், பொருப் பன்; தலைமகன் பெயர் கொடிச்சி, குறத்தி; நீர் அருவி நீருஞ் சினைரும்; ஊர் சிறு குடியும் குறிச்சியும்; பூ குறிஞ்சியன் கார்த்தனும் வேக்கையும் கணைக் குவையும்; மக்கள் பெயர் குறவர் இறவன் குன்றவர்.

மருதத்துக்குத் தெய்வம் இத்திரன்; உணு செந் நெல்லும் வெண்ணெல்லும்; மா எருமையும் நீர்நாயும்; மரம் வஞ்சியன் காஞ்சியும் மருதம்; புள நீர்க் கோழியுத்தாராவும்; பறைமணமுழவும் செல்லரி கிணையும்; செய்தி நெல்லரிதலும் அவை கடாவிடுதலும் பயிர்க்குக்களைகட்டலும்; யாழ் மருதயாழ்; தலைமகன் பெயர் ஊரன் மகிழ்ணன்; தலைமகள் பெயர் கிழத்தி மனைவி; பூ நாமரைப் பூவுஞ் செங்கழுநீர்ப் பூவும்; நீர் மனைக் கிணறும் பொய்கையும் யாறும்; ஊர் பேரூர் எனப்படும்; மக்கள் பெயர் கடையர் கடைச்சியர் உழவர் உழத்தியர்.

செய்தற்குத் தெய்வம் வருணன்; உணு மீன் விலையும் உப்பு விலையும்; மா சுறவும் முதலையும்; மரம் புண்ணையும் ஞாழலும் கண்டலும்; புள் அன்னமும் அன்றிலு மகன்றிலும்; பறைமீன் கோட்பறையும் நாவாய்ப்பறையும்; செய்தி மீன் விற்றலும் உப்பு விற்றலும் அவை படுத்தலும்; யாழ் விளரியாழ்; தலைமகன் பெயர் துறைவன் கொண்கன்; தலைமகள் பெயர் துளைச்சி பாத்தி; நீர் மணற்கிணறும் உவர்க் கழியும்; பூ வெள்ளிதழ்க் கைதையும் செய்தலும்; ஊர் கல மேறு பட்டின முஞ் சிறு குடியும் பாக்கமும்; மக்கள் பெயர் பாதர் பாத்தியர் துளையர் துளைச்சியர்.

பாலைக்குத் தெய்வம் காளி; உணு ஆறலைத்தனவும் ஊரெறித் தனவும்; மா வலியழிந்த யானையும் புலியுஞ் செந்நாயும்; மரம் இருப்பையும் ஆமையும்; புள் கழுகும்

பருத்தும் புறவும்; பறை பூசற் பறையும் ஊரெறி பறையும்
நீரை கோட்பறையும்; செய்தி சிறைகோடலும் சாத்தெறி
தலும் குறைபாடலும்; பண் பஞ்சாய்; தலைமகன் பெயர்
மீனி விடலை காளை; தலைமகன் பெயர் எயிற்றி பேதை; பூ
மாரம்பூவும் குரம்பூவும் பாநிரிப் பூவும்; நீர் வறு நீர்க்
கவலும் அறு நீர்க்களையும்; மக்கள் எயினர் எயிற்றியர்
மறவர் மறத்தியர்; ஊர் கொல்குறம்பு.

ஐவகை சிலங்களின் கருப் பொருள் முதலிய வற்றால்
அச் சிலங்களின் தன்மையும் மக்களின் வாழ்க்கை முறை
யும் ஓரளவில் விளங்குகின்றன.

குறிஞ்சி நில மக்கள்

மனிதன் ஆரம்பத்திற் குறிஞ்சி நிலத்திலேயே தனது
வாழ்க்கையைத் தொடங்கினான். கொடிய விலங்கினங்களி
னின்றும் அவனைக் காப்பதற்கேற்ற குகைகள் அங்குத்தா
லுண்டு மண்ணினுற் பாத்திரங்களைச் செய்து அவற்றில்
நீரை சிரப்பி வைத்திருக்க அவன் அறியாத காலத்து, மலை
யிலுள்ள நீருற்றுகள் வறண்டனவாயின், கற்பாறை மீது
பள்ளங்களிற் தேக்கிவின்ற நீரை அருத்தினான். காலடியிற்
கிடந்த கோடாக் கற்கள் அவனுக்கு முற்பருவத்து ஆயு
தங்களாக உதவின. பல வடிவங்களிற் காணப்பட்ட கற்
கள், கோடரி ஈட்டி உனி முதலிய பலவகையான ஆயு
தங்களைச் செய்வதற்குரிய அறிவை அவனுக்கு அளித்தன.
இச்சிலையையில் இருந்தே அவனது நாகரிகம் வளர்ந்து
பழைய கற்காலத்தை அடைந்தது. அக்காலமக்கள் உபயோ
கித்த கல்லாயுதங்கள் குடப்பா, நெல்லூர், வடஆற்காடு,
செங்கற்பட்டு முதலிய விடங்களிற் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

மலையில் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த மனிதன் காய்கனி
கிழங்கு வித்து முதலியவற்றை உண்டு சீலித்தான். இவை

எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைபாடற் போகவே அவன் மாயிச வகைகளையும் உணவாகக் கொண்டான். துட்ட மிருகக்கவினினும் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதிலும் பார்க்க உணவின் பொருட்டு அவன் வேட்டைபாட வேண்டியிருந்தது. ஆகவே அவன் வேட்டை ஆடுவதற் திறமை அடைந்தான்.

மனிதன் ஆதியில் வேட்டைத் தொழிலையே மேற் கொண்டான். உலக முழுமையும் காணப்பட்ட பழைய கற்காலக் கருவிகள் ஒரே வடிவினவாயிருத்தலின், மனிதன் வேடனாயிருத்தபோது * ஒரிடத்திற் றங்கியிராமல் இடமிட்டு இடம் பெயர்ந்த வாழும் வாழ்க்கை உடைய வனாயிருந்தான்.

வேடுவனாயிருந்த காலத்து மனிதன் இரண்டு சிறந்த தொழில்களைக் கற்றுக்கொண்டான். ஒன்று வில்லின் உபயோகம் ; மற்றது தடிகளை உரைஞ்சி நெருப்பு உண்டாக்குவது. மலைபிழ்மண்டி வளரும் மூங்கில் இலகுளிற் பிளக்கக் கூடியதாயிருத்தல் அவன் கவனத்திற் பட்டது. மூங்கிலைப் பிளந்து இரண்டு தலைகளையும் உலர்ந்த கொடிகளால் இழுத்துக் கட்டி வில்லைச் செய்து, நீண்ட கூரிய முட்களை வைத்து எய்யப் பழகிக் கொண்டான்.

இன்றும் மலைகளில் வாழும் மலைச்சாதியினர் புலியை ஒரே அம்பினாற் கொல்லக் கூடிய எய்யும் திறமையுடையவராயிருக்கின்றனர்.

* The ancestor of the human race must have lived in the Pliocene epoch, and the man was a roving animal at an early period, who wandered far from his home (Men of the Dawn- P. 40.)

மலையிடத்து வளரும் மூங்கில் காற்றுக்கு அசைந்து ஒன்றோடு ஒன்று உரைஞ்சதனால் தீ பிறத்தது. இதனைக் கவனித்த மனிதன் இரண்டு மரத்துண்டுகளை உரைஞ்சி நெருப்பை உண்டாக்க அறிந்துகொண்டான். அவன் இறைச்சியை நெருப்பில் வாட்டி மெதுவாக்கி உண்டான். அம்புயிலிலுடன் திரிந்த காலத்து அவன் வில்லைத் தோளிற் றரித்துக்கொண்டும் உடம்பைத் தோலால் மறைத்துக் கொண்டும் திரிந்தான்.

இவ் வழக்கமே பூணூலணியும் வழக்கமாகவும் அதில் (புஞ்சி) மான் தோலைக் கட்டும் வழக்கமாகவும் மாறின தாதல்வேண்டும்.

ஆடவர் வேட்டையின்பொருட்டு வெளியே சென் றிருந்த காலத்துப் பெண்கள் பழங்களைப் பொறுக்குவதி லும், கிழங்கு வகைகளை அகழ்வதிலும், மூங்கிலரிசி, சாமை, மலைநெல் முதலியவற்றைச் சேகரிப்பதிலும் நோம் போக்கி னர். குழந்தைகளை வளர்ப்பதும் அவர்கள் கடமையா யிருந்தது. இப் பருவத்தில் மனிதன் வீடு வாயில்க ளமைக்கக் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. வீடுகள் அமைத்து வாழ்வதிலும் நிழல் மரங்களின்கீழ் அல்லது பெரிய மலைத் தாழ்வாரங்களிற் றங்குவதே தென்னிந்தியகாலசுவாத்தியத் துக்கு ஏற்றதாயிருந்தது. மழை வெயில்களிலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றும் நோக்கமாக ஆதியில் மனிதன் வீடமைக்கவில்லை. அக்கால மனிதனின் செல்வமாகிய உணவுப்பொருள்களைச் சேகரித்து வைப்பதற்காகவே வீடுக ளமைக்கப்பட்டன. இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்து திரியும் வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தமையாலும், நிலை பாமான வீடின்றமையாலும், வீட்டிற் றங்கி வாழும் உணர்ச்சி அக்கால மனிதனுக்கு உண்டாகவில்லை. ஆகவே

பெண்களுக்கே சொத்தரிமையுடையதாகிய வாழ்க்கை முறை வளர்ச்சி படைத்தது. இவ்வாழ்க்கைக்கு அனுகூலமாக இன்னுஞ் சில காரணங்களிருந்தன.

முற்கால மனிதன் பெரிய விவாகக் கிரியைகளாற் கட்டுப்படவில்லை. காதலர் ஓர் தனியிடத்திற் சந்தித்து இயற்கை மணஞ் செய்துகொண்டனர். சில நாட்களின் பின் உடவினரை அழைத்து விருத்திவதே அக்கால மணக்கிரியையாயிருந்தது. விவாகக் கட்டுப்பாடு எப்பொழுதும் நீகியாக இருக்கவில்லை. ஆடவருக்குச் சொத்துக் களிற் சொத்தமில்லாதிருந்ததும், இடம் விட்டு இடம் பெயரும் வாழ்க்கையுமே இதற்குக் காரணமாயிருந்தன. பெண்களை சொத்துக்கு அதிகாரிகளாய் வாழும் வாழ்க்கை நீண்டகாலம் தொடர்ந்து வளர்வதாயிற்று.

ஆடவரும் மகளிரும், சிறப்பாகப் பெண்கள் தம்மை அலங்கரித்துக்கொள்ள விரும்பினர். குறப் பெண்கள், ஓய்வு கோங்களில் மணிகளைப் பொறுக்கி மாலையாகக் கோத்தணிந்தனர். அவற்றோடு மலர்களைப் பறித்துக் கொடுகளால் மாலையாகத் தொடுத்துத் தரித்தனர்; தமது காதலர் வீரத்தின் அறிஞறிதாக வேட்டையாடிக்கொண்டிவந்த புலிப்பல்லைக் கயிற்றிற் கோத்தணிந்தனர். இதுவே விவாக காலத்துக் கணவன் மனைவிக்குச் சூட்டும் தாலியாக மாறிற்று. கணவனுடைய தென்னிந்தியப் பெண்கள் தாலியை மிகப் பரிசுத்தமாகப் பேணிவருகின்றனர். பெண்கள் தம்மை அலங்கரித்தற்கு உபயோகித்த மற்றொன்று தழையுடை. இது, அசோகு, மா, சந்தனம் முதலியவற்றின் இலைகளை உலர்த்த கொடுகளிற் பிணித்து அணியப்படுவதொன்றாகும். தென்னிந்தியாவிலுள்ள மலைச் சாதியாரிடை இவ்வகை யான வழக்கம் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

குறச் சிறுமியர் திணைமீது விழும் குருவிகளைப் பாண்
மீதிருந்து குளிரி தட்டை முதலிய கருவிகளைத் தட்டி
ஒலித்து ஒப்புவர்.* மலையிடத்துள்ள சுனைகளில் ஆடிப்,
பூக்களைச் சூழிக் குாவை ஆடுவர். குறவர் இராக்காலத்தே
பாண்மீதிருந்து, பன்றி யானை முதலிய விலங்குகள் திணை
யை அழியாதபடி காவல் புரிவர். பாணிதத்தே அவர்கள்
மாட்டிய நெருப்புக் கொள்ளிகள் நட்சத்திரம்போல்
விளங்கும்.† கானவர் தாம் எய்து கொன்ற பன்றியைக்
கூறபோட்டுச்சுற்றத்தினருக்கு அளித்துத்தாமும் உண்பர்.§
குறமன்னர் பாறையிடத்துத் திணையைக் காயவிட்டுச் சுனை
யாடச் செல்வர். அதனைப் பார்த்திருந்த குரங்குகள்
திணையைக் கவர்ந்து செல்லும்.

இரவிலே திணைப்புனத்தை மேயவரும் யானையைப்
பாண்மீதிருந்த கானவன் கடும் விசையுடைய கவனால்
எறிவன். எறியப்பட்ட கல் அம்பைப் பேரலச் சென்று
வேங்கையின் பூங்கொத்தைச் சிதறி மலைச்சாரலிலுள்ள
தேனைச் சிதைத்துப் பலாப்பழத்துட் தங்கும். (அகம் 292)
உயர்ந்த திணைப்புனத்தே சிங்கத்தை ஒத்த வலியுடைய
கானவன் பாண்மீதிருந்து கள்ளை உண்டு மகிழ, கொடிச்சி,

* குருவியோப்பியும் குன்றத்துச் சென்று வைகி யருவி
யாடியுஞ் சுனை குடைத்து வருவேம். (சிலப்.)

† குறுந்தொகை 150, 315.

§ பிணர்ச்சுவற் பன்றி தேன்முலைப் பிணவொடு
கணைக்கா லேனவ் கையிகக் கவர்தலிற்
கல்லத ரும்புழை யல்கிக் கானவன்
வில்லிற் றந்த வெண்கோட் டேற்றைப்
புனையிருங்குதுப்பின் மனையோன் கெண்டிக்
குடிமுறை பகுக்கு நெடுமலை நாட. (நம். 336)

சந்தனக் குழம்பைக் கரிய கூந்தலிடத்தே தடவி மெதுவாய் வருகின்ற காற்றிலே கலழ்த்த நீண்ட கூந்தலைக் கையினால் அசைத்து உலர்த்திப் பெரிய மலையின் பக்கத்தேயிருந்து குறிஞ்சிப் பண்பாட, இனைய வலிய களிற்று தினைக்கதிரை உண்ணாது, சிற்ற இடத்தினின்றும் பெயராதும் உறங்காத பசிய கண்ணா முடி உறங்கும். (அகம் 102) மலைச் சாரலிடத்தே மிளகு கொடி படர்ந்திருக்கும். பன்றி கொம்பினால் மண்ணெடுத்த உழுத புழுதியில் விதைத்த தினை விளைந்திருக்கும். திணையின் கதிரைப் புதிது உண்ண வேண்டிய கானவர், மரைப்பாலை, மான் இறைச்சியைப் புழுக்கிய பாணியில் உலையாக வார்த்துத் தினை அரிசியைப் பெய்து சந்தன விறகால் உலித்த சோற்றை வாழை மிளகிற் படைத்துப் பலகோடும் இருந்துண்பர். (புறம் 168)

குறிஞ்சி நிலத் தோற்றம்

அழகிய அசையில்லாத மலை, அளத்தற்கரிய தவமுடைய பெரியார் போன்றுநிற்கும். அழகிய பட்டாடை உடுத்தோரும், இனிய மழலைப் பேச்சுடையோரும், நாற் சந்தியிற் கூட்டமாக உலாவுவோரும் பலர் நட்பையுடையோருமாகிய அழகிய பரத்தையர்மனம் போல எல்லை அறியப் படாதாகி, அரிய பொருளுடைய நூல்களைக் கல்லாதவரின் உள்ளம் போல கொய்த நுரையைச் சுமந்து, மெய்யை விரும்பும் மேலோர் நட்புப் போல, அருவி, மலையிடத் தெப்பொழுதும் ஓடிக் கொண்டிருக்கும். பசியதாளுடைய தினைப் புண்தோறும் பரண் மீது செருகிய சந்தனக் கட்டையும் அகிலுமாகிய கொள்ளியினக்கிற் கவரிமான் ஆறி வித்திரை செய்யும்.

தகர மாங்களால் அழகு பெற்ற குளிர்த் த மலைச்சார
லில், நறை, நாகம், பலா, மா, சரபுண்ணை, நார்ப்பலா, செண்ப
கம், குருக்கத்தி, குறிஞ்சி, வேங்கை, ஆச்சா, குரை, வள்ளி,
மரல், காந்தள், குரா, பணிச்சம், திலகம், மூங்கி, வெட்சி,
காட்டு மல்லிகை, தில்லை, செங்கருங்காலி, சந்தனம், அகில்,
இலவங்கம், ஏலம், இருப்பை முதலிய மாங்களும் கொடி
களும் நெருங்கி வளரும். இவைக் கூடாகப்பாய்ந்து வரு
கின்ற ஆறு, தேன் கூட்டின் புறத்தை மறைத்து மலைச்சார
லிற் பரந்து பூங்காவனத்தின் தாளை அனைந்து மலை வாழ்
குறச் சிறுமியர் ஆடுஞ் சுவையை நிறைக்கும். இவ்வகையான
குறுங்காடுகளிற் குறவர் தேனெடுப்பர். பன்றி புனத்தை
அழியாது காவல் புரியும் குறவர் பன்றிகள் கண்டு வெருண்
டோடும்படி இருண்டயர்ந்த வேலியிடத்துள்ள மாங்கள்
தோறும் வைத்த வெளிச்சம் ஒளி செய்யும். கடையாமத்
துச் சோலைகள் நூற்றமிகுந்த மலர்களை அவர்த்தும்.

(பெருங்கை)

கானவர், நீர் உண்ணுதற்குத்திரியும் மான் கூட்டங்
களின் காற் சுவடு பதிந்த குளக்கரையிலுள்ள கிடங்குக
ளில் மறைந்திருந்து, நீருண்ணவரும், அகத்திப் பூப்போன்ற
மருப்புடைய பன்றிகளை, நசி பாமத்தே வேட்டையாடுவர்.
பகற்காலத்தே தாமரைப் பூவின் புறவிதழ் போன்ற செவி
யுடைய முயல்கள் ஒன்றும் வெளியே போகாதபடி ஒன்
றோடு ஒன்று தொடுத்த வலைகளை இழுத்துக்கட்டி
ஆவென்ற வாயுடைய நாய்களுடன் சென்று பசிய பற்றை
களை அடித்து அவற்றை ஒட்டி வேட்டையாடுவர்.

(பெரும்பான்)

முல்லை நில மக்கள்

கிலத்தே மக்கள் பெருகினர். மலைபிடத்தே குறிஞ்சி கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்கள் அவர்களுக்குப் போதா மலிருந்தன. ஆகவே அவர்கள் மலைகளினின்றும் கீழே சென்று காடுகளில் வாழத் தொடங்கினர். அவ்விடத்து வாழ ஆரம்பித்தபோது அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஓரடி முன்னுக்குச் சென்றனர். ஆடு மாடு எருமை முதலிய உயிர்ப்பூட்டும், முன் தங்கு வேட்டைக்குதலியாயிருந்தநாயை யும் அவர்கள் வீடுகளில் வளர்த்து வந்தனர். இதனால் ஆடு மாடு முதலியவற்றை வளர்த்து அவை அளிக்கும் பிரயோசனங்களில் வாழ்கின்ற நிலைமைக்கு வந்தனர். முல்லையிலத் தில் ஆடு மாடு விரைவாகப் பெருகுவதற்குரிய வசதியுண்டு. இதனால் ஒவ்வொருவரும்சொத்துடையவராயினர். ஆகவே அவர்கள் குடும்பங்களாகப் பிரித்து வாழ்க்கை நடத்தினர். குறிஞ்சி கிலத்தே வாழ்ந்த காலத்து இயற்கை மணத் துக்குப்பின் புலிப்பற்றாவி அணிந்து தழை உடை அளித் தல் மணக்கிரியையா யிருந்தது. இப்பொழுது இயற்கை மணத்தின் முன் மைந்தரும் மகளிரும் மணவினை ஆற்றாத வாகிய கற்பு சிகழ்ந்தது. மாலைகளாலும் தழைகளாலும் அலங்கரித்த பந்தரின் கீழ் ஆண்களும் பெண்களுமாகிய சுற்றத்தினர் கூடி விருந்துண்டபின், ஆண் மக்களை சுற்ற தாளி தரித்த நான்கு பெண்கள் மணமகளை முழுக்காட்டிப் புது ஆடை தரித்து அலங்கரித்து மணமகனுக்கு அளித்தல் அக்காலமணக்கிரியையாயிருந்தது. புரோகிதர்புரியும்சடங்கு கள் பிற காலத்து ஏற்பட்டன. இவ்வாறு விவாகங்கள் கூடபெற்றமையானும், எல்லோருக்கும் சொத்து இருந் தமையானும், ஆண்களை சொத்துக் குரிமை யுடையவ ராயினர். ஏராளமான ஆடு மாடுகளை வைத்திருக்கும் ஒரு

குடும்பத்தவர்களின் தந்தை செல்வத்தால் அடையக்கூடிய எல்லா முதன்மைகளையும் பெற்றான். நிலங்களைச் சிறு சிறு கூறுகளாகப் பிரித்தவினால் ஆடு மாடுகளை மேட்ப்பதற் குரிய வசதிகள் குறைபய். ஆகவே பல குடும்பங்கள் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்ந்தன. இவ்வகையான பல குடும்பங்களுக்கு ஒருவன் தலைவனானான். ஆதிபில் அரசன் தோன்றுவதற்கு இம்முறையே காரணமாயிருந்தது.

இடையனைக் குறிக்கும் கோன் என்னுஞ் சொல் அரசனைக் குறிக்கின்றது. மந்தைகளை மேய்க்கும் இடையனது கோலை அதிகாரத்துக்குரிய செங்கோலாயிற்று. மற்ற காடுகளில் இடைடர்கள் இடம் விட்டு இடமிதிரியும் மக்களாயிருந்தனர். இந்திய காட்டில் இடையர் ஓரிடத்திலேயே தங்கித் தமது வாழ்க்கையை நடத்தினர்.

காட்டிடத்தே மந்தைகள் பாக்துசென்று மேய, ஆயர் மா மெலிற்றங்கி இருந்து குழல்களில் இனிய இராகங்களை ஊதுவர். அவர்களின் குழல்கள் மூங்கில் கொன்றைப் பழம் ஆதியவற்றற் செப்பப்பட்டன. மாடுகளை மேயும் படி விட்டு நெடுநோம் வேலையின்றி யிருப்பவர்களாதலின் ஆயர் குழலில் இனிய இசையைப் பாடுவதில் திறமை யடைந்தனர். ஆயரில் ஒரு பிரிவினர் குறுகிய காலுடைய குறும்பாடுகளை வளர்த்து அவை கொடுக்கும் கம்பனியினால் ஆடை செய்தனர். இவர் குறும்பர் என்றழைக்கப்பட்டனர்.

சீழ்க்கை அடித்தலால் மடித்தவாயுடைய கோவலர்குடியிருப்பில் சிறிய குரம்பைகள் காணப்பெறும். அவற்றின் கால்களிடத்து ஆடுகள் தின்பதற்குத் தழைகள் கட்டப் பட்டிருக்கும். அவற்றின் கதவுகள் பல தடிகளைக்கொண்டு கட்டப்பட்டன. முதிய இடையன் காவலாகப் படுத்துறங்

கும் பக்கை தடிக்கை வரித்து, வரகு வைக்கோல் பாப்பி கிடாப்த் தோலாகிய பாய் விரிக்கப்பட்டுள்ளது. முற்றம் தாமணி தொடுத்த செடிய கயிறுகள் கட்டிய குறிய முளைகள் அறைப்பப் பெற்றன. ஊரைச் சுற்றி இடப்பட்ட வெலிவிடத்திற் செம்மறியாடும் வெள்ளாடும் படுத்துறங்கும்.

தமிழர் புன்னியாகத் தெறித்த வாயுடைய மோர்ப் பாணையப்பூவாற் செய்த சும்மாட்டின்மீது தலையிலே வைத்துக் குறிஞ்சி விலத்த போய்க் காலையிலே மோனாவிற்கும், தானூவி அசையும் காதும், பனைத்த தோளும், ஆற்றின் கருமணல் போன்ற கூத்தலும், நல்ல மாமைநிறமுமுடைய ஆய்மகள், பட்சிகள் துயிலெழுகின்ற வைகறைக்காலத்தே எழுவாள். எழுந்து முடைக்காளானது வெள்ளிய முகைகளை ஒத்த குவிந்த முகிழ்களையுடைய இனிய தயிரைப், புலியினது முழக்கத்தையுடைய மத்தை ஆரவாரிக்கும்படி கயிற்றால் இழுத்துக் கடைவாள்; கடைந்தபின் வெண்ணையை பெடுப்பாள். பின், மோருக்கு விலையாகக் கிடைத்த செல்லிக்கொண்டு சமைத்த உணவாற் சுற்றத்தாரை உண்ணும்படி செய்வாள். இவ்வகையான ஆய்மகள், தான் நெய்யை விற்பனிலைக்குக் கட்டியாகப் பசும்பொன்னை வாங்காளாய்ப் பாலெருமையையும், கரிய எருதும் நாகினையும் நெய்க்கு ஒப்பாகச் சொல்லி வாங்குவாள்.

இடையர், செருப்பை விடாமற் கிடக்கும் காய்த்த காலினையுடையர்; பசுக்களுக்கு வருத்தஞ் செய்யும் தடி பூன்றியகையினர்; இரண்டு தலைகளிலும் உறியினையுடைய காக்களைச் சுமந்து செல்லுதலால் தழும்பு மிகுந்ததும்

* உதயனன் கதை.

† காரூர்த்த ஆம்பற்றண்டிபோன்ற நிறம்.

மயிருடையதுமாகிய தோளியையுடையர்; காட்டுமரங்
களின் உயர்த்த சினைகளிலுள்ளவும் கொடிகளிலுள்ளவு
மாகிய பல பூக்கள் கலந்து செருங்கத் தொடுத்த மாலையினை
அணிந்தோர்; ஓர் உடையினை யுடையர்; பாற்சோறுகிய
உணவினர். இவ்வகையான ஆயர் பசுத்திரனோடே
காட்டிற் றங்குவர்; தங்கித் திக்கடை கோலாற் கடைந்து
கொண்ட செருப்பினையுடைய திக்கொள்ளியாற் றுனை
யிட்ட சரிய துணையினையுடைய குழலிடத்தே பாலைப்
பண்ணைப் பாடுவர். பாலைப் பண்பாடி வெறுத்தாராயின்
குறிநிற், உள்ளே துணையுடைய கொட்டில் வளைத்துக்
கட்டின மாற்குழிற் றை விரலாற் தெறித்து வாசிக்கும் காம்
பினையுடைய வில்லாகிய யாழில் குறிஞ்சி பென்னும் பண்
பாடுவர்.

படைத்தலைவர் இருப்பதும், விடக்கர் தொடரி முத
லிட முள்பாக்கள் சூழ்ந்து வளர்ந்த வெவியுடையதுமாகிய
ஊரிடத்தே, வீடுகளின் முற்றங்களில் பிடித்திரன் கின்றார்
போல வரகு முதலிய தானியங்கள் சிறைந்த குதிர்கள்
நிற்கும். தலைவாரிலிடத்தே பாணியினது காலை ஒக்கும்
வரகுதிரைகள்கடப்பெற்றிருக்கும். வீடுகள், குறிபவண்டிச்
சில்லுகளும் கலப்பைகளும் சார்த்தி வைத்தலினாற் தேய்ந்த
சுவருடையவும், புகை சூழ்ந்தவுமாகிய கொட்டில்களுடை
யன. மாரிகாலத்து மேகத்தை ஒப்ப, வீடுகள் வரகு வைக்
கோலினால் வேயப்பட்டுள்ளன. வரகையும் பருப்பையும்
இட்டுச் சமைத்த பருப்புச் சோற்றினை ஆயர் உண்பர். *
கோவலர் † கழுவோடே கறவைக் கலங்கள் வைத்த

* பெரும்பான்மை.

கவித் தொகை † கழு—கடியின் இரண்டு தலைகளையும் சிவிக்
கறத்தற்கரிய பசுக்களின் கழுத்திலிடப்படுவது.

உற்போடு தோற்றப்பிடத்தே குட்டுக் கோடியுமிட்டுச் சுருக்கிய பைகளைத் தூக்கி சீண்ட கொன்றைக் காயைப் பிளந்து செய்க குழுவில் இனிய இசையைப் பாடித் தமது பைக்களை மறை பெய்த சிலத்தே மேய்க்கக் கொண்டு செல்வர். மாடுகளை மேய்க்கச் செல்லும் இடையர் மூங்கிற் குழாய்களில் உணவை இட்டு மாட்டின் கழுத்திற் கட்டிச் செல்வர் (அகம் 313); முதனிலே இட்ட பறிகளில் குழைகளை உருவிப்போட்டுச் செல்வர்.

கார்தன் மாண்பணிந்த கோவலர், ஏற்றையுடைய ஆடு மாடு எருமை முதலிய கூட்டங்களை மேயவிட்டு, பற்கொட்டும்படி சிங்குகின்ற குளிர் வருத்தந் திரக் கையிடத்துள்ள கொள்ளியிடத்தே கையைக் காய்ச்சி அதனைக் கொண்ட வெய்கையைக் கன்னத்தே தடவுவர் (நெடுநல்வாடை).

மூல்கை சிலத்திலுள்ளவர்கள் தஞ் சிறுமியரை ஏறு தழுவி விரிச் செயல் காண்பிக்கும் காணையருக்கு அளிப்பதும் வழக்கமாயிருந்தது. கூரிய கொம்புடைய கொழுத்த எருதை அவிழ்த்து விட அதனைப் பிடித்து ஒருவன் அடக்குதலே ஏறு தழுவுதலாம். ஏறு தழுவுங் கால் எருதுகள், பல இளைஞரின் குடலைக் கர்வ் கொம்புகளாற் பிளந்து கொல்லுவதும் உண்டு. ஏறு தழுவும் காட்சியைப் பற்றிய செய்யுட்கள் பல, கவித்தொகையிற் காணப்படுகின்றன.

“மகட் கொடை நேர்ந்த ஆயர் சோக் கூடி இறைவனுடைபருந்தாவிப் படைபோலே கூரிதாகக் கொம்புகளைச் சீவி ஏறுகளைத் தொழுவிடத்தே புருத்தி விட்டார்.

அவ்விடத்து ஏறுகளைத் தழுவிப் போக்கும் படியை உட்கொண்டு வந்து வந்து திரண்டு மறை முழக்கமும் இடியும் போல ஆரவாரமெழும் புகைபொடு துகள் எழ ஏறு

தழுவினார்க்குக் கொடுத்தற்கு கல்ல மகளிர் திரண்டு கிற்ப
ரீர்த்துறையிலும், ஆல மரத்தின் கீழும் பழைய வலியினை
யுடைய மராமரத்தின் கீழும், உறையுத் தெய்வங்கட்குச்
செய்யும் முறைமைகளைத் தழுவித் தொழுவிலே பாய்ந்
தார்.

எருத்தினது கோக்கை அஞ்சாலாய் அதின் மேலே
பாய்ந்த இடையனைச் சாவக் குத்திக் கொம்பிடத்தே எடுத்த
துக் கொண்டு உடலைக்குவிக்கின்ற தோற்றம்; துரோபதை
யின் துய்ய கூத்தலிலே கையை நீட்டிய துச்சாதனனுடைய
செஞ்சைப் பிளந்து பகைவர் கடுவே தான் சொன்ன வஞ்
சிவத்தை வாய்க்கச் செய்த வீமசேனனைப் போன்றது.

“அங்ஙனம் பாய்ந்து கொம்பிடத்தே பிடித்துக்
கொண்டும் மார்பிலே உறுப்படி தழுவிக்கொண்டும் கழுத்
திடத்தே அடக்கிக்கிடத்தும் ஏரி முறியும்படி தழுவிபுந்
தோளுக்கு கடுவே கழுத்தைப் புதுதவிட்டுப் பிடித்தும்,
செருக்கிக் கொம்புகள் தம்மேலே படுதலை ஏற்றுக்கொண்
டும், சினாத்துத் தம்மேலே சென்ற ஆயரைப் பின்னர்க்
கீழே வீழ்த்து, கீண்டமருப்புத் கைக்கும்படி குத்தி, அவர்
கள் தழுவுகின்ற கழுத்திடத்தைத் தழுவக்கொடாதே ஏறு
கள் அவரை நீக்கி விறுத்தின; அங்ஙனம் விறுத்தினபின்
புஞ் சென்று தழுவுவாரைக் கோட்டிடத்தே சாம்படி
குத்திப் பின்புசென்று தழுவுவாரைப் பெருமல் வின்ற
நிறத்தையுடைய சிவந்த ஏறு, உயிர் குறைகின்ற காளி
டத்தே அவர் பின்னே சென்று குற்றத்தைச் செய்து
துகைத்து உயிரையுண்ணும் கூற்றுவனைப்போன்றது.

“கோபத்தோடே வெவ்விதாய்த் தன்மேலே சென்ற
சிவந்த ஏற்றைச் செவியடிபிற் கொம்புகளைப் பிடித்துக்
கொண்டு காயாம்பூமாலை அணிந்த பொதுவன் தழுவினான்.”

முல்லை நிலத் தோற்றம்

“ பொருள் வயிற் பிரிந்தாரை எதிர் ஏற்கும் கற்புடை
 மாதரைப் போலச் சந்தியாக முழங்கிக் கடல் சூழ்ந்த
 உலகம் முழுவதும் மகிழ் முகிற்குட்டங்கள் பருவகாலத்தே
 மழை பெய்தன. கார்காலம், பெரிய கடலிடத்தே நீரை
 பண்ட முகிலாகிய விதானத்தைக்கட்டி, இந்திர வில்லாகிய
 துணை அழகு பெற காட்டி, விளங்குகின்ற மின்னலாகிய
 விளக்கை மாட்டி, ஆலாங்கட்டியாகிய வெண்மணலை அழகு
 பொத்துவி, அழகிய முழக்கத்தை முரசு போல் அதிர்த்து,
 பெரிய தண்ணியதுளிகளைச் சொரிந்து, வேனிலைத் தாங்கு
 தலால் மேனி வாடிய பூயியை முழுக்காட்டும். இவ்வி
 டத்தே பலரும் விரும்பும் படி தொலைவிற்பொருள் தேடப்
 பிரிந்து பொன்னு பாணங்க களாகிய செல்வத்தோடு இருட்
 காலத்தே வந்த இனிய உயிர்க்காதலனை அடைந்த ஆபரண
 மணிந்த பெண்கள் இடை போலப் பெரிய அழகிய கொடி
 களை அயலே பரப்பி அப்பெண்களின் பற்கள் போல, முல்லை
 அரும்புகளைப் பரப்பினர். அவற்றினையலே குரவும் தளவும்
 குருத்தும் வெண்காந்தளும் அரவின் பல்லுப் போல அரும்
 பின, அவை அவிழ்கின்ற பதம் பார்த்து வண்டுகள் ஊதின.
 இவ்வாறு கார்காலத்தே அழகு பெற்ற கானம், அழகிய
 எல்லையுடையனவாகி உறங்குகின்ற விசாலித்தகை
 ஒருங்கே நிரைத்தன போல் வளைந்த கதிருடைய தீனையும்
 சோகழ முடையனவாயிருக்கும். கவைத்தகதிருடைய
 வாகும் காள்ளளும், புகர் நிறப்பூவுடைய அவரையும் பொங்
 குகின்ற குழியுடைய பயறும் உழுத்தும் கொள்ளும்
 கொழுத்துடைய துவரையும் தோரை நெல்லும் பிறவும்
 அளவிடப்படாமல் விளைந்திருக்கும். உயர்ந்த மலையின்
 அருகாமையில் பெண்மரைபா பால் சூர்த்து ஒழுக்கி வெள்

னிய பூவுடைய முசுண்டையின் பசிய குழையை மேயும். சிறிய பெண்மாளைத் தழுவிப் முறுகிய மருப்புடைய ஆண் மான், செறிந்தஇலைபுடைய காயாகதுப்பின் ஒரு பக்கத்தே உறைக்கப் பெரிய கொன்றை போடு பிடாவின் தலைபின்னி மலர்ந்த பூவுடைய முல்லை சிலத்திற் பகற்காலத்திற்று யினும். வரியுடைய தாரும் விரிந்த புள்ளியுமுடையபான் கூட்டம் ஆட்டிக் கூட்டத்தோடு விளையாடும். பூங்கொத்து களுடைய சேரலையும், எல்ல சிபந்த பண்டங்களைோடு பலர் கூட சகரத்தாருக்கு விற்கும தோற்றமும், பல ஆக்கனின் பாலைப் பெறுகின்றவாழ்க்கையும் உடைய கோவலர் முல்லை சிலத்திற் கூடியிருப்பார்." (பெருங்கதை)

மருத நிலமக்கள்.

கடற்கரைக்கும் முல்லை சிலத்துக்கும் இடையே கிடக்குந் நிலம் வயல்களா யிருந்தன. பழைய கற்காலத்துக்குப் பின் அங்கு மழை நெல் கரும்பு முதலிய பயிர்கள் உண்டாக்கப்பட்டன. இவ்விடத்தில் மனிதன் சிலத்தை உழுது தானியங்களை உண்டாக்கவும், ஆறுகளிலிருந்து வயல்களுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சவும் பழகிக் கொண்டான். வெள்ளத்தை இவ்வகையாக ஆண்டமையின் இவனுக்கு வேளாளன் எனும் பெயர் ஏற்பட்டது. ஆறுகளுக்குத் தூரத்தே இருந்த மனிதன் மழை நீரைக் குளங்களிற்றேக்கி, வாய்க்கால் வழியாகப் பயிர்களுக்குப் பாய்ச்சவும் கிணறுகள், நீருற்றுக்களிலிருந்து நீரை உபயோகிக்கவும் கற்றுக் கொண்டான். இவ்வாறு காரை ஆண்டமையின் இவன் காராளன் எனப்பட்டான்.

இப்பருவத்தில் மனிதன் மாரந்தடிகளால் வீடுகளமைத்து அவற்றுள் தானியங்களைச் சேமித்து வைத்தான்.

உபயோகத்துக்கு மீதிபான் வினை பொருள்களைக் கடல்மீன் உப்பு முதலிய வற்றுக்குப் பாதவரோடும், பால் நெய் முதலிய வற்றுக்கு ஆபரோடும், கல்லாயுதம், மான் கொம்பு தந்தம் இறைச்சி முதலியவற்றுக்குக் குறவரோடும் பண்ட மாற்றுச் செயதல் அவர்க்கு இலேசாயிருந்தது. பண்டங்களைப் பிறவிடங்களுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டியிருந்தமையின் மனிதன் வண்டி செய்பப் பழகிக் கொண்டான். மனிதனுடைய நாகரிகம் படிப் படியாக வளர்ச்சியுற்று மருத நிலத்தில் முடிவடைந்தது.

“பசிய கண்ணுடைய எருமை கன்றை நினைந்து பசிய இலைபிடத்து இரங்கிச் சொரிந்த பாலின் நிறமுடைய அன்னமும் காரையும் அதன் குஞ்சுகளும் வயலிடத்துள்ள ஆரவாரத்துக்கஞ்சி எழும். கரும் பிடத்திற் றாங்கும் தேன் கூட்டினின்றும் தேன் அலர்ந்த செந்தாமரை மலர் மீது சொட்டும். இத் தோற்றம், அந்தணர் மூட்டுவதற்கு நெருப்பின் மீது நெய் சொரிந்ததை ஒக்கும். இவ்வகையான சோலைகளில் பாளைகளும் பழுத்த குலைகளுமுடைய கழுகும், முங்கிலும், யாழையும், குலைகளுடைய தெங்கும், பலாவும், குருந்தும், மாவும், புன்னையும், செருந்தியும், பொன் போன்ற பூக்கொத்துகளுடைய புலிநகக் கொன்றையும், இவை போன்ற பிறவும் இடைவெளியின்றி உண்டாக்கப் பட்டிருந்தமையின் குரியனது கிரணங்கள் உள்ளே நுழைய முடியாமையினால் பகற் காலத்தும் சோலைகளின் அகத்தே இருள் செறிந்திருக்கும், வயல்களில், தாளிற் படிந்த கனத்த கதிருடைய நெல் வரம்பிற்சாய்ந்துகிடக்கும். பெரிய எருதைகளைக் கொண்டு உழும் உழவரின் ஒலியும், வயலில் வேலை செய்யும் கனி ஆட்களின் ஆரவாரமும், வயல்களின் இடை யிடையே களை பிடுங்கும், பசிய இலைகளிற் கள்ளை வார்த்துப் பருகிய கடைசியாது பாடலும், கிளிகளின்

பாடல்களும், மத்தனத்தின் ஒலியும், கிணைப்பறையின் ஆரவாரமும், மாச்சீசையுடைய முழவின் ஓர்ப்பும், மடைகளின் வாய்களைத் திருத்தும் மன்னரின் ஒலியும் இடைபிடின்றி எழும். (உதயணன் கதை)

உழவர் தகத்திலே எருதுகளைப் பூட்டிப் பெண் யானை யின் வாயை ஒத்த வளைந்த வாயுடைய கலப்பையின் உடம்பின் முகத்தை ஒத்த பெரிய கொழு மறையும்படி அழுக்கி உழுது விதைகளை விதைப்பர். பயிர்கள் விளைந்து அறுக்கும் பருவத்தை அடைந்தபோது அவற்றுட் டங்கும் குறுகிய காலையும்கரிய கழுத்தினையு முடைய காடை பற்கலாற்றதனவும் கடம்பின் பூப்போன்றகிறமுடையனவுமாகிய குஞ்சுகளைக் கட்டிக் கொண்டு காட்டிடத்தே சென்று தங்கும்.

கொல்லனது முறிந்த குறட்டினை ஒத்த காலையுடைய கண்டின் புற்றுச் சிதையும்குறைய கோரைப் புல்லைக் குத்தி எடுத்த மண் கிடக்கின்ற கொம்புடைய கரிய எருதுகள் பெரிய வயல்களிடத்தே வின்று போர் செய்யும். அதனால் சேறாடிய விலத்தை ஒக்க மிதித்து உழவர் நூற்று முடிகளை நடுவர். வயல்களிற்களை பறிப்போர் கெய்தற் பூவைச்சூடி வெறுத்தாராயின் முள்ளியின் பூவைப் பறித்துக் கோரைப் புல்லின் தண்டைப் பல்லாற் கிழித்து முடிந்த நாராற் கட்டிய மாலையை, ஈருடைய கரிய தலை விறையும்படி நடுவர்; சண்டினைது காயிடத்தே உள்ள பொன்போன்ற தாளை மார்பிடத்தே பூசவர். இரும்புத் தகடுபோன்று திரையாத மெல்லிய தோலினையுடைய வேலைசெய்வோரின் பிள்ளைகள் பழஞ் சோற்றின் திராணையை வெறுத்து வார்ப்பிடத்துக் கட்டிய புதிய வைக்கோலால் வேய்ந்த கவிந்த குடில்களின் முற்றத்தே அவலிடிப்பர். அவ்வோசையைக் கேட்ட கிளி

கள் அஞ்சிப் பறக்கும். இவ்வாறு இடையறாத புது வருவாயினை யுடையதும் வளைந்த கதிகளையுடையதுமாகிய கழனிபிடத்துக் குளவிக் கூட்டத்தை ஒத்த முற்றின நெல்லுடைய தாள்களை அறுத்துத் தொழிலாளர், பாம்புறை கின்ற மருதின் சிழலிற் போடுக்குவர். துணங்கையாகும் பேய்க் கூட்டம் மென்மிகிற் உடுத்து சின்றது போலச் சிலந்தியின் வலைகள் போலாச் சூழ்ந்து கிடக்கும். அப்போர்களைக்கடா விட்ட பின்னர் வைக்கோலையும் கூளங்கனையும் பிரித்து சாம்புலரும்படி விட்டு மேல் காற்றிலே கையாற்றாவித்துற்றின பொலி மேருவைப்போற் றோன்றும்.

மருத விலஞ் சூழ்ந்த குடி யிருப்புகளிற் பசுக்கன்று களைப் பிணிக்கும் தாம்புகள் கட்டின தறிகள் நட்ட பக்கத்தினையும், நீண்ட ஏணிக்கும் எட்டாத உயரமும், தலையைத் திறந்து உன்னே நெல்லினையுமுடைய பழைய குதி னையுமுடைய வீடுகளில், தச்சச் சிறுர் செய்த வினையாட்டுத் தேர்களை உருட்டிக் கொண்டு திரிந்த பிள்ளைகள், தமது தனர் நடையாலுண்டான வருத்தம் தம்மை விட்டு நீங்கும்படி செவிசிற்தாடரிடத்துப் பாலை யுண்டு அவர்களைத் தழுவிக்கொண்டு உறங்குவர். அங்குள்ளா நெற் சோற்றோடு கோழிய் பேட்டின் இறைச்சிப் பொரியலை உண்பர். யானையின் குரல் போலச் சததட்டும் ஆலைகளிற் கருப்பஞ் சாற்றைக் கட்டியாகக் காய்ச்சுவர். (பெரும் பாண்.)

அகன்ற கழனிபிடத்தே பசிய கரும்பின் பாகைக் காய்ச்சுகின்ற கொட்டிலில் நெருப்பின் புகை சுடுதலால் வயலிடத்தள்ள நெய்தற் பூ வாடி யிருக்கும். காய்ந்தநெற்கதிரைத் தின்ற எருமைக் கன்றுகள் உயர்ந்த குதிரைகளின் பக்கத்தே படுத்துறங்கும். குளையுடைய தெங்கும், குலை

உடைய வாழையும், காயுடைய கழுகும், மணம் வீசும்
மஞ்சளும் மாமாங்களும், தங்குடைய பனையும், அடிபாரந்த
சேம்பும், முனைத்த இஞ்சியும் அக்கழனியிடத்தே செறிந்து
தோன்றும். ஒள்ளிய நெற்றியுடைய மகளிர் உலருகின்ற
நெல்லைத் தின்னும் கோழியை எறிந்த, பொன்னாற் செய்த
மகாக்குழை, பூண் அணிந்தசிறுர் மனையின் முற்றத்தே கை
யாணுருட்டும் மூன்றுருளைபுடைய சிறு தேரினது உருளைத்
தகேடும். (செங்கிவ்வாடை)

“நெருப்பு எரிவது போன்ற தாமரையை இடை
யிடையே சேர்த்து அரிந்து குவித்த செக்கெல் அறுக்கும்
வேலையாட்கள் கள்ளை அருத்தி, வண்டிச் சிவ்லுச் சேற்றுட்
புதைத்ததாயின் சகடம் செல்லுதற்குக் கரும்புகளைத்
கொத்தடுக்குமாய். (அகம் 116).

ஆரவாரமுடைய விடியற்காலத்து ஆட்களை அழைத்து
அரவஞ் செய்யும் உழவரது தூற்றாத பொலியினின்று
எழுந்த நொய்த களங்கள் வானத்தை இருண்ட மேகம்
போல் மறைக்க, இருள் புலர்கின்றவிடியற்காலத்து வைக்
கோலைப் பெயர்த்து அலைத்துக் கடாவிட்டுத் தொழிற்
செருக்கால் நேர்த்த சோர்வு நீங்கும்படி, காற்றடிக்கப் பூத்த
வளவிய தளிருடைய மாயின் கிளிபோன்ற காய்க்
கொத்துக்களைப் பிழிந்து, மாதளங்காய் முதலியன
சேர்த்துப் புளிக்கும் செவ்வி உண்டாகச் செய்து புதுக்கு
டங்களில் விறைத்து வைத்த சாரத்தை வெய்யிலிலே வாடப்
போட்ட பனையோலையாற்கோலிய தட்டுப் பிழாவில்வார்த்து
மடுவில் மாடு நீர் குடிப்பது போற்கனம் குடிப்பர்; குடித்
துக், கொள்ளும் பயறும் கலந்து பால் விட்டுச் சமைத்து
வெள்ளிக் கோல் வரைந்தது போற்றோன்றும் வெள்ளிய
கூழை வேண்டிய மட்டும் உண்டபின் நெற்குயியலைச் சூடா

சுச் சுற்றிப் பொழுது சரிய மருதின் கீழலில் எருதுகளோடு
தங்குவர் (அகநானூறு)

கடைசிவர் காலைநில் முடியிடத்தேவைத்து முடிந்த
பூக்களைக்களைவர். களைந்து தலைபிடத்தே நாற்று முடி
களைச் சமந்த வயல்களுக்குச் செல்வர்; சென்று கள்ளை
உண்டு களித்து பண்ணோடு பாடுவர். செந்நெற் கதிரோடு
அறகும் குவணையும் கலந்து தொடுத்த மாலைபை மேழியிற்
சூட்டி ஏர்சூட்டி உழுவோர், ஏர்மங்கலம் பாடுவர். நெல்லை
அரிந்தோர் சூட்டைக் கடாவிட்டு முகவைப் பாட்டைப்
பாடுவர். கிணைப் பொருநர் தெளிந்த ஓசையுடைய கிணைப்
பறையைக் கொட்டுவர். உழவர், இரப்பவர் சுற்றத்தையும்,
பூப்பவர் சுற்றத்தையும் உழவிடத்தே விளைப்பர். (சிலப்.)

வயலிடத்து மயில் உதிர்ந்த இறகை உழவர் சூட்
டோடு திரட்டும் வயல்களையும் கொழுநிய மீனையும் மிக்க
கள்ளையு முடையோன். (புறம் 13)

விளைந்த வயல்களில் விழும் புள்ளை ஒட்டுவார் பனங்
கருக்காகிய விறகால் மீனைச் சுட்டு மது வருந்துவர்.
(புறம் 29)

மருதநிலத்திலுள்ள பாணர் குடியிருப்பு

வலை வீசுவோர், வஞ்சிமாமும் காஞ்சிமாமுகிய
வெள்ளிய கொம்புகளைக்கைகளுக்கு நடுவே கலந்து வைத்து
மூங்கிற்கோலை வரிச்சாக விரைத்துத் தாழை நாராற் கட்டித்
தருப்பைப் புல்லால் வேய்ந்த குறுகிய இறப்பையுடைய
குடிக்களில் வசிப்பர். முற்றங்களில் மீனை வாரி எடுக்கும்
பறிகள் கிடக்கும். புன்னைக் கொம்பர்களை வெட்டி இடப்
பட்டதும், மேலை படர்ந்த சுரையின் காய்கள் தூங்கப்
பெறுவதும் மணல் பாப்பியுள்ளதுமாகிய பந்தரின் கீழே

இளையோரும் முதியோரும் கூடியிருப்பர்; பின் கடலும் இறலும் பிறழும் ஆழந்த குளங்களைக் கலக்கி மீன் பிடிப்பர். வளைந்த குமியுடைய வளைவீசுப் இவர்கள் கோடை காலத்தும் வற்றுதலறியாத குளங்களில் கரையைக் காத்திருப்பர்.

அவர்கள், குற்றாதகொழிய லரிசையைக் கழியாகத் துழாவிக் காப்ச்சிய கழை அகன்ற வாயையுடைய தட்டுப் பிழாவிலே உலாவாற்றிப் புற்றும் பழஞ்சோற்றை ஒத்த புறமுடைய நென் முளையை இடித்துச் சேர அதிலே கலந்து, இனிமை பிறக்கும்படி இரண்டுபெகலும் இரண்டு இரவும் அரிடாமல் வைத்துச் சாடியின் கண்ணே முற்றின வெவ்விய நரிய கள்ளை மீன்குட்டோடு அருந்துவர்.

தூண்டிலிற் கோக்கும் இரையிட்டு வைக்கும் தோற் பையையுடையமீனைத் தப்பாமற்பிடிக்கும்பாண் சாதியினன் மூங்கிற் கோலின் தலையிற் கட்டின கயிற்றிடத்தே தூண்டிலைக் கொளுவி அது மறையப் பொதிந்த இரையைக் கவர்த்து அகப்படாதுபோன வாளைமீன், நீர்க்கணித்தாய் நின்ற பிரம்பினது காற்றாலசையும் நிழலை நீரிற் கண்டஞ்சும் குளத்திலே தாமரையும் இந்திர வில்லை ஒத்த நிற முடைய மலர்களும் மலரும். (அகம்.)

நெய்தல் நில மக்கள்

முல்லை நிலத்துக்கு அடுத்தபடியாக நெய்தல் நிலம் குடியேறப்பெற்றது. விசாலித்த நெஞ்சும் வலிமையு முள்ள நெய்தல்நிலமக்கள் கடலிடத்தே படகுகளிற்சென்று மீன் பிடித்தனர். இரண்டொரு மாங்கள் ஒருமிக்கப் பிணைக்கப்பட்ட கட்டு மாங்களே அவர்களது முற்பருவத் துப் படகுகளாயிருந்தன. இந்நிலத்து மீனும் உப்பும் மிகு

திபாகக் கிடைத்தன. இவற்றைப் பாதவர் மற்ற நிலங்களுக்குக் கொண்டு சென்று பிற பொருள்களுக்குப் பண்டமாற்றுச் செய்தனர். இதனால் அங்குள்ளார் பெரும்பாலும் விபாபாதத்தை பேற்கொள்ளவேண்டியவராயினர். இவர்கள் பொதிமாடுகளிற் பண்டங்களை ஏற்றிச் சென்றனர். இப்பாதவரினருத்தே மேற்கே ஆபிரிக்கா அரேபியா முதல்ய விடங்களுக்கும், தெற்கே மலேயா சீனா முதலிய இடங்களுக்குப் பண்டங்களை வரவாங்களில் ஏற்றிக்கொண்டு சென்று விபாபாடு செய்த மாலுமிகள் தோன்றினர்.

பாதவர் கடலிற் பிடித்த இறாலைச் சுட்டுத் தின்பர்; வயல் ஆமைகளைப் புழுக்கி உண்பர்; மணவிடத்தே படர்ந்த அடம்பின பூவைத் தொடுத்துத் தலையிற் கட்டுவர்; நீரில் வீழ்கும் ஆம்பற் பூவைப் பறித்துச் சூடுவர்; ஆட்டுக்கிடாய்களையும் கவுதாரிகளையும் பொருது விளையாடுதற்குக் கொண்டு சென்று அகன்ற மன்றிடத்தே கூடுவர்.

கிரையுலா காளிலே சிவந்த தலையுடைய பாதவர் மீன் பிடித்தற்குப் போகாது தழையுமித்த கரிய தம்மகளிரோடு திரளுவர்; திரண்டு செடிய தூண்டிற் கோல்கள் சார்த்தி யிருக்கும் குழியை இறப்புடைய கடற்கரைக் குடியிருப்பின் கடுகில் சிலவு சேர்ந்த இருளைப் போலவலை கிடந்து உலரும் மணலுடைய மணையின் முற்றத்தில் சிளையுடைய கருவின் கொம்பை நடுவர். நட்டு அதனிடத்து ஏறிய வலிய தெய்வங் காரணமாக, விழுதுடைய தாழையின் அடியிடத்தே வீன்ற வெண்டாளியின் பூவை அணிவர்; தாழையின் மலரைச் சூடுவர்; பனையின் கள்ளை உண்டு ஆடுவர். பின் கடலாடியும் உப்புப் போக ஆற்று நீரிலே குளித்தும், நண்டுகளை ஆட்டியும், திரையிலே விளையாடியும், பாவை களைப் பண்ணியும் பகற் பொழுதைக் கழிப்பர்.

கடவுளுக்கே இருக்கும் பாதவருடைய அகன்ற தெருவிடத்தே அரிய காவலையுடைய பண்டசாலையுண்டு. பண்டசாலையிற்றிரண்டு கடலில் ஏற்றுதற்குக்கொண்டுவந்த பண்டங்களும், கடலிலிருந்து இறக்கிய பண்டங்களும், சங்கம் கொள்வதற்கு முத்திரை பொறித்துப் பண்ட சாலைக்குப் புறம்பே அடுக்கப்பட்ட பண்டங்களும் மலை போற் குவிந்து கிடக்கும். சங்கம் கொள்வோர் எப்பொழுதும் ஒய்வின்றிச் சங்கம் கொள்வர். பண்டசாலையின் முற்றத்தே ஆண்டாய் மேழக்கிடாயோடு மூடைகளிலேறிக் குதித்து விளையாடும். (பட்டினப்பாலை)

வண்ண முட்டும் மாடத்திலுள்ள பாதவர்மகளிர் அரை யிடத்தே உடுத்த மெல்லிய துகிலசைப் தோகையில் களைப் பொலக் காலிடத்தனவாகிய சிலம்புகள் ஒலிக்க நூலால் வரிந்த பத்துகளை அடித்து விளையாடுவர். பின், முத்தைஒத்த வார்த்தை மணலிலே கையிற் புனைந்த வளையல் கள் அசையப் பொன்னுற் செய்த கழங்கைக் கொண்டு மெத்தென மெத்தென விளையாடுவர்.

அகாயத்தேதிரிகின்ற தேவருலகுக்கு முட்டிக் காலாக ணன்றிவைத்த ஒரு பற்றுக் கோடுபோல விண்ணத்தீண்டும் வெளிச்ச விரி, ஏணி சாத்தி ஏறுதற்கு அரிபதும் தென்னங் கிடுகு முதலிய வற்றுல் வேபாது சாத்திட்டு மூடப்பட்ட தாயும். இரக்காலத்தே கொளுத்திய விளக்கு விளங்குகின்ற தாயும் இருக்கும். கடவிடத்தே செல்வோர் இக்கலங்கரை விளங்கத்தை கண்டு, துறைமுகத்தை அறிந்து தங்கு வர். தென்னங் கிற்றுகளால் வேய்த்த மலைபோன்ற தனி விடுகள் காணப்படும். முற்றங்களில் மஞ்சட்செடிகளும் பூஞ் செடிகளும் வளரும். அங்குள்ளோர் பலாப்பழத்தையும் இள நீரையும் வாழைப் பழத்தையும் நுங்கையும் வள்ளிக் கிழங்கையும் நுகர்வர். (பெரும்பாண்)

உமணர் பாத்திகளிலே கடல் நீரை விட்டுப் பளிங்கு போன்ற உப்பை விளைவிப்பர், விளைந்த உப்பைக் குவியல் குவியலாக வாரீர் குவிப்பர். இங்ஙனம் குவிக்கப்பட்ட உப்பைச் சாடங்களில் ஏற்றிச் சென்று முல்லை குறிஞ்சி மருதம் முதலிய சில மக்களுக்குவிந்நர். இவ்வாறு செல்லும் உமணர் சாத்தர் செல்லு சங்க தூல்களுள் அழகாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

உமணர், தொத்துளிப்பாயால் வேய்ந்த வட்டமான கடார முடைய வண்டிகளில் உப்பை ஏற்றிச் செல்வர். வண்டியின் முன் புறத்தே கோழிக்கடுகள் கிடக்கும். மேலே கடாரத்தில் உரல் போன்ற உறியில் புளியங்காய் நெல்லிக் காய் முதலியன ஊற விட்ட காடிப்பாணை தூங்கும். வேப்பமியிலைப் குழந்தைக்குக் காவலாகக் கையி டத்தே வைத்திருப்பவளும், குழந்தையைக் கைக் கொண்டவளுமாயி ட உமணப் பெண் எருத்தை முது கிலே அடித்து ஒட்டுவாள். தழையாற் கட்டின மாலைபுய் பெரிய வலிய இறகினதோளும் முறுக்குண்ட உடம்பு முடைய உமணர், சிறிய துளையைமுடைய துகத்தில் பெரிய கயிற்றாலே எருதுகளை ஒருமுகப்பட நிரைத்துக்கட்டி இளைத்தாற் பூட்டுதற்குப் பல எருதுகளைக்கொண்டு பக்கத்தே செல்வர். செல்லுமிடத்து உப்பின் விலையைக் கூறுவர். (பெரும்பாண்)

உவர் சிறத்தே விளைந்த உப்பின் விலையைக் கூறிப் புழுதியுடைய வழியால் தொலைவிடத்தே செல்லும், கையி டத்திற் கோதுமைய உமணர், கட்டமாகச் செல்வர். சென்று விளைந்து சுருண்டகொண்டை அசையவும் அரை யிற் கட்டிய பல குழைகளாலான உடை தளரவும், நெல் லுக்குப் பதில் உப்புக் கொள்ளீரோ எனச் சேரிகள்தோறும் தவதுவர். (அகம்)

“உயர்ந்த திரையுடைய கடற்பாப்பிற் திமிலோன் தூண்டிலிற் பிடித்த மீனை, தழையுடையுடைய பெண்கள் விழாக்கொண்டாடும் விதியின் விலைபகரும் கடற்கரைச் சிறகுடியி னுள்ளவன்” (அகம் 30.)

பொழுது படத்திரையிடத்தே விளையாடி அசைகின்ற நிரைத்த வளைபணிந்த கட்டத்தாரோடு உப்பின் குவிபல் மீதேறி வருகின்ற திமிலை எண்ணும் துறைவன்.” (அகம் 190)

பெரிய கடலினையில் மீன்பிடிக்கும் சிறகுடியிலுள்ள பாதவர் கரிய கடற்கரையவலிடத்து, உழாது செய்த வெள்ளிய கற்போன்ற உப்பின் விலையைக் கூறி மலைநாட்டுக் குச் செல்லும் கோலிக் கையினுடைய உமணரின் காதன் மடமகன், வளைவில் ஒலிக்கும்படி கைவிசி கெல்லுக்குப் பதில் உப்பென சேரியிடத்தே விலைகூறுதலின், வீட்டிற் கிடந்த நாய், சத்தத்தைக்கேட்டுக் குரைப்ப அதற்கு அஞ்சினான். (அகம் 140)

“பெரிய கடலினின்றும் எமது தந்தை கொணர்ந்த கொழுத்தமீன் கருவாட்டைக் கவரும் புட்களை மணலு டைய புண்ணி சிழலிலிருந்து ஒப்பியும் சிவந்த நண்டின் ஒடுங்கிய வளைவைக் கிண்டியும், ஞாழல் மரத்தின் உயர்ந்த கொம்பினும், கழியிடத்துள்ள வளைந்த தாழையிலும் பிணித்த ஊசல் ஆடியும், கீழ்காற்று மணலைக் கொணர்ந்து குவிக்கின்ற கடல்முகத்தே ஆயத்தோடே வெள்ளிய திரை யுடைய கடலாடியும், அழகிய பூவோடுகூடிய தழையுநித் தும் அணித்தையுள்ள பலவகைப் பூக்களுடைய சோலையில் வருதலாகிய கௌவைவை, பேயுடைய இவ்வூரிடத்துக் கொடியவற்றை அறிந்து கூறும் பெண்டிர் சொல்லக்கேட்டு அன்னை சின்னைக் காவல்கொண்டாள். (அகநானூறு)

‘புலவரின் வெள்ளுணவாற் புள்ளோப்பிக் கண்டார்க்
கவலகோப் செம்பு மணங்கிதுயோ காணீர்.’”

“கடல்புக்குயிர் கொன்று வாழ்வர் வின்னையர்”
ஒத்திமில் கொண் டெயர் கொல்வர் வின்னையர்”

கள்வாட் லேவ் கைப்பனைத்தி

புள்வாபுணக்கற் கடிவாள்” (சிலப்பதிகாரம்)

பாலை நிலமக்கள்

பாலை நிலம் மனிதன் குடியேறி வாழ்தற் கேற்ற வசதி
புடையதல்ல. மிருகங்களை வேட்டையாடத் தூர்த்திச்
செல்லும் எயினர் அவ்விடத்திற் சில காலந் தங்குவதுண்டு.
அவர் கொடிய கெஞ்சுடையர்; பாலை நில வழியே செல்
வோரை வழிபறித்துண்ணும் வாழ்க்கையுடையர். அவர்
கண் முல்லை நில ஒதுக்குகளிலும் குறிஞ்சி நில ஒதுக்குகளி
லும் மனைவி மக்களோடு வாழ்வர்.

எயினர்களது குடில்கள் அனிலும் எலியும் துழையாத
படி ஈத்தின் ஒலையால் வேயப் பெற்று முட் பன்றியின்
முதுகு போலத் தோன்றும். பிள்ளையைப் பெற்ற எயிற்றி
குடிலின் ஒரு புறத்தே பிள்ளையோடு மான் தோலாகிய படுக்
கையில் முடங்கிக் கிடப்பாள். மற்றைய எயிற்றியர் கரம்பை
நிலத்தைப் பாரையாற் கிண்டி ஏறும்பு சேர்த்து வைத்திருக்
கும் புல்லரிசியை வாரி எடுப்பர். எடுத்துப் பார்வை மான்
கட்டி நிற்கும் வினவின் விழலுடைய முற்றத்தே தோண்டிய
நில வூலிற் சொரிந்து குறிய உலக்கையினுற் குத்துவர்;
ஆழத்த ணெற்றில் மொண்ட சுவர் கீரை ஒறுவாய் போன
பாலைநில உலையாக வார்த்து முறிந்த அடுப்பில் வைத்து
ஆக்கிப் சோற்கை இறைச்சிக் கருவாட்டோடு தேக்கிலையில்
இட்டு உண்பர்.

எயினாது அரணிடத்தே உள்ள அகன்ற வீடுகளில் பகைவரைக் குத்திய கூரிய வேல்களும் பரிசைகளும் அம்புக் கட்டுகளும் விற்களும் விரையாகச் சார்த்திக் கிடக்கும். உயர்த்த மதில்கள் ஊகம்புல்லால் வேயப்பட்டிருக்கும். தலை வாயில்களில்தேன் கூட்டைப்பொன்ற அம்புக்கட்டுகளுடன் ஊடியும் தூங்கும். வீட்டு வாட்டிற் சங்கிலியாற் கட்டப் பெற்ற நாய்கள் விற்கும். இவ்வகையான குடியிருப்பு, முன் வேலியினையும் அதனைச் சூழ்ந்த காவற் காட்டையும் உடைபடாதிருக்கும். வாயிலிடத்தே நீண்ட முனையுடைய கழு மாங்கள் விரையாக காட்டப் பெற்றிருக்கும். அங்குறை வேர் செந் சோற்றையும் நாய் வேட்டையாடிக்கொணர்ந்த சந்த மணி போலும் முட்டையுடைய உடம்பின் பொரியலையும் உணவாக உடைபடர். இம்மதக்குடியிலுள்ள சூற்கொண்ட மகளிர் யானை எதிர்ப்படினும் வலிய இடி இடிப்பினும் அஞ்சார். வலிமைபாற் கொள்ளை கொண்டுண்ணும் உணவினை யுடையவனும், வாட் போர் செப்பும் குடியிற் பிறந்தவனும், புலியின் மீசைபோன்ற தாடியுடையவனுமாகியமறவன் ஆந், கிலத்துத் தான் குறிவைத்த மிருகத்தைத் தப்பாமற் பிடிக்கின்ற வேட்டை நாய் போலக் காவலுடைய முல்லையிலத்தே செல்வன். சென்று அவர்களது பசுக்களை அடித்து விடியற் காலைபிற் கள்ளுக்கு விலையாகக் கொடுப்பான். அதற்குப் பின். வீட்டிலே நெல்லாற் சமைத்த கள்ளையுண்டு மன்றி டத்தே வலிய கிடையை அறுத்துத் தின்று மத்தளம் முழங்க இடத்தோளை வலப்பக்கத்தே வளைத்து நின்றாடு வான். (பெருப்பான்)

செம்மறிக்கிடாயின் கொம்புபோல் முறுகிப்பிடரி யிடத்தே தூங்கும் மயிரும் சிவந்த கண்ணுமுடைய மழ வர், இருமல் தீர்க்கும் மருந்தோடு நெருப்பிற் கருகிய வயிரிய கோலோடு வில்லைப் பிடித்து துரை தெரிகின்ற

மத்துகள் செருகிக் கிடக்கும் இடத்தே நிற்கும் நிரைகளின் புறத்தே, காலை மறைக்கும் செருப்பு ஒலிக்கும்படி சென்று காவலுடைய இடத்தே கன்றுகள்ளாடு விரைபைக் கவர்ந்து கொண்டு செல்வர். (அகநானூறு)

அரத்தின் வாய் போன்ற பாட்கற்கள் விரைந்த மேட்டு சிலத்தே வட்டமாகிய மதில் சூழ்ந்த பாலை நிலத்து வாழ் வோர், அத்துறையுள் காளிக்கும் பரியாகக் கொடுத்த சிவந்த இறைச்சியின் மீறும் ஒழுதுகின்ற இரத்தமும் பசிய விண மும் கொழுநிய துடரும் எட்டிக் திசைகளிலும் சிந்திக் கிடக்கும், வேம்பின் கிளைகளில் வேர்களாற் கட்டிய ஊசல் கள் தொங்கும், வழிபடுவோர் பரியாகப் பிடுங்கி வைத்த கண்களாகிய விளக்குப் பிரகாசிக்கும், மான் கொம்பும் மயி றிற்கும் தோரகங்களாகத் தூங்கும், திரண்ட மூங்கிலிற் கட்டிய கொடி அசையும், பசுசைக் கிளி போன்றவளாகிய காளிகேடகமும், வானும், அப்புக்கட்டிம், எண்வகைப்படை களும் ஆகிய இவற்றைத் தரித்திருப்பான். முத்துப் போன்ற பல்லும் கயல் போன்ற மதர்த்த விசாலித்த கண்ணும், சிலை ஒத்த புருவமுமுடைய காடு கெழு செல்லி கலையைவாகன மாகக் கொண்டு கல்லாற் செய்த மதில் சூழ்ந்த ஆலயத் தில் வீற்றிருப்பான். வில்லையுடைய மறவர் அக்கோயிலின் ஒரு புறத்து ஒதுங்கி யிருந்து அவ்வழியே செல்லும் வணி கர் கூட்டத்தை அடித்துப் பறிப்பார் நடுகற்களிற் றடி மைக் கோத்துப் பசுக்களை அகப்படுத்தி வைக்கும் இடங் களும், ஆட்களைக் கொன்று பிணங்களை மூடிக்குவித்திருக் கும் கற்கும்பங்களும், ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிய பற்றை களுடைய மலைகளும், வெட்டிய கால்களை இட்டு வைத்திருக் கும் குழிகளும், தலைகளை மறைத்து வைக்கும் புல்லும், பொந்துகளும், வெளியாகிய சுவர் நிலங்களும், நீரில்லாத ஆறும், முடிவடையாத வழியும், ஊரில்லாத காடும், வழி

புனடபனவாய்ப் பின் வழியின்றியிருத்தார் சிலவாரும், சனை வற்றிய பாலை சிலமும், பாக்கற்றாலாகிய குன்றுகளும், இவ்வாறு இயற்கையாகவும் செயற்கையாகவுமமைந்து ஒன்று போல் அளவு காணற்கரியன பலவாய்க் குளிர் காலத்திலும் வெப்பமுடையனவாகிய இடங்களுண்டு.

ஒகை, உழிஞ்சில், உணவை, உகாய், கடு, தான்றி கொடிய முன்னுடைய தோடர், சாகம், அரசு, ஆர், ஆத்தி, திருர். இண்டம், குரவு, கோங்கு, கன்னி, கடம்பு, முள்ளி முருகு, பனாக, திரண்ட காலுடைய எருமை, இலவு, தீனிப காயுடைய செல்லி, வாகை முதலியவும் பிறவுமாகிய உயிர மயங்கள் காய்த்திருத்தலின் மயிலும் குயிலும் அவற்றி னிடையே உசல்லா. தண்ணிய பொறியுடைய புறவின் சிலந்த காலுடைய செவல் வெள்ளிய சிறகுடைய பேட் டாடு விளையாட்டு விரும்பி வலிய கோடாங்கற்களை கழுந் தப் பொரிசின்ற கன்னியினகற்பட்ட கொய்பில் இருந்த தூரத்தே ஒகை கெடும்படி கத்தும். தோளாகிய முலை யுடைய காட்டிப் பன்றியின் பிணை மெலிந்த கையுடைய மாணியோடு உலர்ந்த மாலைபண்டு விடாயினால் காளா கீரிடத்து ஒழிம். செருப்புப் போன்ற பசி சீங்காத செங் குரங்கு கையிடத்தே மகவைத் தழுவிக்க காஞ்சுரையின் இலைமீற்சித்தியிருக்கும் தேனைக் கையினாற் தொட்டு கக்கும். அப்பலே இ துத்த கடுவன் அதைப் பார்த்துப் பொருது காஞ் சுரையின் கீழையிலிருத்த தேனை ஊட்டி அதன் தாகத்தைத் தணிக்கும். வெப்பமுடைய மலைச் சாரலிலுள்ள மூங்கலின், உதிர்ந்து விளங்குகின்ற முத்தை மழைத் துளி பெனக் காட்டுக் கோழியின் குடுடைய செவல் அலகாற் குத்தி எடுக்க மாட்டாது தத்தி வின்று தளரும். கன்றினைத் தழு விய பெரிய அடியுடைய கரிய பிடி நாம் உலர்ந்தநாளுடைய முருங்கையின் வெள்ளிய பூவாகிய உணவை வெறுத்து

செல்லியின் பசுக்காயைப் பல்லுடைய கொடுப்பிடத்தே அடக்கிக் கொண்டு, வழி செல்லும் புதியோர் சேற்றைத் தோண்டித் தழையால் முடியபள்ளத்தில் உலரவும். சிவந்த தளிருடைய இருப்பையின் பசிய பூக்கொத்துகளை விரும்பித் தூங்கும் வெணவால், பல பக்கங்களிலும் நெருங்கிப் பறக்கும் (உதட்டணன் கதை)

அம்பை எப்பும் வில்லைக் கைவிலேயுடைய மறவர் குடியிற்றெந்த தெய்வமேறி ஆடுபவன் தனது ஊர் கடுவேயுள்ள மன்றிடத்துத் தெய்வத் தன்மையுற்று மெய்ம்மயிர் சிளிர்ந்து, சிமிர்த்திய கைகளை ஒற்றையும் இரட்டையுமாக அசையத்தோடே கூட்டித் தாளத்துக்கு ஒப்ப அடிபெயர்த்துத் தானவர் விப்ப ஆடினான். ஆடிக்கூறுகின்றான்:—

முன்சொல்லிய நங்குடன் கொடாமையின் வலியவில்லை யுடைய எயினர் மன்றுகள் இன்று பாழ்பட்டன; ஊர்களிற் திரண்ட சிரைகள் மிக்கன. கொற்றவைக்குக் கடன் கொடாமையின் இம்மறக்குடியிற்றாயும் பற்றி வருகின்ற எயினர், தமக்கு முறைமையாகி வருகின்ற ஆறெறிகுறை ஆகோள் முதலியவற்றால் விளையும் செல்வங்குன்றி அறக்குடிகளைப் போலச் சினங்குறைத்து செருக்கு அடங்கினர். கலையாகிய ஊர்தியையுடைய செல்வி தான் கொடுத்த வெற்றிக்கு விடையாகிய உயிர்ப் பலியை உண்ணக் கொடுப்பினன்றி நஞ் சிலைக்குரிய வெற்றியைக் கொடுப்பாளல்லன். களவு கொண்டுண்ணும் ஊனையுடைய மக்காள்! நஞ் சுற்றத்தார் மதுவுண்டு செருக்கும் இவ்வாழ்க்கையை விரும்புவீராயின் செல்விக்கு நேர்த்த கடனைக் கடிதிற் கொடுமின்.

அதனைக் கேட்ட, தந்தலையைத் தாமேபலியாக அரிந்து வைக்கும் எயினர், தொல் குடியிற் பிறந்த தேவ ராட்டியின்

கெளிந்த கடத்தலைச் சடையாகக் கட்டி, அம்முடியிலே சிறிய வெள்ளிய அரவின் குட்டியாகப் பொன் காணிகை வளைவக் சுற்றிக் காவற் காடு சூழ்ந்த தோட்டப் பரிகை அழித்த பன்றியின் கோட்டைப் பறித்து அதனை இளைய வெள்ளிய பிறை பெணும்படி சாத்தினர்; தறு கண்மை புடைய வலிய புலியின் வாழைப் பிளந்து உதிர்த்த பல்லை வெள்ளிய மாலைபாகத்தரித்தனர். அதனது வரிபும் புள்ளியு முடைய தோலை மேலே மேகலையாக உடுத்தனர். வில்லைக் கையிற் கொடுத்தனர். கொடுத்து அவளை முறுக்குண்ட கோடுடைய கலைத்திருத்தினர். பின் பறையைக் கொட்டி அவளை வழிபட்டனர்.

மாற்றரின் சேனரிடத்து சிறை கவர்தற்கு வீரர்வெட்சி மாலைபைச் சூடினர்; கொற்றவையின் கொடியைமுன்னே உபர்த்திச் சென்றனர். பகைவரின் காட்டிடத்தே அவர்க்கு நேரும் திமைக்கு அறிஞறியாகக் கரிக்குருவி குரல் எழும் பிற்று. இவ்வாறு சென்று கவர்த்து கொணர்ந்த பசுக்களை வேல் வடிக்கும் கொல்லனும் துடி கொட்டும் புலையனும், பாணரும், புள்ளின் சிமித்தத்தை ஆராய்ந்துசொன்னோரும் ஆகிய இவர்களுக்குப் பகுத்தளித்தனர். பழங் கடன் கொடாமையின் கட் கொடாத கள்விற்கும் அவருக்கும் கொடுத்தனர். (சீலப்பதிகாரம்)

வரித்து கட்டின விலனும் கடைகுமுன்றமயிரும், புலி போன்ற பார்வையும், தறுகண்மையுமுடைய மறவர், வழிச் செல்வோரிடத்திற்பெறும் பொருளில்லையாயினும் தங்கள் அம்பு பட்டு அவர் பதைப்பதை கண்டு மகிழ்வர். (கவி) அவர்களின் தாடி முறுக்கியமான் கொம்புபோன்றது.

தொழில் பற்றிய சாதிகள்

மக்கள், தாம் வாழ்க்கை சிலம் பற்றி வேடா இடையர், எயினர் குரவர் உழவர் முசுலம் பெயர்களைப் பெற்றது போலவே, தொழிலும் ஒழுக்கமும் பற்றி அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் முதலாயும் பிறவுமாகிய பெயர்களைப் பெற்றனர். சிவன் திருக்கனிற் காணப்படும் ஒவ்வொரு குலத்தினர்க்குரிய பெயர்களுக்கும் அவரவர் மேற்கொண்ட தொழில் பற்றி எழுந்தனவென்று இனிது விளங்கும். அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் முதலியோர் பெருப்பாலும் நகர்களில் வசித்தவர்களாவர். அரசனது கருமத்தலைவர் ஆதியோர் இச் சாற்குடியில் அடங்குவர். ஆரியரது பிராமண சத்திரிய வைசிய சூத்திரர் என்றும் பகுப்புக்கும் தமிழர்களது நாத குலங்களுக்கும் யாதொரு தொடர்புமின்று. ஆரியருடைய சாதிகள் செம் தொழிலானன்றிப் பிறப்பினால் ஏற்பட்டன. ஆரியர் இந்திய நாட்டையடைந்தபோது அவர்களிடையே சாதிப்பிரிவு ஏற்படவில்லை. மக்களின் கிறத்தைக்கொண்டே அவர்கள் சாதிகளை ஏற்படுத்தினர். அவர்களின் சாதிக்குப் பிறப்பே காரணம். இதனைப் பனுஸ்மிருதி முதலிய நூல்களிற் பார்க்கக் காணலாம். மிருதிகளிற் காணப்படும் அனுலோம பிரதிலோமர் போன்ற கலப்புச் சாதிகள் தென்னாட்டிற் கிடையா. மிருதிகளிற் காணப்படும் சூத்திரருக்குரிய தருமங்களும் விவிலிய வேதத்தின் பழைய ஏற்பாட்டில் அடிமைகளுக்குரிய தருமங்களாகச் சொல்லப்படுவனவும் ஒருவகையாகக் காணப்படுகின்றன.

அவ்வச் சிலங்களிலுள்ள மக்கட்குரிய திணைப் பெயர்கள் அவ்வச் சிலங்களிற் பிறத்தலினாலும், பிறர் அச்சிலங்களிற்றங்கி அச்சில மக்கட்குரிய தொழிலைப் புரிவதினாலும் ஏற்படு மென்பது “பெயரும் வினையும் என்றாரிருவகைய

தினேதோறு மருளிய தினை விலைப் பெயரோ” என்று தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தால் விளங்கும்.

அந்தணர்

தமிழ் நாட்டிற் றுறவோர் அந்தணரெனப்பட்டனர். அவர் காணி கோய்த்துநீத்த உடையினராய் முக்கோல் மணிகாசம் ஆதிபயத்தை உறியில் வைத்துத் தோளிடத்தே சுமந்து குடை சிழுவீர செல்லும் செவ்வினர், எனப் பழந் தமிழ் இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன.*

* “எறித்தரு கதிர் தாகி யேந்திய குடை சீழ்
வறிக் தாழ்த்த டாடமு முரை சான்ற முக்கோலு
செறிப்படச சுவலசைது வேடுரோ செஞ்சத்துக்
குறிப்பெ வல் செயன் மாலைக் கொனை ணடையந்தணர்”

(கலி 9)

இதன் பொருள், குடையினால் வெயிலைத் தாக்கி உறியி லேனைக்க தண்ணீர்க் காகத்தையும் முக்கோலையும் தோளிடத்தே சுமந்து செல்லும் இயல்புடைய அந்தணர்.

“சீர்மிகு சிறப்பினுன் மாமுதற் கைசேர்த்த
கீர்மலி கரகம் போற் பழந் துங்கு தாழை”

இ-ள், தக்கனாழர்த்தி ஆலமடத்தே தமிழ்ப்பதற்கு முன்னே துக்கி வைத்த சீர் சிறந்த குண்டுகையைப் போலப் பழந்துங்கும்

“முக்கோலந்தணர் முது மொழி தினைவார் போல (கலி 126)

“அந்தணர்—காஷாயம் போர்த்த குழாங்கன்” (நச்-உரை)

தண்டொடு பிடித்த தாழ்கமண்டலத்துப்

படிவவுண்டிப் பார்ப்பனமகனே (குறள்-156)

கற்றோய்த் துடித்த படிவப் பார்ப்பான்

முக்கோலசை கில் கடுப்ப (முல்லைப் பாட்டு)

துலே கரகம் முக்கோல் மணியே

ஆயுந் காலை அந்தணர்க் குரிய ” (தொல்-மரபு)

தமிழர் சரித்திரம்

அந்த னென்போ ரதலோர் மற்றெவ்வுயிர்க்குஞ்
செத்தண்டை பூண்டொழுக லான்”

எனத் திருவள்ளுவர் அந்தணரின் இயல்பை நீத்தார் பெருமை என்னும் அதிகாரத்திற் கூறுகின்றமையினாலும் அந்தணர் என்போர் தமிழ் நாட்டுத் துறவிகளே என இனிது விளங்கும். துறவிகளா யிருந்த இவ் அந்தணர் அரசுக்குத் தூது செல்லற்குரியர் என்று கூற இடமில்லை.

கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களிற் சிறந்து கடவுட் பூசை முதலியன ஆற்றிப் புனித வாழ்க்கையுடையராய் இல்லறத்தின் விளக்கோரும் அந்தணர் எனப்பட்டனர். இக்கூட்டம் வணர்ச்சிபுற்று அந்தணர் என்னும் சாதி யாகப்பெருகிறது.

“ஐயர் வேதியர் இரு பிறப்பாளர்
மெய்பர் மிக்கவர் மறைமோர் பூசார்
அந்தணர் துலோர் அறு தொழிலாளர்
செந்தி வளர்ப்போர் உயர்க்தோ ராய்க்தோர்
ஆதி வருணர் வேத பாரகர்
விப்பிரர் தொழுகுலத்தோர் வேள்வியாளர்
முப்புரி துலோர் முனிவரென்றிவை
தப்பில் பார்ப்பனர் தம் பெயராகும்.

என்னும் திலாகாச் சூத்திரத்தால் அந்தணரின் தொழில் ஒழுக்கம் ஆதியன இனிது விளங்கும். அந்தணர் தூய ஒழுக்கத்தினராவாக்கையினாலேயே,

“மறப்பினு மோத்துக் கொள்ளலாகும் பார்ப்பான்
பிறப்பொழுக்கம் குன்றக் கெடும்”

என வள்ளுவனார் ஒழுக்கமுடைமை என்னும் அதி காரத்திற் கூறினர்.

அந்தணர் அரசரிடமிருந்து தூது செல்லுதற் குரியர். இவர் அரசனது உழதிச் சுற்றங்களில் ஒருவராகவு மிருந்தனா.

“ஒதனுந் தூதும் உயர்ந்தோர்மேன” என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட உயர்ந்தோர் அந்த ணரே. அந்தணர்ம்கு ஒதல் இன்றியமையாதது.

“மறப்பினும் ஒத்துக்கொள்ளலாகும்” என்பதில் மறப்பினும் என்ற உம்மையால் பார்ப்பார் ஒத்தை மறத்தல் கூடாதென்பது தேற்றமாகின்றது.

தூதொய் பார்ப்பான் படிவ வெள்ளோலை

... ..

யுண்ணு மருங் கிலிள்ளேன் கையது
பொன்னொருதலு முண்டென....” (அகம் 337)

அந்தணரது இயல்பு திரு முருகாற்றுப் படை கூறப்படுகின்றது. அது வருமாறு :—

அந்தணர், * ஒதல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்சித் தல் ஈதல் ஏற்றல் என்னும் இயல்பிற் குன்றாத, பழைய உயர்ந்த எல்ல குலத் தாய் தந்தையரிடத்துப் பிறந்தோர்; நாற்பத்தெட்டியாண்டு பிரமசரியங்காக்கு மியல்பினர். உபநயனத்துக்குப் பின் ஒரு பிறப்பும் முன் ஒரு பிறப்பு மாகிய இரு பிறப்புடையர்; தம் வழிபடு கடவுளை அறிந்து துதிபாடு மியல்பினர்; முன்னால் கொண்டு முப்புரியாக்கிய

* ஒதல் வேட்ட லவை பிறர்ச் செய்த
லீத வேற்றலென் றுது புரிந் தொழுதி
யறம் புரியந்தணர் வழி மொழிக் தொழுதி (பதிற்றப்பத்து)

தமிழர் சரித்திரம்

மூன்று தூலாகிய முறுங்கி அளிவோர்; கோடுமிடத்துத்
தோய்த்தப் புறாந் ஆடையை அகாயிற் கிடந்து
புலரும்படி உடுத்த உச்சிமற் கூப்பிய கையினராய்
கடவுளின் திருமங்கைத நாப்புகட டெயர் உச்சரித்துத்
துதித்த. வாய்க்க மலராய் சாத்திக்கடவுளை வழபடு
நிபல்பினர்.

- “.....மந்திரத்து வரு
மத்துனை சான்ற வந்தனனரும் ”
“ தன்புன லாட்டின் தக்கனை பேற்கு
மந்தனான லடைக விகைத்தென ”
“ செந்தி மந்தழ லந்தணன் காட்டச்
சேநா நும செய் பாசின்று குத்தி ”
“ அந்தனான் * ஆசனடை கூற
அந்தனானின் வெத்திறல் மீரன்
சொற்றனைத் தோழன் ”

எனவரும் உதட்டணன் கதை அடிகளால் அந்தணர்
இப்புகள் சில அறிபக்கிடக்கின்றன. அந்தணர் விவாகச்
சடங்கு புரிவாராதல் கவித்தொகையிலும் கூறப்படுகின்
றது.

- “ காதல் கொள்வதுவை நாட் கயெக்கத்துளொடுங்கிய
மாதர் கொண் மாணுக்கின் மடந்தை தன்றுணையாக
வோத்தடையந்தண னெரிவலஞ் செய்வான் போல்
(கவி 69)

அகப்பொருட்டுறையில் வாயில்வனில் ஒருவனாகவும்
பார்ப்பான் அறிப்பப்படுகின்றான். பார்ப்பான் என்பதற்கு
கன்றர் தீதம் ஆராய்த்துரைப்போனெனப் போசிரியர்
உரை கூறவர்.

பார்ப்பனர் முருக்கின் தண்டை ஊன்றிச் செல்ப
ரென குறச் தொகையில் ஓரிடத்திற் சொல்லப்படுகின்றது

“ பார்ப்பன மகனே பார்ப்பன மகனே
செம்பு முருக்கி ஊன்றி அனைந்து
தண்டொடு பிடித்த தாழ்க மண்டளத்த
படிவ வுண்டிப் பார்ப்பன மகனே (குறம் 157)

பார்ப்பனர் இல்லங்களைப் பற்றிப் பெரும் பாணாற்றுப்
பாடலிற் சொல்லப்படுகின்றது. அது வருமாறு

வாய்விடத்துள்ள காலனீற கணறுகள் கடடி
நீரும். வீதி சாணாகத்தால் மெழுகப் பெற்றது. அத
னகத்திற் வழிபடு கடவுளின் உருவம் காணப்படும்.
வீட்டினுள் கோழியும் காயும் புறா. வளைந்த வாயுடைய
கிள் வேதத்தின் இகைடைப் பதிலும். வேதத்தை ஒப்பு
கின்ற அந்தணரின் வீட்டில் அருந்ததியை ஒத்த கற்பும்
ஆழகிப் செற்றியும் வளை பணிந்த கையுமுடைய பார்ப்பனின்
உறைகள். அவன் இராசன்னை என்னும் கெல்லைக்
குத்திய அரிசியிருல் பாற் சோறு சமைப்பான்; கொம்
மட்டி மாதனை முதலிய காய்களை வெட்டி மிளகு பொடி
தூவிக் கருவேம்பின் இலைகை இட்டுக் கெம்புலை பொரிய்
பான். இவ்வளவாகச் சமைத்த பொரியலோடு மாவடுவின்
ஊறுகாயையும் இட்டுப் பசித்து வந்தவர்களுக்குச்
சோற்றை அளிப்பான்.

கயிலர் பாடிய * புற கானூற்றுச் செய்யுட்களால்
(புறம் 14; 11?) அந்தணர் ஊன் புசிக்கும் இடம்பின்

* கன் முழந்தானப் பொருத்திய என் கைகள் புலால் காற்ற
முடைய செவ்விய பசிய ஊனையும் துலையிலையும் கறியையும்
சோற்றையும் உண்டு வருத்துஞ் செயலல்லது வேறு செயலின்மை
யால் மெலிந்தன (புறம் 14)

எனச் சிலர் சாதிப்பர். கபிலர் தம்மைப் பாணர் வரிசையில் வைத்துப் பாடினமையில் அங்கனம் கூறினான்றி அடர் ஊன் புசிப்பவர் என்று கூற இடமில்லை. சங்க காலத்துச் செம்புனாகிய பெரும் பாணாற்றுப் படை அந்தணரின் கைவ உணவைப் பற்றிக் கூறுதலே அவர் ஊன் புசிப்பவரல்லர் என்பதை நன்கு விளக்கும்.

போதாயனர் அபஸ்தம்பர் முதலியோரின், தர்ம ஸூத்தரிகளில் புசிக்கத் தக்கவும், புசிக்கத்தகாதவுமாகிய பறவை விலங்குகளைப்பற்றிக் கூறப்படுதலின் வட நாட்டில் பிராமணர் மாமிச உண வருந்தினர் என்றதெளிவாடறியப் படுகின்றது.

அரசர்

தமிழ் நாட்டை ஆண்டோர் பரம்பரை வழியில் வருகின்ற அரசராவர். சோ சோழ பாண்டியர் என்னும் பெரு கிலமன்னரும், இவரது ஆணைக்குட் பட்டும், சில சமயங் களில் ஆணைக்கு உட்படாது மிருந்த சிற்றரசர் பலரும் தமிழ் நாட்டைப்புரந்தார்கள். தமிழ் நாட்டு மூவேந்தர் அடிக்கடி ஒருவரோடு ஒருவர் சண்டையிட்டனர். சனங் கள் அப்பார் ஆரவாரங்களினிடையே வாழ்ந்தனர். இவ்வாறு போர் சிகழ்ந்தால் தமிழ்நாட்டில் பலவகையான கலைகளும் எப்படி வளர்ந்தன என்னும் கேள்வி எழலாம். இதற்கு விடை அளித்தல் இலகு. போருக்குப் பரிற்றப் பட்டவர்களும் பரம்பரைபாகப் போர்த்தொழிலுக்குரி யோருமே யுத்தத்திற் கலந்துகொண்டனர். ஏனையோர்

சாடியைத் திறந்து மதுவையும், ஆட்டுக் கிடாயை வெட்டிச் சமைத்துவைவையும், ஊன் கலந்த சோற்றையும் விரும்பித் தருவை (புறம் 113)

மதிலார் குழப்பப்பட்ட நகரங்களுள் வாழ்ந்தனர். நகருக்குத் தூரத்தே வாழ்ந்த கிராமவாசிகள் அயலேயுள்ள குறு நில மன்னரால் அடிக்கடி தாக்கப்பட்டுத் துன்பத்துக்காளானார்கள். அவர்களது ஆடு மாடுகள் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. சிறிது எதிர்ப்புக்காண்பித்தாலும் அவர்கள் தயவின்றிக் கொல்லப்பட்டனர். மதுரை காரூர் காவிரிப்பூம் பட்டினம் போன்ற நகர்களில் வாழ்ந்தோர் போரினால் நேரும் ஆபத்துக்கு உள்ளாகாது வாழ்ந்தனர். மதிலால் அரண் செய்யப்பட்ட நகர்கள் பகையாசரால் இலகுயிற் றுக்க முடியாம லிருந்தன. அரண்படுத்தப்பட்ட நகரிலேயே கைத் தொழிலும் விபாபாரமும் விருத்திபடைத்தன. போர் வீரரின் காவலைப்பெற்று விபாபாரிகள் ஓரிடத்தினின்றும் இன்னோரிடத்திற்குக் கூட்டமாகச் சென்றனர். உள் நாட்டுப்பாதைகளை அரசனது போர் வீரர் காவல்புரிந்தனர். பெரிய பாதைகளில் கங்கம் அறவீடப்பட்டது. அரசாங்கம் சனங்களின் லைத்துக்காக இருந்தது.

அரசனது அதிகாரம் ஐம்பெருஞ்சபைகளால் மட்டுப் படுத்தப்பட்டது. சனங்களின் பிரதிநிதிகளாகிய நகர மாந்தர், புராணிகள் மருத்துவர் நிமித்தர், அமைச்சர், என்னும் ஐந்து கூட்டத்தினரும் ஐம் பெருஞ்சபையில் அடங்குவர். மாசனம் சனங்களின் நன்மைக்காகவா தாடினர். பார்ப்பார் சமயச் சடங்குகளை மேற்பார்த்தனர். மருத்துவர் அரசனதும் பிரசைகளதும் நோய் சப்பந்தமான கருமங்களைக் கவனித்தனர். நிமித்தர், பெருவாட்களுக்கு ஏற்றமுகூர்த்தத்தை விதித்ததோடு, பிரதான கருமங்களை ஆராய்ந்து முன்னதாக அறிவித்தனர். அமைச்சர் நாட்டின் வருவாய் செலவு முதலிய வற்றைக் கவனித்தனர். இச்

* மாசனம் பார்ப்பார் மருத்துவர் நிமித்தரோடமைச்ச ராசு
லாவவைக்கனத்தாராந்து (சிலப் 5-157 அரு-உரை மேற்)

சகலபகவத்கார்த்தம் தங்கடமைகளை ஆலோசிப்பதற்கு நகரங்களிற் தனி மண்டபங்களிருந்தன. அரசன் கொலு விருக்கும் விசேடகாலங்களில் இவர்கள் அரசன் பக்கலில் சிற்றனர். அரசாங்கப் பொறுப்பு அரசனிடத்தும் ஐம் பெரும் குழுவிடத்தும் பாதிரம் தங்கியிருந்தது. சேர சோழ பாண்டி அக்கால ஆட்சியில் இவ்வகையான ஒழுங்கு இருந்தது. தூத புலவர்களும் ஒரே உற்பத்திக் குரியவர்களென்று அறந்துகொண்டதற்கு உதவிபுரிகின்றது.

அரசன் பெரும் ஆடம்பரத்தோடும் அதிகாரத்தோடும் கூடியிருந்தான். அவன் நவரத்தினம் பதித்துச் செய்த கீழ் அகன்றதும் பேல் ஒடுங்கியதுமாகிய முடியை அணிந்திருந்தான். கையில் பொன்வளையும் வலக்கா விற்பொன் விரக்கழலும் அணிந்திருந்தான். முத்துமாலைகள் அவன் மார்பில் விளங்கின. அவன் சிங்காசனத்தில் இருந்தபோது, அல்லது வெணியை சென்றபோது ஓரங்களில் முத்துத் தூக்கிய குடை பிடிக்கப்பட்டது. அவன் யானை குதிரை அல்லது தேர் மீது சவாசு செய்தான். காலையிலும் மாலை யிலும் அரண்மனை வாயிலில் மேளம் ஒலித்தது. நாழிகை வட்டியில் நேரமறிந்து சொல்வோர் அரண்மனையிலிருந்தனர்.

அரண்மனையின் ஒரு பகுதி அரசிக்காகவும் அவளது பரிவாரங்களுக்காகவும் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. தான் அரசரிமை எய்திய காலத்தன்றி அவள் முடி தரிக்கவில்லை. பெருசாட்களில் அவள் அரசனோடு சிங்காசனத்தில் உடனிருந்தாள். ஆனால் அவள் முடி அணியவில்லை. அவளிருக்கும் அந்தப்புரத்தில் ஆடவர் அனுமதிக்கப்படவில்லை. கூனும் குறளும் உயர் குடும்பப் பெண்களும் அவளைக் குழந்திருந்

தனர். வேண்டாம் லொழுந்தத்தில் செங்குட்டுவனைக் காண வந்த விபாய் சிலப்பதிகாரத்தில் பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றது.

சேடிப் சிலர் இனிய மேளத்தை ஒலித்துக் குழலா திப்பாடினர். கூனும் குறளும், கண்தூரியும் சர்தனமும் ஏந்திச் சென்றனர். பேடிகள் கைபிடத்தே வாசனைப் புகையும் பூமாலையும் பூவும் மிருதுவான அணையும் வைத்திருந்தனர். சிலர் கண்ணாடியும் உடையும் ஆபாணங்களும் ஏந்தி வின்றனர். விசங்கதிகின்ற மாலைமணிந்த சேடிப் 'அரசி வாழ்க' என்று வாழ்த்தினர்.

ரீதி செலுத்தவதற் றெனத் தணி உத்தியோகத்தர்க ளிருந்தனர். அரசனுடைய தீர்ப்பே எல்லாத்தீர்ப்புகளுக்கும் முடிவாயிருந்தது. மந்தவர்களினின்றும் பிரித்தறிபக் கூடியதாக ரீதி செலுத்தும் உத்தியோகத்தர் விசேடமான தலைப்பாலை அணிந்திருந்தனர். பொருளின்றி விபாயம் வழங்கப்பட்டது. தண்டனை சடுமையாயிருந்தமையால் குற்றங்கள் சில வாய்ந்தன. குற்றம் பொருளுடைய கண்டு பிடிக்கப்பட்டவனுக்குச் சிச்சேதமே தண்டனையா யிருந்தது. விடபிசாரஞ் செய்பவனுக்கும் கொலைத்தண்டம் விதிக்கப்பட்டது. விடபிசாரம் செய்யப் போக்கத்தோடு அபலவன் வீட்டிற் பிரிவெடுத்த தவனின் கால் குறைக்கப்பட்டது. அரசனது கட்டளைகள் உத்தியோகத்தாரால் மாலைமீதிருந்து மேள மடித்த விளம்பரஞ் செய்பப்பட்டன.

சங்கமும் சில வர்ப்பு அரசனது வரு வாயிற் பெரும் பகுதியாயிருந்தன. எல்லாத்துறை முகங்களிலும் ஏற்ற மதியாகும் பண்டங்கள் மீதம், இறக்கு மதியாகும் பண்டங்கள் மீதம் தீர்வை விதிக்கப்பட்டது. கடலிலிருந்து இறக்கிய பண்டங்களும், மாக்கலங்களில் ஏற்றதற்குக் கொண்டு

வாப்பட்ட பண்டங்களும் மராமது முத்திரை பொறித்துச் சங்கச்சாலைகளில் அதிகப்பெற்றிருந்தன. சிலவரிபணமாக அங்கு தானியமாகக் கொடுக்கப்பட்டது. சிற்றரசரும் அதிகாரிகளும் திறை கொடுத்தனர். யுத்தத்திற்குடைதல் கொள்ளைப் பொருள் முத்துக்குளிப்பு, காடு படுதிராவிடம், காட்டிற் பிடிக்கும் பாளை ஆதிரைவற்றால் அரசனுக்கு வசுவாய் கிடைத்தது. விளைவில் ஆறிலொன்று அரசனுக்குரியதாகியிருந்தது.

அரசன் மெய்காப்பனாரலும் பரிசனங்களாலும் சூழப்பட்டிருந்தான். இரகுந்திபாதும் அவன் சனங்களைநிதாரணமாக அளவனாவினான். காட்டில் கடைபெறும் விழாக்களுக்கு அவன் தலைமையகித்தான். பஞ்சம் அல்லது கொள்ளை கோய் ஏற்பட்டகாலத்து அவன் ஆலயங்களில் விசேட வழிபாடு செய்தான். சனங்களின் சக துக்கங்களில் அவன் பங்கு கொண்டான். கிராமங்களைப் பகைவர்கைப் பற்றிய காலத்திற் சனங்கள் அரசனிருக்கும் ககரில் தங்கினர்.

ஆயுடங்களிலும் வீடுகளிலும் சனங்கள் அரசனின் சீண்ட ஆபிரை வேண்டிக் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தனர். ஐங்குறு நூற்றின் ஒரிடத்தில் “எங்கள் ஆதன் நீடு வாழ்க! என்று எனது அன்னை வணங்கினாள். எனது காதலன் விவர்த்த வீடு வருக என்று யான் வணங்கினேன்” என ஒரு தலைவி கூறியதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

அரசன், துங்குமாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட படுக்கையிலே துயின்றது வைகறைபில் எழுவான். எழுந்து காலிக் கடன்சுழித்துத் தெய்வத்தை வழிபடுவான்; முத்து மாலை விளங்கும் மாச்சிடத்தே சந்தனத்தைப்பூசுவான். பூசிவாசனை பொருந்திய பூமாலைபை அணிவான். மணிகளழுத்திச் செய்த மோதிரம் விரலிற்கிடத்து கையிடத்துள்ள வீர

வளைமோடு விளங்கும். கஞ்சி இட்டதகில உடுத்த
அகத்து மேல் அணிபும் அணி கவண்களை அணிவான்.
அணிந்து என்னையிடத்திருந்து விராருத்தர் பாணநுக்கும்,
பட்டங்களும் பரிசிலும் வழங்குவான். (மதுரைக்காஞ்சி)

அரசனது கோயில்

சிப்பநாலை அறிந்த தச்சர் நூலை கோரப் பிடித்துத்
திசைகளைத் துறித்தத் திசைகளிலுறையத் தெய்வங்களைத்
துதிப்பர். துதித்த அரசர்ச்சூரிய மனைகளையும் மண்ட
பங்களைப் கூறுபடுதலவர். மனைகளும் மண்டபங்களும்
மகிலினும் சூழப்பட்டிருக்கும். மதிலின் வாயில் ஆணி
களும் பட்டங்களுமாகப் பரிப இரும்பினாலே சுட்டப்
பட்டுச் சாதி லக்கப் உருக்கி வழிக்கப் பெற்றிருக்கும்.
கடவு ஒன்றோடு ஒன்று சேர்த்திக் தாவிடக் கூடியதாக
இரண்டாகச் செய்யப்பட்டது. விலக்கு மேலுள்ள சுவ
ரிடத்து, கெவே இலக்தமியும் இரண்டு பக்கத்தும் இரண்டு
பிடிகள் செங்கழுநீர் மலரைப் பிடித்த பாவனையுமாக நிற
ஞ் சிப்பவெலைப்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் பல மாங்களைச்
சேர்த்து இடைவெளியின்றிக் கடாவிச் செருகிய நிலை
வெண் சிறு கெடு அப்பப் பெற்றிருக்கும். கோபுர வாயில்
மாணிகள் வெற்றிக் கொடிகளுடன் போகத்தக்கதாக மலை
யின் கெவை வெளிபாகத் திறந்தது போற் தோன்றும்.
மணல் பாப்பிய அரண்மனை முற்றத்துக் கவரிமானும்
அன்னமும் உலாவி விளையாடும். பவனர் செய்த பாவை
களின் கையில் பெய்யுற்றிக் கொளுத்திய விளக்குகள் வீட்
டின் அகத்தே எரியும். விளக்கில் செய் வற்றி ஒளி மழுங்
குத் தோறும் பெண்கள் செய் வார்த்துத் திரியைத் தூண்டு
வர். கோயிலிடத்து அரசன் தங்கும் உட்புறம், அரசன்

அக்காலத்திலேயே செட்டியும் ஆக மக்களும் அணுகாத அருங்காவலுடையது. கோயிலின் உச்சியில் இந்திராகிற் போன்ற பல கொடிகள் அசையும். வெண் சார்தினற் கட்டிய திரண்டனங்கள் சீமண்போற் கருமையுடையன வாயிருக்கும். செம்பினற் செப்தது போன்ற நெடிய சுவரற் பல அழகிய பூக்களையுடைய கொடிகள் சித்திரிக்கப் பட்டிருக்கும்.

அரசன் துயிலும் கட்டில் வட்டவடிவின் தாகப்போர் யானின் மத்தக்களாற் செப்பப்பட்டது. அது, இவை யவாகச்சிவிய யானத்தத்தக்களையும், (புலிமுதலியவற்றின் வரி தோறப்) பல சிறமுடைய மயிர்களையும் உள்ளே வைத்துச் சிங்கம் முதலிய மிருகங்களை வேட்டையாடுகின்ற தொழில்களைப் பொறித்த தகடுகள் வைத்து ஆண்களாற் றைத்து மூட்டுவாய் தெரியாமற் செப்பப்பட்டிருக்கும். கட்டிலின் கீழ் காற் புறத்தும் முத்து மாலைகள் தூங்கும். கடுவெளி புலியின் சிறமுடைய காடாகினால் வெளி மறை யும்படி பின்னப்பட்டிருக்கும். கால்கள் திரண்டனவா யிருக்கும். கட்டிலின் மேல் மிருதுவான மெத்தை விரிக்கப் பட்டிருக்கும். அதன் மேல் அன்னத் தூவி பரப்பி அணிகளாட்டுக் கஞ்சி தோய்த்த துகில் விரித்து செங்கழு சீர் மலர் பாப்பப் பெற்றிருக்கும். கட்டிலின் மேல் விதா னத்தில் சந்திரனும் சோகிணுயுமாயிவர்களின் வடிவங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கும். (கெடு நல் வாடை)

பாசறை

அரசன் படைகளுடன் சென்று காட்டாறு சூழ்ந்த அகன்ற நெடிய காட்டிடத்தே பிடவு முதலிய பற்றை களை வெட்டுவான்; அங்கிடத்தே காவலாக இருக்கும் படைவரின் அரண்களை அழிப்பான்; காட்டினுள்ள மூட்

களை வெட்டி வேலியாக இடுவான். இவ்வாறு இடப் பட்டதும் படைகள் கடல் போல ஆரவாரிக்கும் இடத் ததுமாகிய பாசறையிடத்தே அரசன் துயில் கொள்ளாது தங்குவான். வீதி தழையால் வேய்த்த கூகாடையுடையது. காற்சத்தியா யகமத்த முற்றத்தே மகம்பாயம் கதாப்பினை யுடைய பாளை காவலாக சிற்ரும். செற் கதிர்களினிடையே கரும்பையும் மதிமதுரத் தழையையும் வைத்தக் கட்டிய உணகையத் திவ்ஓத பாளை, அவற்றைக் கொம்பின் மேற் போட்ட தும்பிக்கையிடத்தே கொண்டு செற்றியைத் துடைக்கும்.

கல்வி யறிவில்லாத பாளைப் பாகர் பாளைப் பேச்சா சிவ வடமொழிச் சொற்களைப் பலகாற் கூறிக் கவநுடைய குத்துக் கோலாற் குத்தி பாளைக்குக் கவளத்தை ஊட்டுவர். பல பாடைகளைப் பேசுகின்ற பெரிய பாடைக்கு சிவிலே ஓரிடத்தை எல்லோரும் ஆராய்ந்து அரசனுக்குக் கோயிலாகக் கொள்வர்; கொண்ட இடத்தே வட்டமாகக் குத்துக் கால்களை சிவர். சட்டிக் கூடாரமாகக் கயிற்றை வலித் துக் கட்டுவர். முக்கோலுடைய அந்தணன் அக்கோலின் மீது காவிதோய்த்த ஆடையை இட்டு வைத்தாற் போல, விற்களை ஒன்றின் பக்கத் தொன்றாக ஊன்றி அவை மீது துணிகளைத் தூக்குவர். பின் விற்களின் பக்கத்தே எறிகோல்களையும் ஊன்றிப், பர்சைகளையும் அடுக்காகக் குத்திவைப்பர். இவ்வாறு செய்ப்பட்ட அரசனது கோயிலிடத்து, வளையணிந்தமுன்னகையும் கூத்தல் அசைகின்ற அழகிய முதுகும் ஒள்ளியவாளை வரியுடைய கச்சிலிட்டு வைத்திருப்போருமாகிய மக்கையர், ஏவலாளர் கொளுத்தி ஒழுங்காகவைத்தவிளக்குகள் அணையுத்தோறும் கையிடத்துள்ள பந்தங்களைக் கொளுத்திப்பிடிப்பர்.

யானைகளும் குதிரைகளும் மணியோசை அடங்
 கிய பாயத்தச். சிறுதாறுகள் மெல்லிய காற்றுக்கு
 அசைந்தாற் போன்ற தலைப்பாகை கட்டிச் சட்டையிட்ட
 மெய்காப்பாளர் சூழ்ந்த திரிபப் பொழுதை நாழிகை வட்
 டத்தில் அறிந்த தப்பாமற் கூறுவோர், அரசே! நாழிகை
 வட்டிலிற் காண்கிற நாழிகை இத்தனை என்ற சொல்லுவர்.
 அவன், அவரின் குதிரைச்சவுக்கைச் செருகியிருப்போரும்
 சட்டை பிட்டுடாரும், அரசுத்தரும் தோற்றமும் தறுகண்
 னையப் உடைபோடுபாகிய பவனர் புலிபைச் சங்கிலி
 யிற் பணிந்தார் போல எழுதி வாயிலின் முகப்பில்
 வைத்த அழகு கொந்த கல்வ இல்லிலே, அழகிய விளக்கை
 எரி வைத்தக் கயிற்றின் மீது திரையிட்டுப் பிரிக்கப்பட்ட
 புற அறைக்கு உள்ளே உள்ள டிக்கைக்குச் செல்வான்.
 கையாறு முகத்தாலும் வார்த்தை சொல்வோரும் சட்டை
 இட்டோடுபாகிய ஊமைகள் பள்ளி கொள்ளுமிடத்தைச்
 சூழ்ந்த திரிபு. மிரத்த போர் செய்ய வேண்டுமென்னும்
 விருப்பினால் சித்திரை பெருது, வெட்டுண்டபுண்ணுடைய
 யானைகளை வினைத்தும், பகைவாறு யானையின் துதிக்கை
 பறம்படி வெட்டி, படித்து, செஞ்சோற்றுக் கடன் கழித்த
 வீரரை வினைத்தும். கூரிட பகழிகள் அழுந்துகையால்
 தோல் கிழித்த வருத்திப் புல்லுண்ணாமல் சிற்கும் குதிரை
 களின் வருத்தத்தை வினைத்தும், ஒரு கையைப்படுக்கையின்
 மேல் வைத்த, ஒரு கையின் வீர வீளையை முடியோடே
 சோ வைத்து, இப்படை கொந்த அளவுக்கு காலை எவ்
 வாறு பொருது மென வினைத்தும் கிடப்பான். அரசனது
 பாசறை இவ்விடம்பினது. (முல்லைப்பாட்டு)

அரசன், யானையை எறிந்து கொன்ற பெரிய வீரரின்
 புண்ணைக் கண்டு பரிசுரித்தற்கு, விளக்குகள் வாடைக் காற்
 றுக்குத் தெற்கே சாய்ந்து எரிய, வேப்பிலையைத் தலையிலே

கட்டியபோலத் தாங்கிய சேனாபதி புண்பட்ட வீரரை முறையே காட்ட மணி கட்டின கடிவானத்தோடும் கல்கை போடும் பாம்பு செல்லும் இயல்புடைய குதிரைகள் கரிய சேந்தையுடைய தெருவிலே தம்மீது விழும் துளிகளை யுதறி, இடத்தோளினின்றும் எழுவிவிழ்த்த அழகிய உத்தரிகைத் தூடப் பக்கத்தே அணைத்துக் கொண்டு தோளிலே தூங்குர் வானை எடுத்தற்குத் தோளிலே வைத்த வலக் கையுடையவனுப் புண்பட்ட வீரர்க்கு அகமலர்ச்சி தோன்ற வோக்கி, முத்துமாரை தூங்கும் வெண்கொறக் குடை மகழத் துளியைத் தடுப்ப னன்னென்னும் பாமத்தும் சித்திரை கொன்னாளும், சில வீரரோடும் புண்பட்ட வீரரைப் பரிசீலித்துத் தீர்வான். (செடுவல்லாடை)

“எனவு செம்போர் கைகிற் பொருள் கோடலும். ஆறிலொன்று கோடலுஞ், சங்கங்கோடலும், அந்தணர்க்கு இறைமலி கொடுக்குங்கால் இத்தனைப் பொருள் தம்மிடத்தே யான் கொள்வனெனக் கூறிக்கொண்டு அது கோடலும், மறப் பொருளாகப் பகைவர்க்கு கோடலும், தமரும் அந்தனரும் இவ்வழிப் பிறன்றுயக் கோடலும், பொருளில் வழி வான்கஞ் செப்து கோடலும், அறத்திற்பிரிந்தாராத் தண்டத்திறகுமாறு பொருள் கோடலும் போல்வனவுங் கொள்க” (சச்சினர்க்கனிபர்)

வணிகர்

வாணிக வாழ்க்கையை மேற் கொண்டோர் வணிகர் எனப்பட்டனர். இவர் துகத்தில் பகலாணிபோல எடுவிலையுடைய செஞ்சினர். தம்முடைய பலசாக்குகளையும் பிறர் சாக்குகளையும் எடுவு விலைமையோடு விலை மதிப்பர்; கொள்ளும் சாக்கைத்தாம் கொடுக்கும் பொருட்கு மிகை பாகக் கொள்வர்; கொடுக்கும் பொருளையும் தாந்தாம் வாங்கும்

பொருளுக்குத் துறையக் கொடார். இளபத்தை வெனி
யாகச் சொல்லி விற்பர் (பட்டினப்பாலை)

“வணிகர், மலைபிடத்தவர்: கடலிடத்தவுமாகிய
பொருள்கள் உலகத்தவர் நகரும்படி கொடுக்குமியல்
புடைமோர். அவர் மாணிக்கம் முத்து சந்தனம் ஆதியவற்
றைப் பிரகாசுகளிற்கொண்டு சென்று விற்பர். போர்செய்த
லின் அபடிகள் கைத்தடின்கள் ஆய்ந்தமும்புகள் அவர்கள்
மார்பிடத்தே காணப்படும். அவர் ஐடையை இறுக்கியு
டுத்த அகாமிடத்து உடை வாளைச் செருகியிருப்பர்.
விட்டிடத்த அம்பைவைத்ததுக் குறிதப்பாமல் எய்யும் வலி
யுடைமர்; முருகவேளைப் போலக் கைபிடத்தே வேலைப்
பிடித்திருப்பர்; வாளைத் கத்தத்தாற் செய்த உறையுடைய
வாளை வர்புடைய காடானினர் கட்டித்தோன்றி தூங்க
விட்டுச் செல்லும்பல் பினர்; செருப்புத் தொட்ட காலினர்;
சட்டை மீட்ட மேனியர்; பலாம்பழங்கள் போல ஒத்த கன
மாகச் சேர்த்த மினகு முடைகளைக் கழுதைகளிலேற்றி
அவற்றின் பக்கத்தே காவலாகச் செல்லுஞ் செலவினர்.
(பெரும்பாண்)

வணிகர், சங்க சிதியைப் பெற்றவர் போன்ற செல்வர்.
குதிரை மருப்பும், பெறுதற்கரிய செருப்புமிழும் நாகத்தின்
மணியும், சிங்கப் பாலும், தென்னிய திரையுடைய கடலி
டத்து மூப்பில்லாத தேவுக்கள் கடைந் தெடுத்த அமுத
மும், வேண்டு மாயினும் போய்ப் பெறும் அரிய பண்டங்
களையுடைய வணிகர் வீதி. (உதயணன் கதை)

வணிகர் அணித்தணித்தாயுள்ள பல மலைகளைக்
கண்டாற் போன்றனவும், பருத்து இளைப்பாறியிருந்து பின்

*பொறைமலி கழுதை செகே நிரை தழீஇய திருத்து வான்
வயவர். (அகம் 89)

உயரப் பறக்கும் தன்மையுடையனவும், பல தொழில் மாட்சிமைப்பட்டனவுமாகிய எல்ல இலங்கைகளில், மலையிடத் தவும், சிலத்திடத்தவும், சீரிடத்தவுமாகிய பல பண்டங் களைக் குவித்து, அவற்றையும் சிற தேசத்தினின்றும் கொணர்ந்த முத்து பொன் மணி ஆதிபவற்றையும் விற்பர். (மதுரைக் காஞ்சி)

இவர்கள் திரைகடலோடியக் திரையி மீட்டுமியல் பினர். “உவாய் கவிழ்த்த நாங்கன்போல்” (உதயணன் கதை). “முச்சீர் வழங்கம் மகிவோடிக்கி” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தால் தமிழ் மக்கள் மாக்கலமேறிச் சென்றும் பொருளிட்டினார்கள் என விளக்குகின்றது.

வேளாளர்

உழவு தொழிலைக் கைக்கொண்டோர் வேளாளர் எனப்பட்டனர். உழுதண்போர், உழுவித்தண்போர் என இவருள் இரண்டி வகை. உழுதண்போர் வீழ்க்குடி உழவர் எனப்பட்டனர். வேளாண் மக்களின் உயர்வைத் திருவள்ளுவரும் கம்பரும் வேண்டியனவு எடுத்துக் கூறி யிருக்கின்றனர்.

சோ சோழ பாண்டியரும் சிற்றரசர்களும் வேளாண் வமிசத்திற் குேன்றியவர்கள். சிறிய சிலங்கையுடைய ராயினோர் வீழ்க்குடி உழவரெனப்பட்டனர். இதனால் மந்தைய வேளாண்மக்கள் செல்வர்களாயும் பெரிய சிலங் களுடையவர்களாய் மிருத்தார்களென்றும் விளக்குகின் றது. கரிகாலன் அறுவாளரை வென்று அவர் நாட்டைத் தனது தேசத்தோடு இணைத்தபோது, வெற்றி கொண்ட சிலத்தை வேளாண் பிரபுக்களுக்குப் பகுத்தளித்தான். அப்பிரபுக்கள் வழியில் வந்தோர் பெரு சிலமுடையராய்

ஆங்கில அரசின் கீழ் சிறைசமீபந்தார்க்களா யிருக்கின்றனர். அபர்கள் இப்பொழுது முதலியாரென்றழைக்கப்படுவர். முதலியா ரென்பதற்கு முகம் சாதி என்பது பொருள். தெலுங்கு காட்டை வென்ற வேளான் குடும்பங்கள் வேள் மா என அழைக்கப்படுகின்றனர். அங்குள்ள டெர்ய சமீந் தார்கள் இன்றும் வேன்மா யாபினரே. வேளாளர் கன் னை நோக்கில் பெர்வால பா பரையைத் தாபித்துப் பல ஆற்றாண்டுகளாக ஆட்சி புரிந்தனர். வேளாளர் சங்கை குலத்தவர், கங்கை வமிசத்தவர் என்றும் அழைக்கப்பட்ட னர். வேளாளர் அதிகமாக வாழ்கின்ற மைசூரின் ஒரு பகுதி பக்காவது, பதினோராவது ஆற்றாண்டில் கங்காவதி என அழைக்கப்பட்டது. ஒறிசாவை ஆண்ட இன்னொரு பாண்டியர் கங்கை வமிசமெனப்பட்டது (1800 வருடங் களுக்கு முற்பட்ட தமிழர்)

“மகன் பின்னொன்றமையான் முடியுடையோரும் முடியில்லாதோரும், உழுவித்தன் போரும், உழுதுன் போருமென மன்னரும் வேளாளரும், பலரென்றார். வேளான் மார்தர்க்கு வேந்த விதி தொழில் எனனும் மாபிபற்றுத்திரங்கனான் வேளாளர் இருவகை யென்ப. அரசரோவர் நிறமாவன பகைவர் மேலும், நாடுகாத்தன் மேலும் சந்து செய்கிறதன் மேலும் பொருள் வருவாய் மேலுமா... அவருள் உழுவித்துன்போர் மண்டில மாக் களும் தண்டத் தலைவருமாய்ச் சோழகாட்டுப் பிடலுரும், அழர்ந்தாரும், எங்குரும், எல்லாரும், ஆலஞ்சேரியும், பெருஞ் சிக்கலும் வங்கமும் சிழாரும் முதலிய பதிபிறநோன்றி வேளெனவும் அரசெனவும் உரிமை பெய்தினோரும், பாண்டிய நாட்டுக் காவிரிப் பட்டமெய்தினோருங் குறுங் குடிப் பிறந்தோர் முதலியோருமாய் முடியுடை வேந்தர்க்கு

மகட்கொடைக்கு உரிய வேளாளாகும். இருங்கோவேண்
மானருங் கடிப்பிடனார் எனவும்' ஆலஞ்சேர் மயித்தனாருன்
கேணி கீரோரொப்போன்" எனவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்
செய்தார். உருவப் பஃதேர் இளஞ் செட்சென்னி அமுந்
தூர் வேளிகை மகட் கோடலும் அவன் மகனாகிய கரிகாற்
பெருவளத்தான் சாங்குர் வேளிகை மகட்கோடலுங்
கூறுவர். (சச்சினர்க்கெனியா)

விலஞ் முற்றத்தில் மீன் விதமும். இறைச்சி விற்
பார் முற்றங்களில் விலங்குகள் திரியுர். வேளாண் மக்கள்
இவ்வாறு மீனும் விலங்கும் தம்பைக் கொல்வார் முற்றங்
களில் அஞ்சாது செருக்கித் திரிட்படி அவர்களிடத்
தின்னிற்றுக் கொலைத் தொழிலைப் போக்குவர்; தேவுக்களை
வழிபடுவர்; பாசங்களைப் பண்ணி அவற்றால் ஆவுதிகளை
அவர் தரும்படி செய்வர்; கல்ல எருதுகளைப் பசுக்களை
ஒட்டிவா; பெரிய புண்ணிபக்களைச் செய்வர்; அடற்றைச்
செட்டமாட்டாதார்க்குத் தானஞ் செய்வர்; காம் விளை
வித்த செல்லை உண்பாகக் கொடுப்பர். வளர்க்க மேழியுடைய
வேளாண்மக்கள் இவ்வாறு தருமங்கள் புரியும கன்னெஞ்
சுடைமோர். (பட்டினப்பாலை). வேளாளர் என்பதற்கு உபக
காரிகள் என்பது பொருள். "இருந்தோம்பி இவ்வாழ்வ
தெல்லாம் விருந்தோம்பி—வேளாண்மை செய்தற்
பொருட்டி" என்னும் குறனால் இதனை அறிக. இவர்கள்
பெரும்பாலும் ஊன் புசிப்பாதவர்கள் எனத் தெரிகின்றது.

மேலோர்

அத்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் என்னும் நால்
வரும் மேலோர் சென்றும் ஏனோர் கீழோரென்றும் பழங்
தமிழ் நூல்கள் கூறும். இதனை,

தமிழ் சரித்திரம்

“மேலோர் முறைமை எவ்வாக்கு முாதது” என்னுந் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தால் கனி விளங்கும். ஷே சூத் திரத்தஞ் மேலோர் என்ற கழைக்கப்படும் முறைமை எவ்வாக்கும் உர்த்து என்பது பொருள். வேறு பொருள் உறநல் சொந்தமாகத் தெரிவிக்கலை. “மேலோர் மூவர்க் குப் புணர்த்தக காரணம்—கீழார்க்காகிய காலமு முண்டி” என்னுந் கீழ்ப்புச் சூத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, மேலோர் எனப்பட்டோர் அந்தணர் அரசர் வணிகர் என்னும் மூவகைகள், கீழார் எனப்பட்டோர் வேளாள ரென்றும் உறவாதுமுள். இது மேற்படி சூத்திரத்துக்குப் பிழை யாகப் பொருள் கொண்டமையால் சேர்ந்த இடர்ப்பாடே யாய், மேலோராகப் அந்தணர், அரசர் வணிகர் வேளாளா என்னும் மூவர்க்கு வகுத்த காரணம் கீழார்க்காகிய காலமு முண்டி என்பதே அச்சூத்திரத்தின் செம்பொருளாகும். எவ்வகும் மேலோரெனப்படினும் அந்தணரைச் சிறப்பாக உயர்த்தோர் எனக்கூறநல் மாடி. “ஒதலுந்துதும் உயர்ந் தோர்னை” என்பதில் உயர்த்தோர் என்பது சிறப்பாக அந் தணரைப்பே குறிக்கின்றது.

கிழோர்

பலவகைக்ககத் தொழில் புரிவோரும் ஏவல் புரிவோ ரும் பரம்பரையாகத் தொண்டுபுரிவாரும் கிழோர் என அக்காலத்து வழங்கப்பெற்றனர். “அடியோர் பாங்கினும் கிளைவல பாங்கினும்” என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத் தால் இது விளங்கும். அடியோர் எனப்பட்டோர் பரம்பரையாகத் தொண்டு புரிவோரையேயாம். இவர்கள் ஆரிய வருப்பினரின் சூத்திரவகுப்பினரை ஒத்தவர்கள் ஆகலா மெனக் கருத இடமுண்டு.

அத்தணர் பார்ப்பார் என்போர்

தமிழ் மக்களே

அத்தணர் பார்ப்பார் என்போர் தமிழ் மக்களல்லர் ; ஆரியமக்களே என்னும் தப்பான கொள்கை தமிழ் நாட்டில் ஏற்பட்டதனால் பலநூல் தடுமாற்றங்கள் உண்டாயின. தென்னாட்டில் ஆரியக் கலப்பெய்தது கொள்கை அளவில் ஏற்பட்டதே யன்றி இரத்தக் கலப்பினால் ஏற்படவில்லை.

ஒரு காலத்தில் ஈசன புத்த மதங்கள் தென்னாட்டகத்தே படைபெயித்து வந்தன. புத்த ஈசன நூல்கள் வடமொழியில் எழுதப்பட்டிருந்தமையால் அந்நூல்களைக் கற்றுப் புத்த ஈசனர்களோடு எதிர்த்து வாதப்போர் புரிதற்குத் தென்னாட்டினர் சமஸ்கிருதம் பயில்வாராயினர். சமஸ்கிருதக் கல்விக்கு ஒரு காலத்து மிகுந்த மதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. ஆங்கிலக் கற்ற இக்காலத் தமிழர் பல நூல்களை ஆங்கில மொழியில் எழுதி வருதல் போலவே அக்காலச் சமஸ்கிருத வித்துவான்கள் கோயிற் கிரியை சமயச் சடங்கு முதலியன விவரறுதற்குரியவும் பிரவுமாகிய நூல்களைச் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதிவைக்கலாயினர். காலகதியில் சமஸ்கிருதம் கடவுள் மொழி என்னும் கொள்கையும் ஏற்படுவதாயிற்று. கோயிற் கிரியை சமயச் சடங்கு ஆகியன சமஸ்கிருதமயமாயின. பார்ப்பனர் சமஸ்கிருதத்தைப் பயின்றதும், ஆரியர் கொள்கைகள் சில வற்றைக் கைக்கொண்டதும் ஆகிய காரணங்கள் பற்றி அவர் தமிழரால் என்று கருதப்படுகின்றனவே யன்றி உண்மையில் அவர்கள் தமிழர்களே. வடநாட்டுப் பிராமணருக்கும் தென்னாட்டுப் பார்ப்பனருக்கும் உரிய ஆசாசங்கள் வெவ்வேறு. பிராமணரென்பது 'பிரமாணக்' களைப் பயின்றதால் வந்த பெயர்.

பிராமண சத்திரிய வைசிய சூத்திரர் என்னும் கான்கு வருணமுடைய தமிழருக்கிடையில் இருக்க வில்லை. பூணாணந்த அரசர் வைசியரைப் பற்றியும் தமிழ் உலகம் அறிபாது. (1910 கருடக்களுக்கு முற்பட்ட தமிழர்)

மெகஸ்தினும் இந்தியாவும்

கி. மு. 321 முதல் 297 வரையில் மழாசக்திரகுப்தன் 14 இந்தியாவில் ஆட்சி புரிந்தான். இவன் * செலூசஸ் தக்கசைதர் என்னும் கிரேக்க அரசனின் புதல்வியை விவாகம் செய்தான். அவன் காலத்தில் § மெகஸ்தின், செலூசஸின் ஸ்தாபனபதிபாக பாடலிபுரத்தில் (பற்றை) தங்கியிருந்தார். இக்கிரேக்கர் இந்தியாவையும் இந்திய மக்களையும் பற்றி எழுதிபள்ளார். அவர் எழுதிய நூல் மறைந்து விட்டதேனும், அவரது நூலிலிருந்து பழைய சரித்திராசிரியர்கள் எடுத்தாண்ட பகுதிகளில் இந்தியாவைப் பற்றிய சில வரலாறுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றிற்குமேற்படும் மக்கள் ஒழுக்கங்களிற் பெரும்பாலான இந்திய மக்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவாக யிருந்தன வென்று சரித்திராசிரியர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். மெகஸ்தின் கூறியிருப்பது வருமாறு :

இந்தியர் எழு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தனர். தத்துவசாத்திரத்திற் தேர்ந்த ஒரு கூட்டத்தினர் முதற் சாதியாகக் கொள்ளப்பட்டனர். மற்றைக் கூட்டத்தினரை விட இவர்களின் தொகை குறைவாயிருந்தது. இவர்கள் எசமானாகவோ வேலைக்காரராகவோ இருக்க வில்லை. மறுஉலகத்துக்குரிய விஷயங்களை எல்லாம் இவர்

*Seleucus Nikator

§Megasthenes

கள் கன்து அறிந்திருந்தார்களெனச் சனங்கள் கம்பிஞர்
கள். ஆகவே சனங்கள் இவர்களைப் பிணச் சடங்குகள்
புரிவதற்கும் உரிய காலங்களிற் சடவுட் பணியைச் செலுத்
ததற்கும் அழைத்தார்கள். இவ்வகையான கிரகங்களைச்
செய்வதற்குப் பிரதியுபகாரமாக இவர்கள் மிகுந்த பொரு
ளைப் பெற்றனர். பொதுச் சனங்கள் குடும்பங்களால் பெரிய
சன்மைகளை நடைபெற்றனர். வருடத்தின் ஆரம்ப காலத்தே
சனங்கள் கூடி இருப்பார்கள். அப்போது இவர்கள்
அவ்வாண்டின் சீதழ் விருக்கும், மிணி, பஞ்சம் காற்றா
யழை ஆகியவற்றை அறிவிப்பார்கள். இவற்றை அறிந்து
கொண்ட சனங்களும் அரசனும் சீதழ்விருக்கும் கட்டக்
களுக்கு ஆபத்தமா யிருந்தனர். தாம் கூறிய வருங்கால
பலன்களிற் பொய்த்த தத்துவ சாத்திரிகள் தமது ஆடனின்
மீதிக்காலத்தை சீதழ்கால பலன்களைக் கூறுது மென
மாகக் கழித்தனர்.

[சீதழ் நூல்களில் மூன்று காலமும் உணர்கிறோர்
எனக்கூடப்பெர் அறிவர் என்றும் குழுவினரே இவராதல்
கூறும்.]

இவர்களுக்கு மிகத்தபடியி னுள்ளோர் ஏர்த் தொழி
லுக்குரியோவர். இவர்கள் பற்றவர்களிலும் கூடிய
தொகையினாயிருக்கின்றனர். இவர் யுததம் முதலிய
பொதுக்கூடங்களுக்கும் காலத்தைத் தவிர மீதி வேரம்
முழுவதையும் சீதத்தைப் பண்படுத்திப் பசிரிவதற் செல
விடுகின்றனர் நாட்டின் மீது படைபெடுத்து ஆவோர்
இவர்களைத்தன்புறத்துவகிச்சி. பொது சன்மைக்குப்பவர்
கள் என்னும் எண்ணத்தினால் இவர்கள் எல்லா அபாயங்களில்
கின்றும் காப்பாற்றப்படுகின்றனர். பகைவரால் அழிக்கப்
பாதனவும், மிகுந்த விளைவைக் கொடுப்பனவுமாகிய சிலங்
களின் பிரயோசனம் நாட்டுமக்களின் உணவுக்குப் போது

பாண தாமிருத்தது. இவர்கள் துன்பம்பங்கினோடு காட்டை மே தங்க உகாவிடமாகக் கொள்வர். கரவாழ்க்கையை இவர்கள் கிரும்புகின்றனர். இங்கிபாபிமுழுமையிலுமுள்ள நிலம் அரசனுக்குச் சொந்தமானது. சனங்கள் எவரோனும் சொந்தமாகக் கல்பு வைத்திருக்க அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. நில வரிப்பத் தவிர விளைவின் காலிலொன்றும் அரசனுக்குரியதாயிருக்கிறது.

ஊராவது படியிலுள்ளோர் இடைபர். இவர்கள் பெருமபாலும் ஆடு மாடுகளை மேய்ப்பர். இவர்கள் காட்டிலாவது காண்களிலாவது நிலையாக வாழாது கூடாரங்களின் கீழ்த்தங்கினர்; வேட்டையாடியும் பொறிகைத்தும் துட்டமிருக்கலிப பிடித்தனர்.

காவாவது படியிலுள்ளோர் சிற்பிகள். இவர்களிற் சிலர் ஆயத்தங்களைச் செய்தனர். சிலர் பவிரிடுவோருக்கும் பிசுருக்கும் வேண்டிய கருவிகளைச் செய்து கொடுத்து அவர்க்குத்தலையாக விருத்தனர்.

ஐந்தாவது படியிலுள்ளோர் படைபாச்சிகள். இவர்கள் போர் செய்யும் முறைகளிற் பயின்றிருத்தனர். தொகையளவில் இவர்கள் இரண்டாவதாக விருத்தனர். புத்தமில்லாத காலங்களில் இவர்கள் பொழுது போக்குகளிலும் சோம்புத்தனத்தினும் காலத்தைப் போக்கினர்.

ஆறாவது படியிலுள்ளோர் கண்காணிமார். காட்டில் நடப்பவற்றை எல்லாம் அறிந்த அரசனுக்குச் சொல்லுவது இவர்களுக்கு வேலையாயிருத்தது. அரசன் இல்லாத விடங்களில் வியாயம் வழங்கும் அதிகாரிகளிடத்தா அறிவிப்பர்.

ஏழாவது படியிலுள்ளோர் பொதுக் கருமங்களில் ஆலோசனை கூறும் கூட்டத்தினராவர். மற்றவர்கள் எல்லோரையும் விட இவர்கள் சிறு கூட்டத்தினர். உயர்ந்த ஒழுக்கம்

கத்தக்கும் அறிவுக்குமாக இவர்கள் மதிக்கப்படுகிறார்கள். அரசனது பொக்கிஷசாலைக்கு, அரசனுக்கு ஆலோசனை கூறவதற்கும் இக்கூட்டத்தினின்று தான் சிலர் தெரிக்கெடுக்கப்படுகின்றனர். படைத்தலைவனும், தலைமை நீதி பதியும் இவ்வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களே.

இந்திய அரசாங்கம் இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தந்தம் கூட்டத்தைக் கடந்து விவாகங்கள் செய்து கொள்ள எவரும் அனுமதிக்கப் படுவதில்லை. தமது வகுப்புக்குரியதல்லாத தொழில் புரிவதற்கும் ஒருவரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. உதாரணமாகப் போர்வீரன் ஒரு போதும் பரிசிரிசேவாசனம் வா முடிபாது, சிற்பன் அறிவதும் (தந்தவசாந்திரி) வா முடிபாது.

* இந்தியமக்களின் பழக்க வழக்கம்

இந்திய மக்கள் எல்லோரும் செட்டான வாழ்க்கை யுடைவர். பிரதானமாகக், கூடாரங்களில் தங்கும்போது இவ்வாறிருந்தனர். ஒழுங்கற்ற கூட்டங்களை அவர்கள் வெறுத்தனர். ஆகவே அவர்கள் ஒழுங்காக நடந்து கொள்வார்களென்று சிந்தாக விருத்தது. சந்திரகுப்தனின் கூடாரத்தில் 400,000 சனங்கள் தங்கினார்கள். எப்போதாவது 200\$ டிருமச்சுக்கு அதிகமாகக் கனவு நடத்ததாகக் கூறப்படவில்லை அவர்களுக்குள் எழுந்த மூலம் பிரமாணங்கள்கிடையா.

அவர்கள் எழுந்ததப்பற்றி அறிபார். கொடுக்கல் வாங்குங்கள் ஞாபகத்தைப் பொறுத்திருந்தன. ஆடம்பரமில்லாத வாழ்க்கை நடத்தினபோதும் அவர்கள் சந்தோஷமாக விருத்தனர். பாகங்களிலுள்ளி அவர்கள் மது அருந்த

விவரிக்கிறது. மது செல்லிவிருந்து வடிக்கப் பட்டது. அரிசியினால் ஆக்கிய கஞ்சி அவர்களின் பிரதான உணவாயிருந்தது. அவர்களது சட்டங்களைக் கவனிக்கும்போது அவர்கள் அநுபந்தமாக வழக்குக்குச் சென்றார்களெனத் தெரிகிறது. கொடுக்கல் வாக்கில்லன் ஒருவர் ஒருவரிடத்திற் கொண்ட கமிக்கைகளைக் கொண்டு கடை பெற்றநமயால் பத்திரங்கள் எழுதப்பட்டன. அவர்கள் வெளியே சென்றபோது விட்டடைப விட்டதுள்ள பொருள்களையும் காப்பதற்கு எவ்வாறு நடத்தப்பட்டன, அவர்கள் எப்பொழுதும் தனிமையாகவே உணவருத்தினார்கள். எல்லோரும் இன்ன பிரதேசம் உணவருத்த வேண்டும் என்னும் நியதி இருக்கவில்லை. பசிகொண்ட கோக்களில் ஒவ்வொருவரும் உண்டனர்.

உடம்பை உணரஞ்சயத்தையே அவர்கள் சிறந்த உடற்பயிற்சியாகக் கருதினர். அதற்காகப் பலமுறைகள் கை பாளப்பட்டன. அழுத்தமான கருக் காலி உருளைகளை உடம்பில் அழுத்தி உருட்டுவதே அவற்றுள் விசேடமானது. அவர்களின் சமாதிகள் ஆடம்பர மின்றிச் சாதாரணமாக விருந்தன. சமாதிக் கு மேல் மண்ணைக் கொட்டி மேடு உண்டாக்கப்பட்டது. அவர்கள் அழகையும் ஆபரணங்களையும் விரும்பினர். உடைகள் பொன்னினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆபரணங்களில் வயிரங்களும் விலையுயர்ந்த கற்களும் அழுத்தப்பட்டிருந்தன. பூவேலை செய்த மசிலின் துணிகளை அவர்கள் உடுத்தனர். பரிவாரங்கள் அவர்களின் பின்னாற் குடைபிடித்துச் சென்றனர். உண்மையும் புகழும் போற்றப் பட்டன. விவேகமில்லாத முதியவர்களுக்கு விசேட உரிமைகள் கொடுக்கப்பட்டன.

அவர்கள் பல பெண்களை மணந்தனர். அவர்கள் ஒரு கோடி வருத்தைப் பெண்களுக்கு விலையாகக் கொடுத்துப்

பெற்றோரிடமிருந்து வாங்கு கின்றனர். சிலர் தமக்கு வாழ்க்கைத் துணை வேண்டு மென்று கிவாகஞ் செல்கின் றனர். பலர் இன்பத்திற் காகவும் கீழ்க்களைப் பல குழந்தை களால் சிரப்புவதற்காகவும் கிவாகஞ் செல்கின்றனர். யாகசாலைகளிலும் கடவுட் பூசைகளிலும் ஒருவரும் முடி அணிபவில்கூட, பணிபெறும் மிருகங்கள் வெட்டிக் கொல்லப் படவில்கூட; பூச்சைப் பிடித்துநதிரூகிக் கொல்லப்பட்டன.

பொட்ச் சாட்சி சொல்வோனுக்குக் கசிந்தண்டம் விதிக்கப் பட்டது. ஒருவனது உறப்புக்குப் பங்கம் விளைத்தவனது அநேக உறப்பு வெட்டப் பட்டது; கையும் வெட்டப் பட்டது. சிற்றியின் கண்ணை அல்லது கையை இல்லாமற் செய்தவன் கொலை செய்யப்பட்டான்.

அரசனுடைய உயிர் பெண்களின் கையில் இருந்தது. அப் பெண்கள் தாய் தந்தையரிடமிருந்து விலக்கு வாங்கப் பட்டவர்களாவர். வாரிலுக்கு வெணியே காவலானரும் போர் வீரரும் காவல் புரிந்தனர். அரசன் மதுவுண்ட மயக்கத்தில் இருக்கும் போது அவனைக் கொல்லும் பெண், இனிவரும் அரசனுக்கு மனைவி யாகின்றாள். அரசன் பகற் காலத்துத்தாயில் கொள்ளான். தனக்குமாறுக நடக்கக்கூடிய சதிகளுக்குப் பயந்து அவன் அடிக்கடி தனது படுக்கையை மாற்றுவதுண்டு. புத்த காலங்களில் மாத்திர மல்லாது வழக்குகளுக்குத் தீர்ப்பளித்தற்கும் அவன் வெணியே செல்கின்றான். நீதி செலுத்தும் தலத்தில் அவன் முழுநே ரத்தையும் செலவிடுகிறான். அந்நேரத்தில் எது வேலை யாட்கள் அவனது உடம்பை மர உருளைகளால் உரைஞ்சு கின்றனர். உருளைகளால் உரைஞ்சும்போதே அவன் வழக்கு களை விசாரணை செய்கிறான். வேட்டையாடுதற்கும், வேள்விச் சாலைகளிற் பளி செலுத்துதற்கும் அவன் வெணியே

செய்கிறது. மட்டைக்குச் செல்லும்போது பெண்கள் பலர் அவளைச் சூழ்ந்து நிற்கின்றனர். இவர்களுக்குப் புறத்தே எட்டி நின்ற வீரர் சூழ்ந்து நிற்கின்றனர். வீதிசென்றபிறகுள் கட்டப்படுகின்றன.கயிறு கட்டப்பட்ட இடத்தே செல்லும் ஆண் அல்லது பெண்ணுக்கு மாணத ஸ்டீஸ் விதிக்கப்படுகின்றது. மேலும் சல்லரி முதலிய வாத நியங்களைப் பரிவாரங்கள் செய்கின்றன. அரசன் வீளைத் தடைக்கப்பட்ட இடத்தே உபாயமான இடத்தில் வின்று அம்புகளை எய்கிறான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் இரண்டு அல்லது மூன்று ஆயுதத் தரித்த பெண்கள் நிற்கின்றனர். வெளிபான இடங்களில் வேட்டையாடும்போது யானையின் அம்பார் மீதுசூழ்ந்து அம்புகளை எய்கின்றான். பெண்கள் சிலர் தெய்வீதம் சிலர் குதிரைமீதும், சிலர் யானை மீதும் செய்கின்றனர். புத்தத்துக்குச் செல்வதை ஒப்ப அவர்கள் பல ஆயுதங்களைத் தாங்கிச் செய்கின்றனர்.

அரசாங்க அமைப்பு.

அரசாங்க உத்தியோகத்தரிற் சிலர், சந்தைகளையும், சிலர் இராணுவத்தையும், சிலர் நகரத்தையும் மேற்பார்க்கின்றனர். சிலர் ஆறுவழியாக விலக்களுக்கு கீர்ப்பாய்ச்சுவதையும், சிலர் சில அளவைகளையும், சிலர் ஆற்றின் சிறிய காங்காங்களால் கீர் செல்லும் மடைகளையும் கவனிக்கின்றனர். சிலர் விநகு வெட்டுவோர், தச்ச வேலை, கொல் வேலை, கரங்க வேலை முதலியன புரிவோரை மேற்பார்த்து வரி அறியுகின்றனர். இவர்கள் வீதிகளையும் அமைக்கின்றனர். தூரத்தையும் கிளைப்பாதைகளையும் அறிவிக்கும் தூண்கள் மைலுக்கொன்றாக நடப்படுகின்றன.

கோ பரிபாலனம் ஆறு சபையினரால் நடத்தப்படுகின்றது. முதற் பிரிவினர் கைத்தொழில் சம்பந்தமான

எல்லா பதவியும் கவனிப்பர். இரண்டாவது பிரிவினர் பிரதானிகளின்மீதும் ஒருவோரைக் கவனித்து அவர்கள் தத்துவத்திற்கும் வசதிகளைப் புரிகின்றனர். அப்புதிபவர் களுக்கும் தானியாக கிருப்போர் அவர்களின் போக்கைக் கவனித்து அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்கின்றனர். பிரதாட்டவர்கள் இறக்க வேந்தால் அவர்களின் உடைமைகள் உறவினரிடம் செப்பிக்கப்படுகின்றன. இறந்தவர்களின் பிரதானிகள் புகைப்பிக்கப்படுகின்றன. மூன்றாவது பிரிவினர் நாட்டில் ஏற்படும் இறப்பும் பிரப்புக்காகக் கவனிக்கின்றனர். உபர்த்தவர் காழ்த்தவர் என்ற பேதமின்றி எல்லோருக்கும் கிடைப்பிலும் ஏற்படும் இறப்பும் பிரப்புக்கள் தவறாமல் பதிப்படுகின்றன. சாலாவது பிரிவினர் சர்க்கைகளைக் கவனிக்கின்றனர். துவர்களை கிறைகளுக்கும் அளவகளுக்கும் பொறுப்பாபிடுக்கின்றனர். சண்டகளுக்கு அறிவித்ததின் காலத்திற் கிடைக்கும் விளைபொருள்கள் பகிர்ச்சத்தில் விற்கப்படுகின்றன. ஒன்றுக்கு அதிகமான பண்டங்களில் விவாபாக்கு செயல் எவரும அனுமதிக்கப் படவில்லை. ஐந்தாவது பிரிவினர் கைத்தொழிற் பண்டங்களைக் கவனிக்கின்றனர். புதிய பண்டங்களும் பழைய பண்டங்களும் வெவ்வேறுக வைத்து விற்கப்படுகின்றன. புதியவற்றையும் பழையவற்றையும் கலந்து விற்போர்க்குக்குற்றம் விதிக்கப்படுகின்றது. ஆறாவது பிரிவினர் விவாபாபம் பொருள்களின் விலையிற் பத்திலொன்றை அடையிடுகின்றனர். இவ்வாறு ஆற பிரிவினர்களும் கடமை ஆற்றுகின்றனர். இவர்கள் ஒன்றுசேர்த்து, பொதுக் கட்டிடங்களின் பாபிப்பு, அவற்றின் பழுதுபார்ப்பு, பண்டங்களின் விலை, சர்க்கை, துறைமுகம், ஆஸைக்கள் ஆதிபவற்றத்துப் பொறுப்பாபிடுக்கின்றனர்.

சரின் சீராய அதிகாரிகள் இரணுவத்தை கடப்பிக் கின்றனர். இவர்கள் ஐந்து உறுப்பினர் அடங்கிய ஆறு சபைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். ஒன்று கடற்படை அதிகாரிகளாகி ஒத்தழைக்கின்றது. இரண்டாவதுபத்தத் துக்குரிய இயந்திரங்களையும், போர்வீரரின் உணவையும் பிற பொருள்களையும் கொண்டு செத்துப் எருதுகளையும் வண்டிகளையும் கவனிக்கின்றது. இது, வேலைபாட்களையும், பறை டைப்பாளர்களையும், சல்லிப்போடுகளையும், குதிரைப்பாக ளையும், இயந்திரம் பழுதுபார்ப்போர்களையும், அவர்களின் உதவியாளர்களையும் அளிக்கின்றது சல்லிகளால் செப்பப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர், மூன்றாவது பிரிவு காலாட் படகுகள் போதுப்பாபிருக்கின்றது. காலாவது, குதிரைப் படகுகளும், ஐந்தாவது தேர்களுக்கும், ஆறுவது யானைப் படகுகளும் போதுப்பாபிருக்கின்றன. அரசினரின் ஆயுத சாலைபுண்டு. ஒவ்வொரு போர்வீரனும் ஆயுதங்களை ஆயுத சாலைரிதும், குதிரை கல்லது யானையை இலாபத்திலும் விட்டுச் செல்லின்றன. அவர்கள் யானைக்குத் கடிவாளம் வைக்கிற தெய்வக் கொடுமை இருந்துச் செல்கின்றன. தேரை இழுத்துக் கொண்டவாதபடி குதிரைகள் பக்கத்தே கடந்திச் செல்லப்படுகின்றன தேர்ப்பாகனின் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒவ்வொரு வீரர் இருக்கின்றனர். போர் யானை எது வீரனாகக்கொண்டு செல்கின்றது. ஒருவன் பாகனும் மூவா போர்செய்வோருமாவர்.

தத்துவ சாத்திரிகள்

மகன்தின் தத்துவ சாத்திரிகளை இருவகையாகப் பிரிக் கின்றனர். ஒரு பிரிவினர் 1 'பிராச்மேன்' என்றும் மற்றப்

பிரிவினர் 3 'சார்மேன்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். பிராச்மேன்களின் கொள்கைகள் உண்மையாக விருக்கின்ற மையின் அவர்கள் மிகவும் மதிக்கப்படுகின்றனர். கருப் பத்திரிஞ்சீத அவர்கள் அறிவாளிகளின் பாதுகாப்பில் இருக்கின்றனர். தாபினதும் குழந்தையினதும் கலத்துக் காக சிலசிரியைகளைச் செப்வதாஃப் பாசாந்து செய்து அறிவாளிகள் அபஞ்சுத் வேண்டிய பத்திமதிகளைக் கூறுகின்றனர். அவர்களின் புத்திமதிகளை ஆவலோடு கேட்கின்றவன் மிகவும் அதிட்டசாஸி என்ற கருதப்படுகிறான். பிரத்தயின் குழந்தை ஒருவரின் பின் ஒருவராக அறிவில் உயர்ந்த பலரின் பாதுகாப்பில் இருந்து வருகின்றது.

தத்துவ சாத்திரிகள், சித்தரமான வளைத்தடைத்த சோலைகளின் மத்தியில் வசிக்கின்றனர். அவர்களின் வாழ்க்கை சாதாரணமானது; புல், மான்நோல் முதலிய வற்றின் மீது படுக்கின்றனர். அவர்கள் விலக்கின் மாமிசம் பசிப்பதில்லை; பெண் பிராகத்தை வெறுக்கின்றனர். கேட்பதற்கு அறிவைக்கொடுக்கும் பலவற்றைப் பேசுவதில் அவர்கள் காலத்தைப் போக்குகின்றனர். அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்போர் மௌனமாகவும் அமைதிபாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இப்பிரமாணத்தைத் தாண்டும் எவரேனும் இரக்கமின்றி அக்கூட்டத்தினின்றும் விலக்கப் படுகின்றனர். இவ்வாறு வாரும் ஒவ்வொருவரும் முப்பத்தேழு ஆண்டுகளுக்குப்பின், தத்தம் இல்லங்களுக்குச் செல்கின்றனர். அப்பொழுது அவர்கள் அழகிய மசிலின் ஆடைகளை உடுக்கின்றனர்; விரல்களில் மோதிரங்களும் காதிற் குண்டலமும் அணிகின்றனர்; தொழில் செய்கின்ற விலக்குகளல்லாத பிறவற்றின் ஊனைப்புகிக்கின்

தனர். காமாஸ்தம் அதிகம் தாளித்ததுமாகிய உணவை அவர்கள் விரும்புவதில்லை. எத்தனை மனைவியாரையும் அவர்கள் மணந்து கொள்ளலாம். அடிமைகளில்லாமையால், உடிப தொகை மனைவியர்களையும் பிள்ளைகளையும் உடையாபிடுத்தல் தமக்கு வசதிபாடுமென்று எண்ணுகின்றனர்.

பிராச்சீமனிபர் சாத்திர உண்மைகளைத் தம் பருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில்லை. பிறருக்கு மறைக் கூப்பட்ட அவ்வுண்மைகளை வெளிப்படுத்தி அவற்றின் பரிசுத்தத்தைக் கெடுத்து விடுவார்கள், அல்லது உணவை அறிவு மிகுந்து தம்மைவிட்டுப் பிரிந்து விடுவார்களென்று அவர்கள் அஞ்சுகின்றனர். எல்லா மனைவியும் கணவனும் சகதக்கங்களை சமமாகப் பாவித்து வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். அவர்கள் அடிக்கடி பேசும் விஷயங்களில் மாணம் ஒன்றாகும். பிறப்பைப்போல இறப்பும் வரும் என்று அவர்கள் சாத்திரம் கூறுகின்றது. மனிதனுக்கு நேரும் சகதக்கங்களெல்லாம் கணவுபொன்றமாயை என்றும், இல்லாவிடின் ஒரு பொருள் சிலருக்குத் துன்பத்தைபும், வேறுசிலருக்கு இன்பத்தையும் கொடுக்க முடியாதென்றும், ஒரே பொருள் வெவ்வேறு காலங்களில் ரோகிரோதமான அனுபவங்களைக் கொடுக்கக் காரணமென்ன என்றும் கூறுகின்றனர்.

இயற்கை நிகழ்ச்சியைக் குறித்தளவில் அவர்கள் குறைவான விளக்க முகட்பவர்களாயிருக்கின்றனர். அவர்கள் கட்டுக்கதைகளை நம்புகின்றனர்; நிபாய சூராய்ச்சியிலும், பார்க்கச் சாத்திரபிற்றிறமையுடைய வர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். அவர்களின் கொள்கைகள், பலவகையில் கிரேக்கர் கொள்கைகளோடு ஒற்றுமையுடையனவாய்க்

காணப்படுகின்றன. கிரேக்கரைப்போலவே அவர்களும் உலகம் ஒர்காலத்தில் உற்பத்தியான தென்றும், அது உருண்டை வடிவில்தென்றும், அதனை உண்டாக்கிய கடவுள் அதன் எல்லாப் பாகங்களிலும் செறிந்திருக்கின்ற ரொன்றும் உறுகின்றனர். இவ்வுலகின் உற்பத்திக்கு முதற்காரண முண்டென்றும் அது ரீரின்னற உண்டாயிற்றென்றும், கிலம் தீ ரீர் காற்ற என்னும் நானுபுகங்களை விட ஐர்காவது பூதம் ஒன்றண்டென்றும், அதின்னறம் யானமும் ரட்சத்திரங்களும் உண்டாயின வென்றும் அவர்கள் ரம்புகின்றனர். பூமி உலகின் மத்தியில் இருப்பதாகக் கருகப்படுகின்றது. சிருட்டி, உயிரின் இலக்கணம் இவைபோன்ற பல விஷயங்கள் கிரேக்கர் கொள்கைகளோடு ஒத்திருக்கின்றன.

இனி சார்கேன்களில் 'ஹைலே பியோப்' என்னும் பிரிவினா மிகவும் மரியாதை செப்பப்படுகின்றனர். அவர்கள் காட்டில் வசித்து அங்கு கிடைக்கும் இலைகளையும் பழங்களையும் புசிக்கின்றனர்; மரப்பட்டையாற் றைத்த உடைவை உடுக்கின்றனர். பெண்போகமும் மதுமாயிசமும் அவர்களுக்கு விலக்கு. அரசன், தூதவர் மூலம் இவர்களிடம் தனக்குவேண்டிய ஆலோசனைகளைச் செய்கிறான். இவர்கள் மூலம் கடவுளுக்கு வழிபாடு செய்வீக்கின்றான்.

இவர்களுக்கு அடுத்தபடியில் உள்ளோர் வைத்தியர். இவர்கள் மனிதனின் இயற்கையைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி செய்கின்றனர். அவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் சாதாரணமானவை. அவர்கள் வயல்களில் வசிப்பதில்லை. அவர்களின் உணவு அரிசியும் வானியும். இவற்றை அவர்கள் எவரிடமேனும் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றனர்

அந்தது. விருத்தாகத் தங்குமிடங்களிற் பெறுகின்றனர். இவர் தமது கலைபின் விசேடத்தாம் சந்தேகாலமான விவாகங்களை ஒழுங்கு செய்வர். பிரக்கும் குழந்தைகள் ஆண் அந்தது பெண் என்று முன் அறிந்து சொல்லுவர். அவர்கள் சாப்பாட்டு முறைகளால் கோபை மாற்றுகின்றனர். மருத்தை அருமைபாகப் பாவிக்கின்றனர். பிரதானமாகத் தவினங்களையும் பூச்சுகளையுமே அவர்கள் உபயோகிக்கின்றனர். மற்றைய முறைகள் இயற்கைக்கு மாறுபாடானவை என்று கூறுகின்றனர். இவர்களும் வேறு சில வகுப்பினரும் என் முற்றும் அசையாது ஒரிடத்தில்கிரல் போன்ற அப்பியாசங்களைச் செய்கின்றனர்.

இவர்களைப்பற்றி மத்தியவித்தைக்காரரும் வேடம் பூண்டோருமிருக்கின்றனர். இவர்கள் தானும் உயர்ந்த திருத்தமுடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். மறு உகைத்தைப் பற்றிய எண்ணம், பக்தியையும் பரிசுத்தமும் உண்டாக்குமென்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். இவர்கள் சிலரிடமிருந்து பெண்கள் சமய சாத்திரத்தைக் கற்கின்றனர்.

பாடலிபுத்திரா (பற்கு)

கங்கையாற்றின் அகலம் 100 * ஸ்ராடியா. அதன் குறைந்த ஆழம் 120 அடி. கங்காநதியும் இன்னொரு ஆறும் சந்திக்குமிடத்தில் 'பலிபோத்திரா' என்னும் ஓர் கைர் இருக்கிறது. இதன் நீளம் என்பது ஸ்ராடியா, அகலம் பதினாந்து ஸ்ராடியா. அது நீண்ட சதாவடிவானது. அதைச்சுற்றி மாத்தினால் இடப்பட்ட அரண் உண்டு. அம்புகள் எய்யக்கூடியதாகச் சுவரின் இடையிடையே

தவாரங்கன் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சவருக்கு முன்னால் அகழி ஒன்று இருக்கிறது. கரீன் கழிவு நீர் இதனுள் விழுகின்றது. இவ்விடத்திலுள்ளவர்கள் இந்தியா முழுமையிலும் வாழ்பவர்களிலும் விசேஷமானவர்கள். அரசன் தனதுகுடும்பப் பெயரோடு 'பலிபோத்திரா' அல்லது 'சந்திர கோத்திரா' என்னும் பெயரைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அகழிகள் 600 அடி அகலமும் 30 முழத்தொழுகுமுடையன. மதில் 510 கோபுரங்களும் அறுபத்தினாலு வாயில்களும் உடையதாயிருந்தது. இந்தியர் ஒவ்வொருவரும் சுதந்திரவாழ்க்கையுடைய வராயிருந்தனர். அடிமைகள் ஒருவரும் காணப்படவில்லை. *

* Indian antiquary VOL. 6. Pp. 123—124; 131—133; 238—239; 243, 245.

III. கடவுட்கொள்கை

திருமால்

முல்லை சில மக்கள் திருமாலுக்கு குல தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டனர். திருமால் பற்றிக் கூறப்படும் வரலாறுகளை நோக்குமிடத்து, அவை கண்ணன் வழிபாடே எனத் தனது விளக்குகின்றது. இவ்வழிபாடு பாரதப் போக்குப்பின் ஏற்பட்ட தெனச்சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். முல்லை சிலமக்கள் திருமாலுக்குப் பாரத சோத பொங்கிப்படைப்பர்; ஆய் வேய்க்குமுலுறத ஆய்ச் சிபர் மாயன் புகழ் பாடித் குரவைபாடுவர். குரவை பென் பத காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச் செய் புள் பாட்டாக எழுவதோனும் ஒன்பதின் மரோனும் கை யிரிணத்தாடுவது.

பரிபாடலில் கண்ணனும், கண்ணனின் மூத்தோன் பஸ்தையனும் ஒருவராக வைத்து வழுகத்தப்படுகின்றனர். பரிபாடலில் மாயோனைத் துதிக்குப்பாட லொன்றை வசன ஈடை யிற்தருகின்றேம்.

மாயோனே ! மாயோனே ! மறுபிறப்பறுக்கும் மாயின் னாத சிவந்த பாதங்களுடைய நிலமணி போன்று விளங்குந் தோற்றமுடைய மாயோனே ! சிலம், நீர், தீ, காற்று விகம்பு என்னும் ஐந்து பூதங்களும், இவற்றோடு ஞாயிறு, திக்கன் வேய்க்கி மூதல்வன் என்னும் மூவர் சேர்ந்த அட்ட மூர்த்தங்களும், திதியின் சிறுவராகிய அசாரும், காசிபன் மக்களாகிய ஆதித்தர் பன்னிருவரும், குற்றமற்ற எட்டி

வசக்கூர்பு, பதினொரு உருத்திரரும், தாவிச் செல்லும் குதிரை வயிற்றிற் பிறந்த அசுவினிதேவர் இருவரும். இவ்வுடம்பும் அவன் ஏவல்கேட்கின்ற கூற்றுவரும், ஒவ்வொன்று ஏழுலகைப்பட்ட மூவகை உலகமும், உலகின் உயிர்களும் நின்கட் தோன்றிப் பார்த்தனர் என்று அழியாத மெய் புடைபுழைந்தது. அவற்றை மெல்லாம் கூறுதற்கு உரியமல்லையெனும் ஈண்டு சிவவற்றைப் பிறழ் உரைக்கின்மேல் வேதமாகிய தடாகத்துள் மலர்ந்த பிரபலும், அவன் தாழதபுரீ என்று நாவலர்தீயின் அந்தனர் அருமறைபுகலும். காவல் காத்து வின்ற அழகிய ஆபாணமணிந்த அமரரை ஒட்டிக் கவர்ந்து வந்த அமிர்த்ததால் ஈன்றானது துன்பத்தைக் களைந்த புன்னினை ஊர்தியாக வுடையோய்! அன்னியின் துயர்களைத் தருடனை எழுதப்பெற்ற கொடியோய்! உனது பாதங்களைத் தொழாதவர்களுமுளரோ? குறள் வடிவமாக உலகை அளக்கின்ற காலத்துக் கிழேழுலகையும் எஞ்சாமல் அளந்த அடியினைபுடையோய்! எல்லாவற்றையும் எரிக்கின்ற கெடுப்பு, கூற்றவர், ஞமன், சூர்மயில்லாத ஆயிரக் கதிருடைபு ஆதித்தர் பன்னிருவர், என இவ்வெல்லாம் ஒன்றுகூடும் உக இறுதிக்கண் பூமி நீயிடை அமிழ்ந்திற்று. அக்காலத்தும், பன்றியாகி உதனை மருப்பாற் பெயர்தலெடுத்தாபென்றும், விசம்பினின்றும் ஒழுகும் புனை வெள்ளை அன்னச் சேவலாய்ச் சிடுகிறார் புலர்த்தினுபென்றும், பூமிபிதுறையும் தேவாகிய முனிவரும் வானத்து உறைபுர முப்பத்துமூவரும் விசம்பினினின்றும் நின்னைத் துதித்துப் பாவேர். அன்னோர் பாடுவது தமக்கு முன்னோராகிய பாடுவோரின் முறைமையே. எம் பாடல்கள் தாமும் எம் முன்னோர் பாடும் முறையினவே. நின் தொன்மை அறியமுடியாத தன்மையில் எமக்கும் அவர்க்கும் வேற்றுமையின்றி.

வாகதேவனை ! பல தேவனை ! பொன்னிறமேனி
 படைப காமினை ! பச்சடம்புடைய மானை ! ஆய்ச்
 சிவனோடு கைகொத்தாதெனின் அவர் குலமும் இடமும்
 ஆயினோம் ! அறிப்பப்படாத மாயினோம் ! அன்பாக விடாத
 கிளைவின் கண்ணோம் ! மாயாத கிலேபெற்றையுடையவனே !
 பழைய முறையில் வந்த புதல்வா ! எல்லா மாமுடைய பாண !
 வனமாயினவனாக செல்வ ! வெற்றிச் சங்குடையவனே !
 பொன்னிறத்தால் மிக்க ஆடையை யுடையாய் ! வலம்புரிச்
 சக்கைத் தாங்கிய அண்ணலே ! மற்போரில் வல்லவ ! இலக்
 குமியின் காமக ! பெருவலியுடைய மன்ன ! பெரிய உலகத்
 தோன்றாத காசத்து, கிறைத்தவெணளத்தின் கடுவே பிர
 மணங்கொண்ட உத்திக்கமலமாகிய பொருட்டித் தாமரை
 யையுடைய ! நின் சக்காமே உலகுக்கு நிழலாவது.
 (பரிபாடல் 3.)

திருமாலுக்கு உயிர்ப்பலி கொடுத்து வணக்கஞ் செய்
 யப்பட்டதாக எவ்விடத்தும் கூறப்படவில்லை. திருமால்
 வணக்கமும் வேதங்களிற் சொல்லப்படும் விஷ்ணுவணக்க
 முட வேறுனவை. வேதங்களிற் சொல்லப்படும் விஷ்ணு
 ரூபமே குறிக்கும். ரூபமன்தோன்றி உச்சிக்குவந்து
 மறைதலாகிய மூன்றிடங்களும் விஷ்ணுவின் மூன்று
 அடிகளென்ற சொல்லப்படும்*. சிவன் முருகன் திரு
 மால் உமை முதலிய வணக்கங்கள் தம்மிகாட்டுக்குச்
 சொத்தமானவை.

* Vishnu, the wide-stepper, explained by Yaska as the
 sun who steps from the eastern horizon to the 'zenith and
 from the zenith to the western horizon and whose name was
 probably derived from Tamil vin the sky (Stone age in
 India P. 52.)

முருகன்

குறிஞ்சி நிலமக்கட்குக் கடவுள் முருகன். முருகவழி பாட்டைப் பற்றித்திரு முருகாற்றுப்படை பரிபாடல் முதலிய நூல்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன. மாமார் முதல் ஞானிகள் வகையில் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அறிவுக்கு எட்டிய வகையில் முருகக்கடவுளைப் பலவாறு வழிபட்டனர். திருமுருகாற்றுப்படையில் பழமுதிர் சோலைபிற் குறத்திடர் செய்து போத்தவழிபாடே மிகப்பழமையுடையது. அதனை இவ்விடத்தத்தருகின்றோம்.

"கோழிக்கொடியை கட்டுச் சிறிய திண்பரிசியைப்பூக்களோடு கூர்ந்து பரிபாகத் தூவி மறிமறந்து ஊர்கள் தோறும் எடுக்கும் தலைமையுடைய விழாவிடத்த முருகக் கடவுள் எழுந்தருளுவார்.

அன்பர் ஏத்துமிடத்தும், படிமத்தான் இழைத்த வெறிபாடுகளத்தும், காட்டினும், பொழிநிலும், அழகிய ஸ்ரீநடைக்குறையிலும் ஆறகளிலும் துளக்களிலும் காற்சந்தியிலும், கடம் படியிலும், ஊர்க்கு கடுவே எல்லோரும் இருக்கும் மாத்தடியிலும், அப்பலத்திலும் சூதிண்டுகுற்றியிலும் முருகக்கடவுள் எழுந்தருளுவார். குறமகன் ஊர்க்கு கடுவே கோழிக் கொடி கட்டு, அவ்விடத்தை முருகனுக்குக் கொடுவாக அலங்கரித்து, செய்கையும் வெண் சிற கடுகையும் செற்றியிடத்தே அப்பி சிறுமந்திரங்களை ஒத்வணங்குவான்; வணங்கி அழகிய மலர்களைச் சிந்தி இரண்டு வேற சிற முடைப ஆடைகளை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக உடுத்தி, சிவந்த நூலைக் கையிற் காப்பாகக்கட்டி வெண்பொரிதுவுவான்; தூய்க் கொழுத்த கிடாயின் இரத்தத்தோடு கூர்ந்த வெள்ளரிசியைப் பாயாக இட்டுத்தானியக்களையும் பரி

பாகத்துளிப் பசியாஞ்சினைநாடு சத்தனத்தைத் தெளித்து
குளிர்த்த கேவலசரிமாவையும் சந்தியாவர்த்தமாவை
யும் ஓரளவாய் அகையம் படி தூக்குவான்; பலைப்பக்கத்தி
தூள்ள ஊர்களைப் பசியும் பிணியும் வருத்தாமல் இருக்கும்
படி வாழ்த்தவான்; நறிய தூபம் கொடுத்து அருமியின்
ஓகையையெல்ல வாத்தியங்கள் ஒலிக்க சிவந்த பூக்களைப்
சிவந்ததினையைப் பாப்பி முருகன் வரும்படி வழிபடுவான்
*(முருகாப்தபாட்டை)

“பெரிய கோர்டத்துச் சூபன்மாவைக் கிளைபோடு
அழித்த கடர் சிங்கின்ற வேற்படையுடையோய். கறைநில்
வாத கார்த்தனது வெண்மேகம் எழுந்தாலென்ன நறிய
அகில் முதலிய வற்றின் புகையை கிரும்பினோம்! ஆறமுக
மூட பன்னிரண்டு தோளுமுடையாய்! அழகிற் பிறரை
வென்ற வன்னியது கலத்தை நயத்தோய்! பரிந்தகணவர்
பீண்டு வந்த புணர்ந்த, பின் சீங்காதுறைதற் பொருட்டு
வாய்மையுடைய பகலிரயைழை பீட்டு சின்பனை பாடுகின்ற
பாட்டை கிரும்பினோம்! பிறந்த ஞானநேசின்னை எதிர்த்து
தூங்கிரன் முதலாகிய கேவர் அஞ்சிய சிறப்புடை
போய்! இருபிறப்பினையும், அப்பிறப்பான் வந்த இரண்டு
சாமத்தினையும், இளகிய செஞ்சத்தினையும், ஒப்பில்லாத புக
ழினியமுடைய அத்தனாது கவதிகொழுக்கத்தினைப் பொருந்
தினோம்! சின்பனியாகுகள் மேலி அடுத்திடுத்து வழிபடுவதன்
பயன், அவ்வழிபாடுகள் மென் மேலும் சின் புகழினும்
பலவாகுதலேயாகும். (பரிபாடல்)

*முருகு மெய்ப்பட்ட புனைத்தி போலத் தாவுபு தெறிக்கும்
(புறம் 230)

களவுக் காலத்தே காதலனை யினைந்து மெலியுங்குறச்
சிறுமையை முருகன் வகுத்திய தாகக்குதி வெறிபாட்
டெடுப்பதும் குன்றவாணர் வழக்கு.

வெறிபாடும் முருகபூசை செப்புவான், சோற்றைப்
படைத்துச் செம்மறிக் குட்டியவறத்தச், செச்செற் பொரி
சிறி வணங்கிச் சிறுமியின் செற்றியைத் தடவி விடுதலே
வெறிபாட்டெடுப்பதின் விபரமாகும். *

வருணன்

கடலோரங்களிலிருந்தபாதவர்வகைவனம்படவேண்டிப்
பூரணக்காலங்களில் மணலிடத்தே கருக்காடு எட்டு,
வெண்டானி மலரைச் சூடி சூடி வழிபடுவர்.

சூரியபாத சமயக் கொள்கைகள் சூரம்பத்தில் கோ
களினை நித விடக்களித் பாயிவிருக்கு மென்ற கொள்ள
இடமிக்கை. சூரியபாத வருண வழிபாடும், தமிழாது வருண
வழி பாடும் தம்முள் வேறு பாகடைபன. பூர்வ குடி
களாகப் தமிழர்களது வருணன் என்னும் கடவுட்
பெயரை சூரியர் தம் கடவுளுக்கு இட்டு வழங்கினார்
கொன்பது மிகவும் பொருத்தமாகின்றது. †

* களவுக் காலத்துக் கண்ணி குட்டி
களகர் செட்டப் பாடிக்கண்ணிக்குட்டி
தருவர் செத்தினை குருதியொடு தூய்
முருகாத்தம் படுத்த ஒருசெழு கோன் (அகம் 22)

“The Aryan God, Varuna was probably the God of the
Dravidian tribes, being on the borders of the sea to whom
the Aryan Rishis accorded a place in their patheon (Dravi-
dian India P. 96.)

இந்திரன்

மருத சிவங்கள் பார் டளபடவேண்டி இத்திரனை வழியிடனர். இத்திரன், இருப்புத் தண்டைக் கையில் ஏந்திப் கடவுள் என்று சொல்லப்படுவன்.

உச்சிரத்தண்டத்தைக் கொடியோன் கையிலுட்
பொர்ப்புறு முரசுகாங்கு" (புறம் 241).

இத்திரனுக்கு கொடியெற்றிக் கிருவீழாக்கள் கடை பெற்றன வென்ற சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை முதலிய நூல்களால் அறிகின்றோம். உழவர் வயல்களில் பருப்போடு அரிசி இட்டிப் பொங்கிய சோற்றைப் படைத்து இத்திரனுக்கு வழிபாடு செய்தல் பெரும்பாலும் முற்கால மரபாயிருந்தது. இத்திரன் என்னும் சொல் இறைவன் என்பதன் உச்சரிப்பு வேறுபாடென்று பண்டிதர் சுவரிசாய பிள்ளை அவர்கள் கூறுவர். தொல்காப்பியத்தில் "வேந்தன்" என்னும்பெயரே காணப்படுகின்றது. பண்டைகாள் மக்கள், நீதி அரசனின் ஆட்சியில் மழை பெய்கின்றதென நம்பினார்கள். அரசனையே மக்கள் தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்ட காலமுமுண்டு. இது பண்டை கசிப்தியர் வாலாற்றுல் உணாலாம். ஆகவே இறைவன் வழிபாடு இத்திரன் வழிபாடாக மாறிற்று என்று ஒருத இடமுண்டு.

கொற்றவை

பாலை சிலமக்கள், கொற்றவைக்கு எருமை ஆடு முதலிய விலங்குகளை வெட்டிப் பலியிட்டு வணங்கினர். தொல்காப்பியர், கொற்றவை, பாலை சிலத்துக்குத் தெய்வமெனக் கூறவில்லை. புராணீகர் கொற்றவையை உமாதேவியாரோடு ஒன்று படுத்திக் கூறினர். சிவசத்தி வணக்கம் உயர்ந்த

தத்துக் கொண்கையுடைய மக்களுக்கிடையிலேயே காணப் பட்டது. அவர்களுக்கு இவ்வகையான கோவணக்க முரியதாக எவ்விடத்துஞ் சொல்லப்படவில்லை. சண்டை யில் வெற்றிகைக் கொடுப்பதெனக் கருதப்பட்ட சண்டைத் தெய்வம் காலகதியில் சிவபெருமானின் சத்தியாகிய உமை எனப் பிழையாகக் கொள்ளப்பட்டது. திருமுருகாற்றுப் பகடையில் முருகக் கடவுள் கொற்றவை சிறுவன் எனக் கூறப்படுகின்றனர். புராணமதம் சங்ககாலத்துக்குச் செ லுந்ருண்டுகளுக்கு முன்னரே பரம்பத் தொடங்கியிருந்தது.

நாற்பெருங் கடவுள்

காக்களில், சிவன். திருமால், பலதேவன் முருகன் முதலிய தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்களிருந்தன. பிறதெய் வங்களுக்கும் ஆலயங்கள் இருந்தபோதும் இங்நாற் தெய்வங் களுமே பெருங் கடவுளாக வழிபடப்பட்டனர்.* இதனை,

“எற்றுவுல னுயரிய கெரிமரு னவிர்கட
மாற்றருக ணைச்சி மணியிடற் றெனும்
கடவுளவர் புரிவனை புரிபுமேனி
யடவ் கெச் காஞ்சிற் பனைக்கொடியோனு
மண்ணுறு திருமணி புறாபமேனி
விண்ணுயர் புட்கொடி விதல் கெய்யோனும்
மணிமயிலுயரிய மாருகென்றிப்
பின்முக சூர்த்தி யொண் செய்யோனுமென
ஞாலங்காக்கும் காலமுன்பித்
சூலா கல்வினை காலவர் (புறம்-58)

என்னும் புறநானூற்றுல் இனிது அறியலாகும்.

*பிறகா பாக்கைப் பெரியோன் கோயிலு
மறமுதச் செங்கே னணி திகழ் கோயிலும்
காலவனை மேனி காலியோன் கோயிலு
கீல மேனி செடியோன் கோயிலும் (சிவப்)

சிவ வழிபாடு.

சிவ வழிபாட்டை தமிழர்களின் ஆதி வழிபாடாகியிருந்தது. ஆகவே தமிழ் மக்கள் சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டனர். ஏனைப் கடவுளாரையும் சிவனாகவே ஒன்று படுத்தியோ, அல்லது சம்பந்தப் படுத்தியோ புராணங்கள் கூறுகின்றன.

“ததவீழ் காட்டக திறையோன் முதலாப்
பதிகாழ் சதுசத்துக் தெய்வ மீருக.”

என, மணிமேகலை என்னும் புத்த நூலில் கூறப்படுதலால் சிவனை எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் மேலாக வைத்து வழிபடப்பட்டாரென்பது உங்கு விளங்கும்.

மகன் போதலாலில் சிவ வழிபாடு இராம முன்னோடத்தில் விளக்கப்பட்டது. சிவ மதம் இந்திய நாட்டின் அமெரிக்கா கிரேக்கம் முசுலிம நாடுகளிலும் பரவியிருந்தது. மோசஸ் கடவுளருளிய பத்துக் கட்டளைகளை * சீவன் மாதத்தின் ஆரம்ப நாள் வெளியிட்டார் என்று சொல்லப்படுகின்றது. மோசஸின் காலம் கி. மு. 1500. எனப்படும் அடுத்த நாடுகளில் சைவ சமயம் வழங்கிய தென்கிழக்கு இந்தியா சிறந்த ஆதாரமாகும். மிகப் பழைய சிவாலயமொன்று சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் கொலாடோ ஆற்றோரத்திலுள்ள பிட்யூமியிற் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அச்சம பூமி மற்றத் தரைப் பாகத்திலிருந்து துண்டிக்கப்பட்டு இலட்சக் கணக்கான ஆண்டுகளாயிருக்க வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சிகாரர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். சமயூமி மட்டத்தில் ஓடிக்க

* These events occurred on the 6th day of the third month Sivan (Analysis of scripture History P. 77.) "Sivan (May)" Historian's History of the world vol. 1. P. 383.)

கொண்டிருந்த கொலாடோ ஆர எழாபிரம் அடி ஆழத் துக்கு நிலத்தை அரித்தல் சென்றிருக்கின்றது. இவ்வாறு செல்வதற்கு 10,0000 வருடங்கள் பிடித்திருக்க வேண்டுமென சில தூதர் கூறுகின்றனர். சிலன் ஆஸ்பத் துக்குப் பக்கத்திலுள்ள இடங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிலஞ்ஞலம் அரைச் சதா மைலுள்ள சதுரமானதும் செக்குத்தானதமான ஒரு பக்கத்திலுள்ளது. இடங்கே கண்டு உலகம் பிரமித்தது. அங்கு தித்தட்டிக் கற்களாற் செய்த அம்புத் கைகள் காணப்பட்டன.*

மிருகபலி

பாலை நிலங்கள் காண்க்கு எருமை முதல்ய விஸ்க்கு கணப் பலி கொடுத்த வழிப்பட்டார்களென அறிகின்றோம்.

* "In September, the world was thrilled by the story of the American scientists who scaled the 'lost world' of Shiva's temple in the Canyon of Arizona. Shiva's temple explorers found flint arrow head and white footed mice'

(Cavalcade Dec. 18-1937—London).

In the wild mountainous State of Colorado, seventh largest in America scientist of the W. S. Museum of Natural History three months ago announced discovery of a 'Lost world.' The focal point was 'Shiva's Grand Temple a half square mile of solid rock plateau isolated from the mainland by 9000 ft. Canyons eroded by rivers some 200,000 years ago. (News Review—London Sept-23-1937) "Shiva's Temple is one of the surface points which have been left high and dry by water on four sides. Conservative estimates put the date when animal life was cut off from the rest of the world as at least 100,000 years ago" (Times of Ceylon Sunday illustrated June 17-1937.)

முருக வழிபாட்டின் வெறிபாட்டான ஓர் ஆட்டுக்குட்டி
பை அதுபடது உழக்கமாநிருத்தது. முருகன் உறைவதும்
அரைபிடத்தே அறிகட்டப்பட்டதுமாகிய கடம்பை அன்
பாகன பல வகைப் பூச்சுததிராயிவங்களுடன் சென்று வழி
பட்டாகனெனய்பரிடாவிற் கூறப்படுகின்றது. மறி
அதுகரு உழக்கம், திருப்பாங்குன்றப்போன்ற ஆலயங்களில்
மற்கைய கடப்பாறாதின் அரைபற் கட்டிம் வழக்கமாக
மாநீரது என்று கருத இட முண்டு. மறிகட்டப்படும்
கடம்பை தமிழர் வேளிகளின் யூபமாக மாறியிருத்தல்
கூடுமெனக் கருத இட முண்டு. தென்னாட்டு அரசர் செய்
து போகத் வேண்டிகள் வட காட்டாரின் யாகங்களோ
எனச்சந்தெனக்க இட முண்டு. தமிழரது வேள்விச்சாலை
களில் மானதுஞ்சுப என்று சொல்லப்படுகின்றது. தமிழர்
செய்து போகத் வேண்டி என்பது ஒழுகுண்டத்தில் கெய்
சொரித்து பொரிதுவிச் செய்பபபிம் ஒழக்கிரிபையாகும்.
ஒழுகுண்டங்களில் வளர்க்கப்படும் மூவகை அங்கிகளும் சிவ
பெருமானின் மூன்று கண்களாகிய சூரியன், சந்திரன்,
அங்கிளி என்னும் ஒளிபுடைப் பொருள்களைக்குறிப்பன
வாய், சிவபெருமானுடைய மூன்று கண்களும் தனித்
தனிவழிப்படப்படன என்ற சிந்து நதிப்பன்னத்தாக்கிற்
காணப்பட்ட முதல்கைகளிற் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன
என்று ஹோஸ்பாதிபார் கூறுகின்றார். பத்துப்பாட்டு
முதலிய சங்க நூல்களிற் சொல்லப்படும் வேளிகள் என்
பன இவ்வகையினவே. ஆரீபர் வருகைக்கு முற்பட்ட தமிழ்

*பரி 17

‡ தெய்வ கவியிப் பெருங்கண் மாய்வினை
யந்தியந்தனாரும்உனிதக்கு
முத்தியின்கித்தஞ்சும் (புறம் 2)

நான் களங்ககளை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்த ஆகமங்களில் இவ்வகையான வேள்விகளை சொல்லப் படுகின்றன. தமிழர் ஐயொருபடங்களாகக் கொண்டவர். பிரபாகம் மிக மோதலும், தேவபாகம் ஓமம் எனத்தலும், மானம் பாகம் விநயத்தோற்பதும், மிதர் பாகம் சோகலனாலும், சூதபாகம் பலித்தலும் ஆகும்.

ஆகமங்களுள் மிகவுயர்ந்ததே சீர் விவோதமான துணை வாய்ப்பாக சீர்தொடிர்ப்கா எல்லோர் ப ஒப்புக் கொள்ளினார்கள். ஆகமங்களுள் மிகவுயர்ந்தது இளைக்கப் பட்ட புராணகாலத்து தமிழர் ஆர்பர் தெய்வங்களையிடு இத்தின, உருணை, அக்கினி முதலிய தெய்வங்களைத் திருப்பாடல்களாகக் கொண்டவை கவனிக்கத்தக்கது. சூபம், பாகம் முதலிய சாஸ்திர துணைகள்கொண்டு தமது செய்து பேர்களை ஆர்பாது பாடல்களையே பாவையாத துணைக் கூடாது. பகவுக்கு உடனடி மொழித் தலை தமிழ் வாட்டபா னி சட புணணிப்பாகக் கருதினர். இதனை,

பாகாசுருமா மிகைவா கொரு பசனிலை
பாகர்க்குமாம் பகவிர்கொரு உபகார
பாகர்க்குமா முன்னும்போதெரு னைப்பீட
பாகாசுருமாம பதர்க்கினனுரைநானே”

என ஆகமசாரமாகிய திருமந்திரத்தன் திருமுலர் கூறி யிருக்கின்றார். தமிழர் தமது வேள்விகளில் சூபமாகிய தறியில் பகவைக் கட்டிப் புல்லுக் கொடுத்தார்கள் எனக் கூறுதல் ஏற்புகடத்து. “பறப்பைப் படுத்தெங்கும் பகவேட்டு எரியோம்பும் சிறப்பர்” எனச் சம்பந்தமுர்த்தி கவாமிகள் கூறிய தேவாரத்தில் ‘பகவேட்டு’ என்பதற்கு

இதனைப் பொருள். வேட்டல் என்பதற்கு வம்பல் என்பது பொருள். ஆகவே மணக்கிரியைகளின் முடிவில் மணப் பத்திரம் பசுவைக் கொணர்ந்த வாயடை கொடுத்தனும், புதுமணப் சேவிகைகாலத்தப் பசுவை அதனுட் கட்டி வாயடை கொடுத்தனும் வழக்கமாயிருக்கின்றது.

இக்காலம் மகேசாபூதா என்னும் பெயருடன் கடை பெறவந்த மகாலா; தமிழ் வேள்விபாயிருத்தல்களும், மகேசாபூதாவன் சிறப்பைத் திருமத்திரம் சிறப்பாகக் கூறுகின்றது. உள்ளுள்ளும் விருந்தாம்பலைக் பாடாட்டிக் கூறுகின்றனர். வேள்வி முடிவில் பலருக்கும் சோரன் தகை வழங்காயிருந்தது*. தமிழ் அரசா புரிந்த யாகங்களில் மிருகங்களை வதைத்தார்கள் என்று எங்குஞ் சொல்லப்படவில்லை. இராவணன் முதலிய தமிழ் வேந்தர் ஆரியரால் துன்பப்படும் கொலை சம்பந்தப்பட்ட யாகங்களை ஆயிரத்தார்கள் என்றே சொல்லப்படுகின்றது. இராவணன், தாரகன் ஆகியோர் ஆகமங்களிற் கூறப்படுவது போலவே தீவனாததக் கடவுளை வழிபட்டார்கள் எனச் சொல்லப்படுகின்றது.

“என்பே வீரகா” இறைசமியறத்திட்டுப்

பொன் போற்கனவீற் பொரியவறப்பினும்”

எனனது திருமுருகு திருவாக்கும் ஈண்டு நினைவுகூர்ப்பாவது. தமிழாது வேள்விடம் ஆரியாது யாகமும் வேறு. தமிழாது வேள்வி என்பதற்கு விருத்தென்பது பொருள்.

“பரித்தோம்பப் பற்றத்தே மென்பர் விருத்தோம்பி

வேள்வி தலைப்படாதார்”

என்னும் குறனால் இது நன்கு அறியப்படும்.

*- அருகாடிக் பெருகாலை—விருத்தற்ற சின்றிருக் தேற்ற நிலை” —(புறம்—166).

வேதம்.

சிவன், முருகன், திருமால், பஸ்தேவன் முதலிய தெய்வங்களுக்குத் தனி ஆர்ப வேதங்களில் இல்லை. இருக்கு வேதத்திற் சொல்லப்படும் உருத்திரனும் சிவனும் ஒருவரல்லொன்றும், பிற்காலத்து இருவரும் ஒருவராகக் கருதப்பட்டனவொன்றும், உருத்திர வழிபாட்டைக் கூறும் இருக்குவேதத்தின் பத்தாய் மண்டலம் பிற்காலத்திற் சேர்க்கப்பட்டதென்றும் வேத ஆராய்ச்சிகாரர் கூறுகின்றனர்.

முருகன், சிவன், திருமால், பஸ்தேவன் முதலிய தெய்வங்களைத் தவிர ஆல்கள் வழித்துமிடத்த 'படைகள் விண்ணைத் துதித்து' என்று கூறுகின்றன. ஆயர் னின் பெயர்களே காணப்படாத ஆரிய மறைகளையே தமிழ்ச் சான்றோர் நம்பிப்பிட்டுக்கின்றனர் எனக் கூறுகல எட்டுண்டமம் பொருத்தது.

தொல்காப்பியத்தில் எழுத்துகளுக்கு மாத்திரை கூறமிடத்த 'அத்தனர் மறைத்தே என்றும்' பிறிதோரிடத்த 'சாய்சின் மறைத்தே' என்றமகூறப்படுதலின் பழைய அத்தனர் மறைகள் என்பன பண்ணோடு பல இடங்களை இயக்கிப்பாடும் இசைப்பாடல்களென நன்கு அறியலாம். பரிபாடலுக்குப் பண் கூறப்பட்டிருத்தலும், தொல்காப்பிய செட்டியியலுரையில் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்ட தேவ பாணிச் செம்பட்டிகள் பண்ணோடு கடவுளை வழித்தும் பாடல்களாகக் காணப்படுதலும், மறைகளைனக் கிளக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பாடல்கள் தேவ பாணிச் செம்பட்டிகள் போன்றனவாகலாம். சிவபெருமான், முருகக்கடவுள், திருமால், பஸ்தேவன் முதலிய சாற்பெருங் தெய்வங்கள் மேல் இப்

பாடல்கள் பாடப்பட்டகாலின் அவை நான் முறை எனப் பட்டிருந்தாலும்கூட இவ்வாறாக எனப்படுவன அப் பாடல்களாக காளமேகம் உருவச்சேர்ப்பு பாறும் முறை பரந்தருதல்.

ஆக உதாரணத்தொடரில் பாடப்பட்ட சொல்லப் படுகின்றது. இவ்வகையில் இராகங்களைக் குறிக்க வழங்கிய பொதுவான உரிமையாக இதுக்கின்றன. தேவாரத்திருவரங்கங்களைத் திராவிட வேதங்களென வழங்கினாலும், அவைகளுமுள்ளும் திராவிட வேதங்களுண்டென்பதற்குப் பண்டுகளேசானது.

தமிழ் மதம்.

ஆரியரின் வருகைக்கு முன் தொடக்கம் தமிழர், சிவ மதமும், கைவசுதிநாதன் கொள்கையு முடையவர்களா விருந்தனர். “இந்தியாவில் உள்ள மதங்கள் எல்லாவற்றின்மேலும் கைவசுதிநாதன் ஞானமே மிகமேலானது. இது விசேஷமாக தென்னிந்தியாவுக்கு அல்லது தமிழருக்குச் சொந்தமானது. தென்னிந்திய மக்களின் பெருமைமைய அற்புதமும் உயர்வொருவரும் அவர் ஞானத்தைப் பரிசு மேன்மை காவசமயம், ஆரியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் எனது சபபம். இது உயர்வொரு தமிழனின் உள்ளத்திலும் பதிந்திருக்கிறது. கடவுள், உலகம், உயிர், வினை முதலிய வற்றின் தத்துவத்தை விளக்கும் நூல்கள் இதுவரையும் ஆங்கில மொழியில் வெளிவரவில்லை. அந்தநூல்கள் தமிழ்

* Several words of them employed in them in describing the Ragas used in singing of the Dravida Vedas belong to the Tamil language (Elements of Hindu Iconography P. 56—T. A. Gopinatha Rao).

மொழியில் மாத்திரம் இருக்கின்றன[†] என்று டாக்டர் போம்பையர் கூறியிருக்கின்றார்.

கடராச வடிவமாகக் கெவுளை வழிபடும் முறை தென்னிந்தியாவிலே உரியது.† ஐந்து தொழில்களையும் ஒரு கெவுளை செய்கிறார் என்னும் கொள்கையை இவ் வடிவம் உணர்த்துகின்றது.

“தோத்தக் துகையனின் சேயத்ததியமைப்பிற்
சாற்றிமுகமில்லே சங்கரம்—சுற்றமாய்
ஊன்ற மலர்ப்பதத்தே பற்ற துதோதமுத்தி
ஊன்ற மலர்ப்பதத் தேசாடு”

† The Saiva Siddhanta system is the most elaborate, influential and most intrinsically valuable and undoubtedly valuable of all religions of India. It is peculiarly the South Indian and Tamil religion; and must be studied by every one who hopes to understand the influence of the great south-Indian people . . . Saivism is the old pre-historical religion of South India, essentially existing from Pre-aryan times, and holds sway over the hearts of Tamil People. But this great attempt to solve the problems of God, and soul, humanity nature, evil suffering, and the unseen world, has never been expounded in English. Its text books exist in Tamil only. (Thiruvassagam) Dr. Pope.

“The worship of Siva as Nataraja for example, is a special cult peculiar to South India. The innumerable shrines and images connected with its worship which as still existing there prove the pre-eminence and popularity of this form of Siva in the south.” (South Indian Bronzes P. 47-6. G. O. Gangoly.)

IV. மொழி

மனிதன் ஆதியில் சைகைகளினால் தனது எண்ணங் களைப் போக்கு உணர்த்தினான் ; அடுத்தபடியில் சைகைக ளோடு சில ஒலித்துறிகளைப் கலந்து பேசலானான். இது ணமரப் செவிடரும் வழங்கும் மொழியேயன்றது. ஒரு மண் வீரன், கோடல் சோகப் களிப்பு ஆதிபவும் பிறவுமாகிய உணர்ச்சிகளை எய்தப் பாலது அவற்றக்கேற்ற அலிசயங்க ளோடு ஒலித்துறிகள் சிலவற்றை எழுப்புகையிற் கான்கின் றேன். ஆதலால் மனிதன் பேசிய அலிசய மொழியிலிருந் தே உத்தம அலிசய நாடகம் தோன்றிற்று. உணர்ச்சி களுக்கா பற்றாது நுகைகளை விருத்தி செய்தலினாலே பாட்டுப் பேசுதல் தோன்றின. பின் ஓர் பாட்டைப் பாடி அதற்கேற்ப நடத்துக் காட்டலாகிய கூத்துத் தோன்றுவ தாயிற்று. மனிதன் முற்பகுத்து வழங்கிய மொழியே கூடலும் பாடலுமாகும். இவை முறையே நாடகத் தமிழ் இசைத் தமிழ் எனவும் பெயர்களைப் பெற்றன. இன்றும் ஆரியங்களில் சிலரும் கிரியைகள் பல நாடகத் தமிழைப் பின்பற்றின.

மனிதன் பிறந்தது முதல் வளர வளர எவ்வாறு மொழியைப் பேசக் கற்றுக் கொள்ளுகிறானோ அம்முறை யினையே பாஷையின் வளர்ச்சிக்கும் ஒப்பிடலாம். முற்கால மனிதன் ஆதியில் வழங்கிய சொற்கள் ஓசையின. பழங் தமிழ்ச் சொற்கள் பெரும்பாலும் இவ்வகையினவே. மனி தன் வழங்கிய ஆதிச் சொற்களைக் கொண்டு அக்கால நாக ரிகத்தை அறிந்து கொள்ளலாம். மனிதன் பேசுவதில் முதிர்ச்சி அடைந்த பின்னரே எழுத்தெழுதப் பயிற்றான்.

எழுத்து

முற்கால மனிதன் தனது எண்ணக்களைச் சித்திரவா
யிலாக விளக்கினான். மனிதனைக் குறிக்க மனிதனையும்,
காலைக் குறிக்கக் காலையும் கைபைக் குறிக்ககையையும்
பிறபொருள்களைக் குறிக்க அவ்வப் பொருள்களையும் எழு
திக் காட்டுவதே சித்திர எழுத்துகளை வரையும் முறைபாயி
ருந்தது. இவ்வெழுத்துகள் எண்ணக்களை உணர்த்தப்
பயன்பட்டனவேயன்றி, ஒலி முறைபாகப்பெசும் மொழிக்கு
மேர் வரிவடிவான எழுத்துக்களாகப்பயன்படவில்லை. ஆகவே
அவன் பேச்சில் வழங்கும் சொற்களின் உச்சரிப்புத் தோன்
றும் முறையில் எழுத்துக்களை ஆக்கலாயினான். பல சித்
திரங்களை வகார்த்த அச்சித்திரங்கள் உணர்த்தும் பொருள்
களின் மூலம் ஒலிகளைச் சேர்த்து உச்சரிக்கப் பேச்சுவழக்
கிலுள்ள சொற்கள் பிறப்பதே அம்முறைமாகும். அடுத்த
படியில் ஒவ்வொரு சொல்லுக்குறிக்கவும் ஒவ்வொரு குறியீடு
அமைக்கப்பட்டது. இம்முறையைத்தழுவிவது சீனர்
களது மொழி. ஹாப்பாமகன் யோதரோ முதலிய
விடங்களில் வழக்கிய எழுத்துகளும் இவ்வகையினவே.
இது எழுத்து முன்றுவதாக அடைந்த நிலைமையாகும்.
மொழியிடத்து வழங்கும் எல்லாச் சொற்களையும் உச்சரித்
துப்பார்த்து அவையிடத்தும் காணப்படும் சத்தங்கள்
எல்லாவற்றையும் தொகுத்து இத்தனை என்று கணக்குச்
செய்து, ஒவ்வொரு தனி ஒலிக்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தா
கிய குறியீடு அமைத்து, எழுத்துக்கூட்டிச் சொற்களை உச்
சரிக்கும் முறையே காலாவது எழுத்து அடைந்ததிருந்த
மாகும். அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட எழுத்துகள் இருபத்

தொன்பது, அவற்றை உயிர்ப்பத்து-மேல் பதினெட்டு ஆய்தம் ஒன்று, ஐயம் ஐயவர் வட்டெழுத்துகள்.

“வெட்டுமுத முடிவெழுத்துத் தன்மை

எழுத்தென வெழுத்தின் பெயரிடப்படுகிற” என்பது திவாகர சூத்திரம். திவாகரம் எல்லாக் எழுத்துக்களைப் பற்றிக் கூறுகிறதாயினும் அவற்றின் தன்மைகளைப்பற்றி விளக்கவில்லை. அவ்வெழுத்துகளைப் பற்றிய விபரம் அக்ரகாசதில் வரக்கூறப்பட்டது போலும்.

உகவு பெயர் தன்மையுன் முடிவு என்ன
எடைபெறு எகவுர் எடிய வெழுத்தி”

“உருகெ யுணர்மே யொலியே தன்மை
என வினெழுத்து மீரிருபுருதிய”

என பாப்பருங்கலமிருத்தி யுடையார் இவ்விசைண்டு சூத்திரங்களை உதாரணங்களாக காட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு ஒலிக்கும் ஒவ்வொரு குறிபாக எழுதும் எழுத்து முறை ஏற்பட்டுப்போக இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் எழுதப்படலாயின. தமிழ் எழுத்துக்கள் வட்ட எடிவாய எழுதப்பட்டனையின் ‘வட்டெழுத்து’ என்னும் பெயரைப்பெற்றன. தொல்காப்பியம் வட்டெழுத்தில் எழுதப்பட்டது.

சூர்யர் இரத்தியாவை அடைத்தபோது எழுத்தெழுதும் முறையை அறிவாற்றித்தாங்கள் என்பது சரித்திராசிரியர்கள் எல்லாராலும் ஒரு தலைபாக ஒப்புக் கொள்ளப் படுகின்றது. எழுத்தெழுதும் முறையை அறிவாமையினால் சூர்யர் தம்முனைஞர் செய்த பாடல் களாகிய வேதங்களை

“ஒன்றொருநிலைத்துத் தொடர் கொணர்த்தும்” (சிலப்பதிகார உரை மேற் கொள்.)

செட்டுநீச் செய்த பாதுகாத்து வந்தனர். தமிழருக்கும் ஆரியருக்கும் உரவு ஏற்பட்ட காலத்து ஆரியமக்கள் தமிழின் உதவியைப் பெற்ற வட மொழிக்குரிய ஒலி கருக்குத் தமிழ் செடுங் கணக்குப் போல வர் வடி வாகிய எழுத்துக்களை ஆக்கிக் கொண்டார்கள். இதில் எட்டுகளை சந்தேகமும் ஏற்பட இடமில்லை. இதற்கு மாறாக, ஆரிய னால் பின்பற்றியே தமிழ் தமிழ் செடுங் கணக்கை ஆக்கிக் கொண்டார்கள் என ஒரு சிலர் கூறுவது முற்றும் சரித்

ரன

தமிழ் மக்கள் ஆரிய மொழியின் பொருட்டுப் பெரிதும் உழைத்திருக்கின்றார்களென்பதற்கு, சாயனர், காத்தி யாடனர், சங்கரர், பகவர், ராமானுசர் முதலிய தென் னாட்டாரே திருட்டாந்தம் ஆரியர் நூல்கள் எதுவும் தென்னாட்டாரின் உதவியின்றி முற்றும் பெறவில்லை எனவே கூறலாம் சமஸ்கிருதம் என்பதற்கு கண்காசுச் செய்யப் பட்டதென்பது பொருள்.

ஆரிய இனத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் ஆசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் காணப்படுகின்றனர். பாபிலோனின், மேற்குப் பக்கத்திலுள்ள மித்தனி என்னுமிடத்தில் ஆரியருடைய தெய்வங்களாகிய மித்திரன், வருணன், இந்திரன், அசுவினிகள் முதலிய தெய்வவழிபாடிருந்த தென் பது கல் வெட்டுகளால் அறியவருகின்றது. பல கூட்டங் களாகப்பிரிந்து வெவ் வேறு நாடுகளிற் தங்கிய ஆரிய சாதியார்கடையே காணப்படாது இந்திய ஆரியரிடையே மட்டும் காணப்படும் புதிய முறைகள், அவர்கள் பழக சேர்ந்த பூர்வ குடிகளால் ஏற்பட்டன என்று கூறுவதில் யாதும் புதுமை இல்லை. இதனைக் கொண்டு தமிழர் ஆரியருக்கு மொழி சம்பந்தமாகக் கட்டமைப் படவில்லை எனத் துணியலாம்.

தமிழ் நூல்கள்

இஃதெனக்கு ஏழாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன் தமிழ் எழுத்தெழுதம் முறைபை அறிந்திருத்தமையின் தமிழில் பல நூல்கள் இருக்கலாம் என்ற மனுபானிக்க இடமுண்டு. பகன் போதலோயிற் காணப் பட்ட முத்திரைகளிற் பொறித்துள்ள குறள் வேண்பாக்கள், அரசரிடையே சித்திரப் போர்வையும், கடவுள் வழிபாட்டையும், பிற வற்றையும் கூறுகின்றன. அம்முத்திரைகள் காணப்பட்ட இடம் அக்காலத்தய புத்தககாலே ஒன்றும் இருத்தல் கூடும்.

சிலகாலத்தில் ஓடித்து போகக்கூடிய பனை ஒலைபில் எழுதப்பட்டனவும், ஒன்றோ சிலவே பிரதிகளை உடையன வாய்கப் பழைய தமிழ் நூல்கள் திரும்பப் பிரதிசெய்து போற்றவார் இல்லாராயின் டடித்து போதல் இயல்பே.

சங்கநூல்களென இப்போ அச்சிடப்பெற்றவற்றுள் ஐந்துநூற்றுக்கு மேற்பட்ட புலவர்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. இஹையனார் களவியலுரையின் படி தமிழ்ச்சங்கம் நடைபெற்ற காலத்துப் பாடிய புலவர்கள் ௨500 பேர். இப்போது கமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களுள் தொல்காப்பியம் மிகப் பழையபுடையதெனக் கருதப் படுகின்றது. இஹை. மு. 350 க்குப் பிற்பட்டதல்ல என்ற சரித்திரக்காரர் கூறுகின்றனர். அதற்கு அவர்கள் கொள்ளும் சிபாயம் வருமாறு.—

தொல்காப்பியம் எழுத்து 24, 25, 28, -ஆம் ருத்திரங் களால் சிலவே ஸ்ய, ஸ்ய, ஞ்ய, ஸ்ய, ட்ய, வ்ய, ம்ய, எனவ ருங் சொற்கள் வழங்கின வென்று அறியலாம். திருக்குறள் கி. மு. முதல் நூற்றாண்டு வரையிற் செய்யப் பட்டது. திருக்குறளினாவது சங்கச் செய்யுட் களிலாவது இவ்வ

கையாண சொல் ஒவ்வேனும் காணப்பட வில்லை. ஆகவே தொல்காப்பியம் கி. மு. முன்றாம் அல்லது நாலாம் நூற்றாண்டிற் செய்யப்பட்ட தென்பது சினைமுயலாது.

பாணினிக்குப் பின் அவர் நூல்கெடுத்த இலக்கணமாகக் கொள்ளப்பட்டது. பாணினி, தனக்குமுன் விளங்கிய ஆசிரியர்களுக்கே கூறாம அப்பதது காலவநுள் ஐந்திரன் ஒருவனாகக் காணப்படுகின்றான். இவனும் செய்யப்பட்ட நூலுந்திரன். தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாபிரத்திஸ்ஸுக்குத் திராய நிகரத்ததொல்காப்பியன் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. தொல்காப்பியா பாணினிக்குப் பின்னிடுந்த வாயின் பாணினியதகையே பரின்றிருப்பார். அவ்வாயில் லாமையின் தொல்காப்பியர் பாணினிக்கு முந்தியவராவர். பாணினியின் காலம் கி. மு. நாலாம் நூற்றாண்டு.

“சாந் திளவியம் அகத்தொரட்டி
அ, ஐ ஒளவெறு முன்றலக கடைமே
“ஆவேடவ்வுது மகா முதலாகாது”

என்றும் தொல்காப்பியக் குகதிரை களுக்கு மாறுகச், சமம் சதுக்கம், சந்தி, சகம், சகரு, சந்தம், சகடம், பூபம் என்னுஞ் சொற்கள் சங்கநூல்களில் அடிக்கடி காணப்படுகின்றன. ஆகவே தொல்காப்பியம் கடைச் சங்கம் ஒடுங்குவதற்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் செய்யப் பட்ட நூலெனக் கூறலாம்.

பண்டைக்காலப் புலவர்கள் நூல்களைச் செய்யுள் கடை யில் இயற்றினர். அவர்கள் வழங்கிய செய்யுட்கள் வெண்பா அகவல், கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் நால்வகையின. “பா என்பது சேட்புலத்திலிருந்த காலத்தும் ஒருவன் எழுத்துஞ் சொல்லுச் தெரியாமற் பாடமோதுங் கால் அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகற்பித்து இன்ன

செய்ப்பனென்ற உணர்ச்சுததம் கேதுவாகிப் பார்த்த பட்சிச் சொல்லத்தோ டுகை¹²

ஒரு கோகைன் ஓடப்புலவகையான் ஒரு பொருண்மைநிற் கட்டுவாக்குங்காங் ஏழா செடபலோசையை உடைபடு வெணா. ஒருவன் கேட்க அதற்குத் தாங்குதிடவாடுவளாய் வனாயது சொல்லாத அகலிக் கடும் ஒகை ஆகிரிடத் துக்குரியது. கலிப்பா தள்ளலோசை பொறு வரும். தள்ளலாவது ஒரு கடைபின்றி இடைபிடைபாத்த வந்தன; கன்று தள்ளிநெறனறும் போலக் கொண்க கலிப்பா எனாதில் பரிபாடல் தேவபாணி முதலிய செயபுக்கள அடங்கும். இவை பண்ணேடு பாடப்படும் இகை பாடல்கள். தேவபாணி கடவுளையே துதியாகக் கொண்டு பாடும் பாட்டு. மறைகள் எத்பன தேவபாணிப் பாடல்களாகாகப்பட்டன வாகலாம். வஞ்சிப்பா தூங்கிய ஒகை புடைபது. ஒகை பறப்பே பாடல்கள் வெவ்வேறு வகை ஆயின என்பது ஆதனா விளங்குகின்றது. ஒகை சத்துவததம் கேற்பத்தோன்றும் என முனனோரிடத்தில் விளக்கப்பட்டது.

பாடல்களின் ஆரம்பம்

குறிஞ்சி நிலத்தே மகளிரும் மைத்தரும் தனியிடத்தில் எதிர்ப்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் காதலித்து மறைவில் மணந்து கொண்டனர். பழத்தமிழ்ப் புலவோர் இக்களவொழுக்கத்தினைப் பொருளாகக் கொண்டு பாடினர். பாடுமிடத்த மலை காட்டவர் கடை உடை பாவனைகளையும் பிற கற்றையும் எடுத்துக் கூறினர். முல்லை நிலத்தலைவன் பிரிந்த திரும்பி வருத்தினையும் தலைவி ஆற்றியிருப்பதைப்

* பேராசிரியர் உரை

பொருளாகக் கொண்டு முல்லை சிலமக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் கருப்பொருள்களையும், பிரித்த தலைவன் திரும்பி வரும் போது வழிபிடத்துக் காணும் காட்சிகளையும் அவர்கள் பாடினர். தலைவன் தலைநிலை மணந்து கிழத்தியோடு இல்லில் உறையுமிடத்து, அவன் பாதகை வயிற் பிரிதலும், அது காரணமாகத் தலைநிலை பிணங்கியிருக்கலும், பின் அவ்வுடல் தனித்து இருவரும் இன்புற்றிருக்கலுமாகியனடலை உரிப் பொருளாகக் கொண்டு மருத சிலத்தின் இயற்கை வளங்களைப் பங்கு வாழ்க்கை முறையையும் புலவர்கள் பாடினர். தலைநிலை இல்லறம் கடத்துத் தலைவன், தூது, பகை, பொருள் தொகுத்தல், என்னும் ஏதும் ஒரு காரணம் பற்றிப் பிரித்து பாலை சிலத்துக் கூடாகச் செல்வதாகிய பிரிவை உரிப்பொருளாகக் கொண்டு பாலை சிலத்தின் தன்மைமையம், கடற்கரை சிலத்துக் களவொழுக்கத்தின் பாற்பட்ட தலைநிலை தலைவனை விரிந்து கடலையும் கடற்கரையையும் சேர்ச்சி இரங்கித் கூறுவதாகிய இரங்குதல் என்னும் உரிப் பொருளைப் பொருளாகக் கொண்டு செய்தல் சிலத்து இயற்கையையும் அவர்கள் பாடலாயினர்.

குறிஞ்சி சில ஒதுக்குகளிலிருந்த எயினர் முல்லை சிலத்தே சென்று ஆயாது மந்தைகளை அடித்துச் சென்றனர். சிறைகவர் செல்வோர் கொண்டையில் வெட்சிப் பூச் சூடினர். ஆகவே சிறை கவர்தலாகிய போரை வெட்சி என்னும் திணையாகக் கொண்டு புலவர்கள் பாடல்கள் புனைந்தனர். காவற்காடு சூழ்ந்த பகை அரசன் கோட்டையைப் பிடிக்கப் படை எடுத்துச் செல்வது வஞ்சி எனப்பட்டது. வேந்தனது கோட்டையை முற்றுகை இடுதல் உழிஞை எனப்பட்டது. இரு படைகளும் வெணிகளிற் கைகலந்து போர் செய்வது தும்பை எனப்பட்டது. போர் வென்று

பலகவறுடைப் நாட்டைப் பாழாக்கி வாகைப் பூச்சூடுதல் வாகை எனப்பட்டது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு ஒழுக்கமும் வீரர் அணிந்த கொள்ளும் பூயிசேட்கணால் அவ்வப் பெயர்களைப் பெற்றன.

இப்போரொழுக்களைப் பொருளாகக் கொண்டு புலன்கள், அரசர்களின் புகழை விரித்தப் பல பாடல்களைப் புரிந்தனர்.

இவ்வாறு தோன்றிய அகத்தினை புறத்தினைப் பாடல்களை ஆதிபித்தோன்றிய தமிழ்ப் பாடல்களாகும். தொல்காப்பியப் பொருள் அதிகாரம் அகத்தினை புறத்தினைப் பாடல்களைப் பாடுதற்கு இலக்கணமாக அமைந்துள்ளது. தொல்காப்பியத்தில் அகத்தினை புறத்தினைக் குரிய துறைகள் நூற்றுக் கணக்காகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை எல்லாம் தொகுத்து முறைப்படித்தப்பட்டனவே அகப்பொருட் கோவையும் புறப் பொருள் வெண்பாமாலை யுமாகும். வெண்பாமாலையில் தொல்காப்பியத்திற் சொல்லப் படாத சில வேறுபாடுகளுண்டு.

இவ் அகப்பொருட் பாடல்களை அன்றி, நூல், உரை பாட்டு, பிழி, அக்கதம், முது மொழி, மறை என்னும் ஏழு வகையான நூல்களும் இருந்தனவென்று தொல்காப்பியத் தால் அறிகின்றோம். அகப்பொருள் புறப்பொருள்களை மன்றி பல வேறு பொருள்களைப்பற்றிக் கூறும் நூல்களே அவை ஆகலாம்.

தமிழ்ச்சங்கம்

தமிழ் நாட்டைச் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர் ஆட்சி புரிந்தனர். அவருட் பாண்டியர் தமது தலைநகரமாகிய மதுரையில் ஓர் தமிழ்க்கழகத்தை நிறுவி

னர். தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களில் வாழ்ந்த புலவர்கள் அதன் உறப்பினர்களாக விளங்கினர். சங்கப் புலவர்களுக்குக் கன்பாப்பாக்கையாற் செய்த ஆசனங்கள் அரசனால் அளிக்கப்பட்டன. சங்கப்புலவர்கள் சங்கமண்டபத்தே கன்பாப்பாக்கையில் இருந்த தால் ஆராய்தல் மாபு. இவ்வாறே பிற்காலத்தில் “சங்கப்பாக்கை” கையாக மாறினது.

சங்கத்தை ஆரம்பித்த காலத்துப் பாண்டிய அரசன் புலவரதுர் எனதும் வழிபடு கடவுளர்களாகிய முருகக் கடவுள், சிவபெருமான் ஆதியோரின் சிலைகளைச் சங்கமண்டபத்தில் நிறுவி அக்கடவுளரே கழகத்துக்குத்தலைவராகக் கூறினான். இன்றும் பின்னையார் பிடித்து வைத்து ஒவ்வொரு ஏக்கருமக்களையும் தொடங்குவது தமிழர்களின் வழக்காயிருக்கின்றது. இவ்வுபசார வழக்கே திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுள் குன்ற மெறித்தருமா வேள் முதலிய தெய்வங்கள் தலைச் சங்க மிருந்து தூலாராய்த்தனர் என்று பிற்காலத்தாரால் கூறப்படவாயிற்று.

“உலகமொரு கிறையாத் தானோர் கிறையப்
புலவர் புலக் கோலாற்றாக்க—வுலகனைத்தும்
தான்காட வாடாத தன்மைத்தே தென்னவ
னான் மாடக் கூடன்”

என்னும் பரிபாடல் மதுரையில் தமிழ்க்கழகம் இருந்ததென்பதை வலியுறுத்துத். “தமிழ் வைபவ” “தமிழ் மதுரை” “தமிழ்க் கூடல்” எனப் பண்டை நூல்களிற்கிளக்கப் படுதலே மதுரையிற்றமிழ் வளர்க்கப்பட்டதென்பதற்குப் போதிய சான்றாகும். கி. பி. காலம் நூற்றாண்டு வரையில் விளங்கிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

“வாணியர் கதிர் உடவிலுயர்ந்த ஒன் ஊர் தமிழன்
தலைவாய்ப் புரணியோ.”

எனக் கூறி இருத்தல் கவனிக்கத்தக்கது.

இச்சங்க வாலாற்றினை ஒருவாறு திரட்டி இறைபஞர் அகப்பொருள் உரைநாயர் கூறியிருக்கின்றனர். இறைபஞராகப் பொருள் உரைந. பி. ஆறு அங்குது ஏழாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது. இவ்வுரையிற் காணப்படும் சில விபரங்கள் சீர்திருத்தத்து இடமாயிருப்பினும், சங்க வாலாறு போட்பாகாது. பழைய காலத்தவர்கள் காலக்கணக்குகளைக் கவனிப்பாது சரித்திரங்களை எழுதியிருத்தல் உலக சரித்திரத்தைக் கற்போர்க்கு கெடு விளங்குப. அக்காலத்து இவ்விதம் பிற ஆதாரங்களையும் ஆராய்ந்து விவிலிய வேதத்தின்பழைய ஏற்பாட்டை வரைந்த மோசே என்பார், சிலர் ஆராய்ந்தது மேற்பட்ட ஆண்டுகளுக்கு உயிர் வாழ்ந்தனர் என எழுதியிருத்தல் கவனிக்கத்தக்கது. எகிப்திய சரித்திரத்தில் ஓர் அரசன் 30,000 ஆண்டு வாழ்ந்தான் என்ற சொல்லப்படுகிறது. தசாதன், இராவணன், நூன் ஆதிரை வாலாறுகளாலும் பண்டை ஆசிரியர்களின் கனப்பான்மை விளங்கும். சங்கம் என்பது கற்பனைக் கதை எனக் கூறவாரும் ஒரு சிலர் உண்டு. இங்ஙனம் கூறுவோர் வடமொழிப் பற்றடைய ஒரு சிலராவர். அவர்கள் தமிழுக்குரிய செப்பெய்க்காம் வடமொழியால் ஏற்பட்ட தெனக் கருதுவோராவர். அவ்வகையான ஆசிரியர் வடமொழிக்குரிய செப்பைச் சரித்திரத்துக்கு மாறுபட எவ்வாறு கூறினும் ஆட்சேபமின்றி ஏற்றுக்கொள்வர். தமிழுக்குரிய பழைய மைய தக்க நியாயங்களோடு காட்டினும் ஆட்சேபிப்பர். இவ்வகையான மனப்பான்மையை தமிழர் சரித்திரம் என ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பி. டி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காரிடத்தில்

விரும்பக்காணலாம். இவ்வுரையிழைப்பான கொள்கைகள் சிலவற்றைத் தழுவி எழுதிப் பிழைப்பட்ட நூலாசிரியர்களு முண்டு*. சென்னமண்ணூர்ச் சாசனத்தில் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்ததற்குப் போதிய ஆதாரங்காணப் படுகின்றதென தமிழ் ஆராய்ச்சி என்னும் நூலாசிரியர் கூறுவார்.

சங்க நூல்கள்

சங்க காலத்துத் தமிழ் காட்டின் பல பாகங்களில் விளங்கிய புலவர்கள் புறப்பொருள் அகப்பொருட் பாடல்கள் பல வற்றை இயற்றினர். இப்பாடல்களெல்லாம் மதுரையில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டன. சங்கத்தின் இறுதிக்காலத்தில் இளவ, பொருள், அளவு முதலிய தன்மைகளை வேங்கிப் பல திராட்டுகளாகத் திரட்டப்பட்டன. அங்ஙனம் திரட்டப்பட்ட நூல்கள் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை என்னும் பெயர்களால் வழங்கும்.

டத்திப் பாட்டு.

பாட்டு.	பாடினோர்.	பாடப்பட்டோர்
1. திருமுற காற் சங்கீர தற்படை.		மருகன்.
2. பொருகாற் முடத்தாமக்கண் தற்படை.		சோழன்கரிகாலன். னிமார்.

! One of the most trustworthy references of the founding of a Tamil academy prior to the eighth century will be found in the copper plates discovered at Chinnamannur in the Madura District (Tamil studies P. 232).

*பூர்வீச இலங்கை என ஆங்கிலத்தில் நூல் எழுதிய திருமெண்டில் என்பார், இவர் கொள்கைகளை நம்பித் தமிழ்நூல்களின் காலத்தைப்பற்றி எழுதிப் பிழைப்பட்டமையை ஒப்புக்கொள்கின்றார்.

பாட்டு	பாடிஞர்	படைப்பட்டுவர்
3. சி த பாஞ்சு கததத்தனா. தப் படை.		ஏறுமாட்டு கல்லியத் கோடன்.
4. பெரும பாஞ்சு உருத்திரம ண்ண தப் படை.	ஞர்.	தொண்டை மா ணி எத்திரையன்.
5. முல்லைப் பாட்டு கப்பூதனார்.		செஞ்செழியன்.
6. ம த ன ர க மாங்குடி மருதன். எனது.		
7. செங்கல் காவடி கதிரோ.		
8. கு தி கு சி ப் கயிலர் பாட்டு		ஆரிய அரசன் பிர க த் த னு க் கு த் தமிழ் அறிவிக்க.
9. பட்டினப்பாலை. உருத்திரம ண்ண ஞர்.		சொழன் கரிசாலன்.
10. கலைபெட்டாமி. பெருங்கௌசெனார்.		ண்ணன் சேய் ண் ணன்.

எட்டுத்தொகை.

தொகை.	புலவர்கள்.	தொத்தந்தர்.	தேசுப்பித்தர்.
1. சேற்றிணை.	175	தெரியாது.	பன்னாடுகத்த பாண்டியன் மாநன்வழுதி.
2. குறர் கொடை.	205	..	பூரிக்கோ.
3. ஐங்குறுநூறு.	5	உடலூர் கிழர்.	யானைக்கட்சேய் மாத்தாஞ் சேர விரும்பொறை.
4. பதிதழப்பத்து.	10	தெரியாது.	தெரியாது.
5. பரிபாடல்.	13
6. கலித் தொகை.	5	கல்வந்துவனார்.	தெரியாது.
7. அகநானூறு.	145	உருத்திரசன்ம ஞர்.	உக்கிரப் பெரு வழுதி.
8. புறநானூறு.	160	தெரியாது.	தெரியாது.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என வழங்கும் துல்களுர் சங்க
துல்கள் எனப்படினும் அவற்றுட் பெரும்பாலான பிற
காலத்தில் எழுதப்பட்டன. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
துலையன.

1. காலடியார்—சைன முனிவர்.
2. காலமணிக்கடிகை—வினம்பி நாகனார்.
3. இனியவைகாற்பது—பூதஞ் சேந்தனார்.
4. இன்னா காற்பது—கபிலர்.
5. கார்சாற்பது—மதுரைக்கண்ணங்குத்தனார்.
6. கனவழி காற்பது—பொய்கையார்.
7. ஐத்தினை ஐம்பது—மாறன் பொறையனார்.
8. ஐத்தினை எழுபது—மூவாதிமார்.
9. தினைமொழி ஐம்பது—கன்னஞ் சேந்தனார்.
10. தினைமாலை துற்றைப்பது—கணி மேதை
யார்.
11. முப்பால் (திருக்குறள்)—திருவள்ளுவர்.
12. திசிகடுகம்—கல்லாதனார்.
13. சூசாக் கோவை—பெருவாயின் முள்ளி
யார்.
14. பழமொழி—பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்த
முன்றுறை என்னும் பதியின் அரசர்.
15. சிறு பஞ்ச மூலம்—காரியாசான்.
16. இன்னிகை—பொய்கையார்.
17. முதுமொழிக்காஞ்சி—மதுரைக் கடலூர்
சிழார்.
18. ஏனாதி—கணிமேதாவியார்.

அகத்தியர்

அகத்தியர் தமிழ் மொழியோடு மிகச் சம்பந்தப்பட்ட வராகச் சொல்லப்படுகின்றனர். இவரைப் பற்றியவராவது கன் புராணங்களில் ஆங்காங்கு இபற்கைக்கு மாறாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆகவே அக்கதைகளைக் கொண்டு அகத்தியரின் வரலாற்றை வரையறுத்துக் கூறுதல் இயலா தாயின்றது. மனுவினுடைய பேரழை பொதிய மலையின் ஓர் டக்கிற் றக்கிற் தென்று கருதப் படுகின்றது. மனு கிருகவாசி என்றும் வைணவக் கணாயிற்றவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார் எனச் சொல்லப்படுதலின் அது பொருத் தமாகத் தோன்றுகின்றது. இவ்வரலாற்றினை வடமொழி யிற் புராண மெழுதியவர்கள் வட காட்டில் சிகழ்ந்ததாகக் கொண்டு மனுயின் பேரழை மேருயின் சிகாமொன்றாகிய இளாகிருதத்திற் றக்கிய தெனக்கறினர். புராணங்களில் உண்மை வரலாறுகளோடு பொய்க் கதைகளும் கலந்துள் ளன. மேற்கூறியவாறு தென்னாட்டு வரலாறுகள் பல வடகாட்டில் சிகழ்ந்தனவாகப் புராணங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளனவென்று ஆராய்ச்சி வல்லுராகிய பண்டிதர் சுவரி யாப யின்னை அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். பொதி யினைத் தெவர்க்கிருப்பிட மெனத் தென்னாட்டார் கம்பினர். ஆகவே அண்டரும் முனிவரும் ஈண்டிய மலை என்பது பொதியில் ஆதல் தேற்றம். வடக்கே இந்திரன் வருணன் முதலிய தெய்வங்களின் வழிபாடும், தெற்கே சிவவழிபாடும் இருந்தன வென்பதைச் சரித்திரகாரர் ஒத்துக் கொள் கின்றனர். சிவமத மென்பது தமிழர்களுக்கே உரிய பழைய மதம். ஆகவே சிவன் சம்பந்தமாக உள்ள புராண வரலாறு கள் தென்னாட்டுக் கதைகளே என்பதில் எட்டுவினை ஐயப் பாடும் இல்லை.

அகத்தியர் வடக்கே இருந்து வந்தாரென்றும் அவர் ஆரிய வருப்பைச் சேர்ந்த வரென்றும் கொள்ளும் கோட்பாடொன்றுள்ளது. வேங்கடத்தக்கு வடக்கே வாழ்ந்தவர்கள் எல்லோரும் ஆரியர் என்பதற்கு ஆதாரம் இல்லை. அகத்தியர் வடக்கே சென்ற காசியில் (வாரணாசியில்) சிவமதத்தைப் பரப்பிய பின் தெற்கே திரும்பினார். இவ்வுண்மையே புராணக் கதைகளுக் கூடாக மங்கலாகத் தெரிகின்றது.

அகத்தியர் கி. மு. 750 வருடங்களுக்கு முன் விளங்கியவரெனப் பூர்வீக இந்தியா என்னும் தூலுடையார் கூறுவர். சங்ககாலத்திலே அகத்தியருடைய கதை பழங்கதைமாக நிலவியது. அவர் ஓர்விண் மீனாக மாறியிட்டார் என்னும் பொருளில் அகத்தியர் என்னும் பெயர் ஓர் விண் மீனுக்கிடப்பட்டது. *

உலோபாமுத்திரையின் கணவனாகிய அகத்தியர் வேதபாடங்களைச் சிவவந்தைச் செய்தவராகக் காணப்படுகின்றார். தமிழ் முனிவரும் வேதபாடல்களைச் செய்த அகத்தியரும் ஒருவரோ என்பது ஆராய்தற்குரியது. அகத்தியரே தமிழுக்கு ஆதி இலக்கணஞ் செய்தாரென்று கருதப்படுகின்றனர். இவர் செய்தாரெனப்படும் அகத்தியம் காணப்படவில்லை. ஆங்காங்கு அகத்தியச் சூத்திரங்களென உரையாசிரியர்களாற் சில காட்டப்பட்டுள்ளன.

அகத்தியருக்கு மாணவர் பன்னிருவரென்றும் அவருள் தொல்காப்பியர் முதன்மை யுடையவரென்றும் முதன் முதலாகப் புறப் பொருள் வெண்பாமாலை கூறுகின்றது. தொல்காப்பியர் அதன் கோட்டாசான் பனம் பாரனார் ஆதி

பேர் ஒரு சாலை மாணவாரின், தொல்காப்பியரைப்போல
மறநான்கும் சங்கப் புலவர்களைப் விளக்கினார்களென
இறைபுராணவிபரூபா உருவாக்குதல் காரணம் விளக்க
வில்லை. அக்காலத்தா தொல்காப்பியர் முதலாயினார்
அகத்தியர் மாணவர் என்னும் வாராறு அறிபப்படவில்லைப்
போதும். தொல்காப்பியர் சிம்புப்பாரித்தால் அதன்
கோட்டாசான் பணம்பாரார் ஆகியோர் சிறந்த புலவர் வரி
சையில் உள்ளார்கள் எனத் தெரிகின்றது.

தொல்காப்பியம்

தொல்காப்பியர் செங்ககாதலின் அவர் தூல் தொல்
காப்பியமென வழங்குகின்ற தெனப் பலர் கருதுகின்றனர்.
தொல்காப்பியர் தூல் செங்கின்ற காலத்துத் தமிழ் காட்
டெனில் கட்டிகே வேங்கடையாழியிருத்தது. இது பாரித்
தானும் சிற + அச்சான்றானும் அறிப்பபடும். “செந்தமிழ்
சேந்த பன்னிரு சிலந்தம்” எனப்பட்ட பன்னிரண்டு
சிலங்களும் வேங்கடத்துக்குத் தெற்கேயே உள்ளன.

கடவுள் வணக்கமும் பாரியமும் கூறதல் தொல்காப்
பியர் காலத்து வழக்கு இல்லை எனத் தெரிகின்றது. தொல்
காப்பியத்தில், பாரியங்கூற வேண்டியதன் அவசியத்தைப்
பற்றி எங்காவது கூறப்பட வில்லை. இறைபுராண விப
ரூபாநிஷ.

“ஆயிர முகத்தான ஸந்த நாயினும்
பாரிய மிகவது பழுவைன்றே”

*வண்புலி மூவர் தன் மொழில் வரைப்பி

ஞற்பெய ரெல்லை வசத்தவர் வழங்கும்

பாப்பின் வழியதென்மனார் புலவர் (தொல் செய் 79)

“வேங்கடத்தும்பர் மொழி பெயர் தேயத்தர் (அகம் 211)

எனதுப ஞாநிரம் மேற்கோனாகக் காட்டப்பட்டுள்
ளத. பாயிரம் தூறுக்கு இன்றியமையாதது என்னும்
கொள்கை ஏற்பட்ட காலத்தில் எவரோ ஒருவர் கேள்வி
வழங்கிற் கிடைத்த வாலாறுகளைத் திரட்டிப் பாயிரஞ்
செய்தார் ஆதல் வேண்டும். பாயிரஞ் செய்யும் வழக்குச்
சங்ககாலத்தில் இருந்ததாயின் சங்கத்தொகை தூல்கள்
ஒவ்வொன்றுக்கும் அவற்றைத் தொகுத்த ஆசிரியர்கள்
கடவுள் வாழ்த்தும் பாயிரமுஞ் செய்திருப்பார்கள். பிற
காலத் தெழுந்த உரைகளுக்குக் கட்ச் சிறப்புப்பாயிரங்கள்
எழுதப்பட்டிருத்தல் கவனிக்கத் தக்கது.† கடவுள் வாழ்த்
தும், பாயிரமும் இல்லாமல் இருப்பதே பத்துப் பாட்டு
எட்டித்தொகை முதலிய தூல்கள் சங்க காலத்திற்
தெருக்கப் பட்டன வாதலை விளக்கும். குறுத்தொகை
யின் 52-ம் பாடலைச் செய்த புலவர் பணம்பாரனாராகக்
காணப்படுகின்றனர். தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரஞ்
செய்தவர் பிறரொருவராகலாம். பாயிரத்தில் கூறப்படும்
ஐந்தாம் என்பது ஐந்திர இலக்கணத்தைக் குறிப்பாது
இலக்கணத்தைக் குறிக்குமோ எனக்கருத இடமுண்டு.
இருக்கு, சாமம், யாகம் இவை போன்ற சொற்கள்
பிற்காலத்தில் இருக்கு வேதத்தையும், சாமவேதத்தை
யும், யாகவேதத்துச் செய்யப்படும் யாகத்தையும் குறிப்பாது
வேறு பிறபொருளில் வழங்கியிருத்தல் கவனிக்கத் தக்கது.

தொல்காப்பியம், பழைய தமிழ் மரபை நிலைநாட்டு
வதற்கு எழுந்த தூலாதல் அதன் பெயரால் தெற்றென
விளங்கும். தொல்காப்பியஞ் செய்தவரின் இயற் பெயர்
மறந்து விடப்பட்டது. ஆகவே பிற்காலத்தவர் தொல்

† இப்போ காணப்படும் கடவுள் வாழ்த்துகள் பிற்காலத்தவர்
ஒருவரால் செய்யப்பட்டன வென்று கருதப்படுகின்றது.

சாப்பிடகு செய்தவர் என்னும் பொருளில் தொல்காப்பியர் என அவரை வழங்கினர். அஃது பெயர் திரண துமாக்கினி என்பாரும் உள். இதற்குப் பழைய சான்றுகள் எதுவும் காணப்படவில்லை. இவர் பெயர் புலத்தியவொன்றும் நுகரீ புல+அக+நீபம் என்று பிரித்த எவரோ திரண துமாக்கினி (திரணம்+துமம்+அக்கினி) என வடமொழிப்படுத்தினர் என்றும் உறவாருமுள். திரு விளையாடற் புராணத்தை நோக்கு மிடத்து அகேகம் தமிழ்ப் பெயர்கள் வடமொழிப் படுத்தப் பட்டன என்று கம்ப இடமுண்டு. சங்க காலப் புலவர்கள் பெயர்களை நோக்குமிடத்தத் திரணதுமாக்கினி என்பது போன்ற பெயர் ஒரு போதும் தோன்றி விரும்பிருக்க மாட்டாது என வந்து அறிபலாம்.

தொல்காப்பியத்தில் பல சூத்திரங்களைப் பிற்காலத்தார் இடைச் செருகலாகச் சேர்த்திருக்கின்றனர் என்பதும் உண்மையே. மாபியல் செம்புனிபல்களில் பல சூத்திரங்கள் பிற்காலங்களில் ஏடுழுதுவாராலும் பிராநாலும் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மாபியலில் விளக்கினங்களின் குட்டி ஆண் பெண் இவை போன்றவற்றை வழங்கும் மாபுச் சொற்களைக் கூட்டுக் கொண்டு வந்த தொல்காப்பியர் சமீபியில் “துலேகாகம்” எனத் தொடங்கி அந்தணர் அரசர் வணிகரைப் பற்றிக் கூறினானால் சிறிதும் பொருத்தாது. இவர்களுக்குரிய தொழில்களைக் கூறியபின் உடனே “புறக்காழனவே புலவரை மொழிப” என மாஞ் செடிகளைப் பற்றிக் கூறினார் எனதும் பொருத்தமாகக் காணவில்லை. மாபியல் 624-க்கும் 640-க்குப் இடைபே உள்ள சூத்திரங்கள் பெரும்பாலும் இடைச் செருகல் என்று அது மரணிக்கத்தக்கன. “வேளான் மார்தர்க்குழு தூணல்லதில்கு” என அறநி

பிட்டுக் கூறி பின் அவருக் குரியனவாகச் சிலவற்றைப் பின் னும் கூறுதல் முறையாகது. ஆகவே அச்சுத்திரங்கள் காலத்துக்குக் காலம் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டன வாதல் வேண்டும். வைசியன் என்னும்சொல் சங்கநூல்களிற் காணப்படவில்லை. அச்சொல் வழக்கு பிற்காலத்தது. “வைசியன் பெறுமே வாணிகவாழ்க்கை” என்னும் சூத் திரம் மிகப் பிற்காலத்தது என்று நன்றாகக் கூறலாம் செட்டியியில் 167, 168, 169, 170, 171, 172 முதலிய சூத்திரங்கள் இடைச் செருகலோவென ஆராய்தற்குரியன. மரபியலில் கு. 92-க்குப் பின்னுள்ள பகுதிகளும் அப்படியே.

சிலப்பதிகார காலம்

இலங்கைக் கயவாகுயின் காலமே சிலப்பதிகார கால மாகும். கயவாகு கி. பி. 113 முதல் 135 வரையும் ஆட்சி புரிந்தான். சேரன் செங்குட்டுவன் ஆலயம் வகுத்துக் கண்ணகியைப் பிரதிட்டை செய்த காலத்தில் இலங்கை வந்தனாகிய கயவாகு பிரசன்னமா யிருந்தானென்று சிலப்பதிகாரக் கூறுகின்றது. கயவாகுயின் பெயர் சிலப்பதி காரத்தில் சுரிடங்களில் வந்துள்ளது. சிலப்பதிகார காலம் சிச்சயமாகவே அக் காலத்திருந்த மீசாழ சேர பாண்டிய ரதும் அவர்களைப்பாடிய புலவர்களதும் காலம் அறியப்படு கின்றது. தென்னிந்திய பழைய அரசர்களதும் புலவர் களதும் காலங்களை கிண்ணியிப்பதற்கு சரித்திராசிரியர்கள் இம் முறைபடியே கையாண்டிருக்கின்றனர்.

தமிழர் சரித்திரம் என்னும் நூலை ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பி. டி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காரவர்கள் கயவாகுயின் கதை நம்பத்தக்கதல்லவெனக் கூறிப் பழந் தமிழ் நூல் களின் காலத்தை கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கு இறக்கிக்

உறியிருக்கின்றனர். அவர் கூற்றுக்கு அவர் மனோபாவத்தை பற்றி வேறு உறுதியான ஆதாரம் எதுவும் காணப்படவில்லை. தமிழ் நூல்கள் அவ்வளவு பழைமை படைபனவாம் இருக்கமாட்டா என அவ்வாசிரியர் உள்ளத்தில் மூலம் கண் தோன்றிய பிழையான எண்ணமே இவ்விடம் பாட்டுக்கு ஏதுவா யிருந்தது. கயவாகு, சோன் செங்குட்டுவன் காலத்தவன் என்பதைத் துலக்கிக் காட்டவே ஐயங்காரவர்களின் கொள்கைகள் உண்மைபல்ல என்று உறுதிப்படும்.

மகாவமிசம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூல். இந்தியப் புலவர்கள் கயவாகுவைப் பற்றி ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் நூல் வாயிலாக அறிந்திருக்க வகை இல்லை. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கயவாகுவைப் பற்றி வேரில் அறிந்த இளங்கோவடிகள் அவனைப் பற்றிச் சிறப்பதிகாரத்திற் குறிப்பிட்டார் என்பது நம்பத் தக்கது.

கயவாகு, தனது தந்தை காலத்திற் சிறை பிடித்துச் செல்லப்பட்ட 12,000 சிங்களவரை மீட்டுக் கொண்டு வந்தான் என்று சிங்கள நூல்கள் கூறுகின்றன. மகாவமிசம் புத்த நூல்தலின் புத்த சமயத்துக்கு மாறானதும் சிங்களவர் தோல்வியைக் குறிப்பதுமாகிய பலவற்றைக் கூறவில்லை. அவ்வாறு மகாவமிசம் கூறுது விடுத்த பலவற்றைப் பிற சிங்கள நூல்கள் கூறுகின்றன. அவற்றுள் கயவாகு 12,000 சிங்களவரை இந்தியாவினின்றும் கொண்டு வந்தது ஒன்றாகும். சிங்கள நூலர் இதனைச் சொப்பனக் கதை போல எழுதவில்லை என்பது நினைவு கூர்பாலது.* கரிகா:

* Gaja Bahu is said to have rescued and brought home 12,000 Singhaiese who were prisoners in south India. Some accounts say that they have gone there to work. This story

ராவேர் கணபை அனை கட்டுவித்தான் என்று கலிங்கத் தம்பாணி கூறுகின்றது.

டாக்டர் ஆனந்தக்குமாசாமி அவர்கள் இலங்கைச் செழிகன் கண்ணகியின் சிலை பலவற்றை பழைய நாளிற் செப்திருக்கிருர்கள் எனக்காட்டியிருக்கின்றனர்.* இலங்கை யினின்றும் எடுத்தப் போகப்பட்ட கண்ணகியின் சிலை ஒன்ற இன்றும் லண்டன் தாதை சாலைபிற் காணப்படுகின் றது. கண்ணகி வழிபாட்டை இலங்கைக்குக் கொண்டுவந்த வன் கபலாநு வேந்தனே. *கயவாகுவே கண்ணகி மதத்தை

of course, cannot be taken as true, but it seems certain that Gaja Bahu did go over to south India, as Tamil literature mentions that he was present at the consecration of a temple and it is very probable that he brought home with him some Singhalese people who had been taken prisoners by Tamils. (Ceylon and World history by David Hussey M. A. Lecturer in the University College of Ceylon).

* According to Dr. A. K. Kumarasami some of the images depicted in illustration of ancient art of Ceylon are of this deified woman (Ancient India P. 71).

* Sometimes the tide of invasions was rolled back into South India as by king Gaja Bahu, who brought back a multitude of captives, whom he settled in Alutkura Korale of the Colombo District, Harispattu and Tampane of the Kandy District and in parts of Kurunegala District.

Gaja Bahu's triumph is commemorated by a yearly perahera festival which is now continued by the Dalada Malingawa at Kandy. But the tooth relic of Buddah which now heads the procession formed no part of it till 150 years ago. At this festival a high place was always been held by

இவர்களுக்குக் கொண்டுவந்தான் என அருணாசலத்தினர் அவர்கள் தூரம்ந்து கூறினிருக்கின்றனர்.

பயாரு, இந்தியாவின்னதும் மீட்டிக் கொண்டுவந்த சிங்களவரை இவர்களைப் பல பாகங்களிற் குடிபேற்றினு னென்றும், சிங்களவர் மீட்கப்பட்ட என், பெருகானாகக் கொண்டாடப்பட்டதென்றும், கண்ணகி வழிபாடு முதன் முதல் பயாருவால் இவர்களுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட தென்றும், பத்தினி தேவியின் காற்சிலம்பைத் தொட்டுச் சத்தியஞ் செய்து சிங்களவாற் பெரிதும் அஞ்சப்பட்ட தென்றும் இவர்களைச் சரித்திரக் குறிப்புகள் என்னுட தூல் கூறும். இவைகளெல்லாம் கட்டுக் கதைபாக எழுத்தன வென்று கூறுவது அபையாது. கரிகாலன் காவிரிக் கரைபைக் கடற் கித்தானென்று கலிக்கத்துப்பராணி கூறுவது, பயாரு கண்ணகியின் பிரதிட்டையிற் பிரசன்னமா யிருந்தானென்று சிலப்பதிகாரம் கூறுவது, சிங்கள தூல் கன் கங்காசிக திசன் காலத்திற் சிறைபாகப் பிடித்து இந் தியாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட சிங்களவரைக் கயவாரு மீட்டான் எனக் கூறுவது, சிங்கள காட்டில் பழமை கொட்டுக் கண்ணகி வழிபாடு இருந்தது ஆகிய இவைகளை

in goddess Pattini whose worship was introduced by Gaja Bahu. He brought from India her golden Halamba or Anklet, copies of which are the symbols of her worship, and oaths are infrequently taken on them in courts of justice. No oath is more dreaded by the Singhalese peasant.

Gaja Bahu also established in honour of the Goddess the great national game ankeliya or horn pulling held specially on the occasion of epidemic and conducted on a magnificent scale in the presence of thousands of spectators.

(Sketches of Ceylon History—Sir P. Arunachalam.)

எல்லாம் ஒருங்கு வைத்த ஐராயுமிடத்துச் சிலப்பதிகாரத் திற் கூறப்பட்ட வாகாறு பொய்யல்ல வென்பது நன்கு விளங்கும். ஆகவே சி. டி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காவர்கள், தமிழ் துணை, அரசர், புலவர்களின் காலங்களெனக் குறிப்பிட்டன மூன்றம் பிழையாதல் தெனியப்படும்.

V தமிழர் வாகீகச் சிறப்பு

வாணிகம்

பண்டைத் தமிழர் வாகீகத் துறையில் மிக முன் நின்ற மடைத்திருத்தனர். அசுரீயர், பாபிலோனியர் எனப் திரி கிரேக்கர், ரோமர், சீனர், ஈரோபியர், பொனீசியர், முதலிய பழைய வாகீக சாதியார் தமிழ் காட்டோடு வியாபாரத் தொடர்புடைமலர்களா யிருத்தனர். பிற நாடுகளுக்கும் பண்டங்களை ஏற்றுச் செல்லும் மாக்கலங்களும், பிற நாட்டிற் வாக்குகளுடன் வந்த சாவாங்களும் தென்னிந்திய துறைமுகங்களிற் குழுமி சின்றன. தமிழர் கடற் பிரயாணத் தில் ஈடுபாடுப் பழகி யிருத்தனர். இந்து சமுத்திரத்தில் தென்னிந்திய மாக்கலங்களை பெரும்பாலும் ஒடிக்கொண்டிருந்தன. மாக்கலங்களின் முன்புறம், 'பாண', சிங்கம், குதிரை முதலியவற்றின் முகம்போற் செய்யப்பட்டிருந்தது. கி.மு எட்டாம் நூற்றாண்டின் முன் தென்னிந்தியாவுக்கும் மேற்கு ஆசியாவுக்குமிடையில் கப்பல் வழியாக வியாபாரம் டைபெறத் தென்பதற்கு பல ஆதாரங்களுண்டு. இந்தியா வில் வேதங்கள் தோன்றவதன் முன் தமிழர் சாலடியரோடு வியாபாரம் நடத்தினர். சாலடியாவின் தலை நகராகிய ஊர் (Ur) என்னும் நகரத்தின் அழிபாடுகளில் மலையாளக்

1. பரிமுக வம்பியுத கரிமுக வம்பியு
மரிமுக வம்பியு (சிலப் 13 176-177)

கொளில் மாத்திரம் காணப்படும் நெக்கமாந் துண்டு கண் டெடுக்கப்பட்டது. ஊர் என்னும் காரம் கி. மு. 4000 வகையில் அகப்பட்டது.¹

தமிழ், குறியும் ஒன்றிசெலுக்கு முன்னரே யிபா பாத் துறையில் கெடு பறின்றிருந்தார் களென்பதை இது அறிவிக்கின்றது. கி. மு. 1700-ல் எகிப்துக்குச் சென்ற போரோட்டின் வானாறு, அக்காலத்தில் இந்திய யிபாபாத் பொருள்கள் வணிகர் கூட்டத்தாரால் தரை மார்க்கமாக அரபியாவுக்கடாக எகிப்து, சிரியா, பாபிலோன் முதலிய எடுகளுக்குக் கொண்டு போகப்பட்டன என்பதை அறிவிக்கும். கி. மு. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கும் மேற்கே உள்ள எடுகளுக்கும் யிபாபாத் தொடர் பிடுந்த தென்பதற்கு எகிப்திய சித்திர எழுத்து நூலில் ஆதாரம் காணப்படுகின்றது.* குரங்கை உணர்த்தும் கவி என்னும்

2. Regozine's Vedic India P. 305

* பொன் கவித்த யிழும் டண்ட

எடா எங்கிழ்த்தரும்.

ஆகாய் பெரு காகாய் மதனாக்காஞ்சி. 81—83)

“கேதவன்னுட்டித் காரா கத்த

பவலினை காகாய் தோன்றும் பெருத்துறை” (சுற்-295)

“கெடுகொடி துடங்கு காகாய்”

(இழிதரும்-இதற்கும்; ஆடுஇயல்-கொடி அசைகின்ற; கால்—காதற்.)

“Direct evidence of ancient commercial relation between India and the west has recently been found in hieroglyphic texts of seventeenth century.....For the word kapi 'ape' which occurs in kings X. 22 in the form of qof (greek) is found in these Egyptian texts in the form of Kafu.....(History of Indian literature-Weber P. 3. F. notes)

சொல்லின் திரிபாகிய கொவ்(கிரேக்கு) சித்திர எழுத்தில் 'கவு' என்ற எணப்படுகின்றது. கி. மு. 1462-ல் முடிவெய்திய எகிப்திய பதினெட்டாவது பாம் பகாயிலுள்ள அரசனின் பிரேதங்கள் இந்திய மசிலின் துணிகளால் சூழப்பட்டன. எகிப்தியர் கப்பற் பிரயாணத்துக்குப் பொய்ச்சிவகாச் சம்பளத்துக்கீழ்த்தினர். கையர் தேசத்து ஹிராய என்னும் அரசனும் சமீபனின் பிரதவாகிய டேலிட் எனனும் எகிப்து அரசனும் சேர்த்த 'ஒபிர்' தேசத்துக்கு கிபரபார்க்கப்படுகளை அனுப்பினர். ஒபிர் பிரயாணம் மூன்று வருடத்துக்கொருமுறை கடைபெற்றது. சாக்குகளை ஏற்று மதி இறக்குமதி செய்வதிலும் கப்பல் இடையேயுள்ள கிபரபார்க்கத் தலங்களிற் தங்குவதிலும் மூன்று வருடம் பிடித்தது எனச் சில சரித்திரகாரர் கூறுகின்றனர். 'ஒபிர்' என்பது தென்னிந்தியாவில் உள்ள உயரி என்னும் துறைமுகம் எனக் கருதப்படுகின்றது. மேல்சாட்டுச் சரித்திரகாரர் ஒபிர் என்பது இன்ன இடமெனத் தீர்மானமாகக் கூறவில்லை. உலக சரித்திர ஆசிரியர்கள் ஒபிர் என்பது ஆபிரிக்க அரசிய இந் திபக் கரைகளிலுள்ள செழிப்பான கோங்களை எனக் கூறுகின்றனர். மூன்று வருடத்துக் கொருமுறை பிரயாணஞ்

"Ophir was the general name for the rich countries of the south, lying on the African, Arabian and Indian costs as far as that time known. The name of Ophir was common even in the time of Moses.

"At the time of the Ophir voyage, when Solomon sent to India for ivory, apes and peacocks, there were as yet no Aryans in southern India, for the name for apes, in Hebrew 'qof' and in Sanskrit 'Kapi' cannot be an Aryan word. It first comes to hand in the latest book of the Rig Veda but also appears in the form of 'qof' as early as the

செய்யப்பட்டதாலும் வயர்கள் கொண்டு சென்ற பொருள்
கள் பெரும்பாலான இந்தியாவின் காணப்படுகின்ற
பிரகுத்தனதும் ஒயர் என்பது இந்திய துறைமுகமே எனல்
பொருத்தமாகக் காணப்படுகின்றது. சலமன் (கி.மு. 1000)
சந்தனக்கட்டை, குங்கு, மயில் முதலியவற்றை ஒயிரினி
தும் பெற்றான். மயில் இந்தியாவின் இன்றும் கொண்டு
போகப்பட்டது. துகில் என்னும் பெயர் எயிரோடு வயி
ரில் காணப்படுகின்றது. இது தோகை என்னும் தமிழ்ச்
சொல்லின் திரிபு. மேல் காடுகளுக்குக் கொண்டு போகப்
பட்ட பொருள்கள் தங்களுடன் தங்குரிய தமிழ்ப் பெயர்
களையும் கொண்டு சென்றன. கிரேக்க மொழியில் அரிசி
'குறா' என்றும் இஞ்சி 'இஞ்சிலேர்' என்றும் கறைய
'சரிசிலை' திப்பிலி 'திப்பிலி' என்றும் வழங்கும். இவை
முறைமே அரிசி, இஞ்சிலேர், திப்பிலி என்பவற்றின் திரி
பாகும். தந்தத்தக்கு ஹிந்தி என்னும் பெயர் எயிரோடு
திர் காணப்படுகின்றது. இது இயம் என்னும் தமிழ்ச்
சொல்லின் திரிபு.

இந்தியாவின் இன்றும்பொன், பட்டு, முத்து வாசனைத்திர
வியக்கக் கூடிய பண்டங்கள் கிரேக்க நாட்டுக்குக் கொண்டு
போகப்பட்டன. நேராமர் என்னும் பழைய கிரேக்க புல
வர் இந்தியாவின் இன்றும் கிடைக்கும் பொருள்களைப் பற்றிக்
கூற்றிருக்கிறான். முற்காலத்தில் இந்தியாவின் இன்றும் தங்
கம் நிராகர்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட தென்பதற்
குப் பல ஆராய்ச்சிகள் காணப்படுகின்றன. இந்தியாவோடு

IV Dynasty in Egypt and the name for peacocks 'tuki'
has been borrowed from the Malabar togi.

(Historians' History of the world Vol. 2 P.233 & 489).

வே. என்பது தமிழ்ச்சொல், வேந்த கடத்தல் பற்றிக்
எனப்பட்டது.

வந்ததஞ் செங்கதாம் அசிரியா ஏரானமான தங்கத்தை
கட்டிற்று. பதிலோவிய பழைய சாசனங்களில் ஆடைக்
குச சிந்த என்னும் பெயர் காணப்படுகின்றது. இது இந்
திபத்தூட என்பதைச் சரித்திர ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் ஒத்
துக் கொள்கின்றனர். இந்த ஆடை பாரசீகத்துக் கூடாகப்
பயிலோனுக்குச் செல்லவில்லை. அப்படிச் சென்றிருந்தால்
'சி' என்பது 'ஹி' என்று மாறியிருக்கும். வேத மந்
திரங்களுக்கும் சாதிபர் கடலையும் கடற் பிரயாணத்தைப்
பாதிப்பா என்பிப்பட்டார்க்கின மன்றி அறிந்திருக்கவில்லை.
ஆகவே திராவிட மொழியைப் பேசிய சாதியார்தான்
ஆடை மயம் பயிலோனுக்குக் கொண்டு சென்றனர். ‡ ஆகவே
தென்மலையிலாவதற்கும் மேற்கு ஆசியாவுக்கு மிடையில்
கடல் மாக்காக விடப்பாடம் ஸ்டைபெற்றது என்பதை
மறக்க முடியாது.

சு. மு. எட்டாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் கடந்த வியா
பாசனைப் பற்றி மிகத் தெளிவான ஆதாரங்கள் கிடைக்

The names of the last two subjects Kapim and Tukim
as found in Hebrew Bible are the same as those still used in
Tamil, i.e. Kavi and Tokai. Subsequently the Arabs and
Greeks appear to have kept up the trade with Tamilam.
The Greek names for rice (Oryza) Ginger (Zingiber) and
Chinamon (Karpion) are almost identical with their Tamil
names arisi, inchiver and karumam and clearly indicate that
Greek merchants conveyed these articles and other names
to Europe from Tamil land. (Tamils 1800 years ago).

The word for ivory (shen hibbin—the tooth of the
hubb) is the Sanskrit ibham and Tamil ibam (Sketches of
Ceylon History Sir P. Arunachalam.) † Regozin's Vedic
India P. 307.

கின்றன. சலமன்சா IV என்னும் அசீரிய அரசன் (கி. மு 727-722) இந்திய மாணிகளை உபகாரமாகப் பெற்றதும், இந்திய தேக்க மா உத்தரம் ஒன்று பிரீஸ் கிற்றட் (Birs Nimrud) என்னும் கர்ப்புள்ள கிபுச்சட் கெசர் III (கி. மு. 604-562) அரசனின் ஆண்மணியிற்காணப்பட்டதும், பவேரு சதகம் இந்திய விபாபாரிகள் முதன் முதல் மயில்களைக் கடல்மார்க்கமாகப் பயிலோனுக்குக் கொண்டு போனதைக் கூறுதலும், பயிலோன் இந்திய அரிசி, சந்தனக் கட்டை முதலியவற்றை இறக்குமதி செய்ததும், பழைய கெபுருகையினில் அரசர் I அரசர் II முதலியவர்களின் காலகாலத்தை தொகுத்தவர்கள் தமிழ் நாட்டினின்றும் கிடைத்த பொருள்களுக்குத் தமிழ்ப் பெயர்களைப்போ குறிப்பிட்டிருந்ததும் ஆகிய இவை மேற்கு ஆசியாவுக்குப் இந்தியாவுக்கு மிடையில் கி. மு. 8-ம், 7-ம், 6-ம், நூற்றாண்டுகளில் ஒழுங்கான கடல் மார்க்கமான விபாபாரப் போக்கு வரத்து இருந்த தென்பகை உணர்த்தும். பயிலோனில் கடைகான், பூரிசுட்டிஸ் என்னும் கதிகள் கந்திக்குமிடத்துக்குச் சீபத்தில் தமிழர் குடியேறி இருந்தார்கள். அங்கு கிருட்டின பலதேவ வழிபாடுகள் இருந்தனவென்று அறிப்பாகிகின்றது. பிரதாபனர் மேற்கு ஆசியாவோடு வர்த்தகஞ் செய்தவர்களைக் கண்டித் திருக்கின்றனர். இதனால் வட இந்தியர் அல்விடாபாரத்திற் பிரதானமானவர்கள் அல்ல எனத் தெரிகின்றது. அர்த்த சாத்திரஞ் செய்த கௌடலியர், வட இந்தியாவிலும் தென்னிந்தியாவே வாணிகத்திற் கிறித்த விளங்கிற்றென்றும், தென்னிந்தியாவில் பொன், சவமன்; முத்து, சங்கு முதலிய பொருள்கள் கிடைத்தனவென்றும், வடஇந்தியா கம்பளம், தோல் முதலியவற்றையே அளித்ததென்றும் கூறுகின்றார்.

மதரை அழகான ஆடைகளுக்குப் போர் போனது. தமிழ் கடல் கடந்து திராவிட தேசங்களுக்கென்ற தொல் காய்ப்பாக உருகின்றது. மேற்கு ஆசியாவிலுள்ள நாடு களோடு தென் இந்திய விவாபாரம் நடத்தியதாதலின் கி. மு. 20-ல் பாண்டிய அரசன் ஆகனால் என்னும் ரோம சர்க்காரவாசிக்குத் தூதனுப்பினான். இன்னொரு அரசன் கிரேக்க போர் வீரனாக தனக்கு பெய்காப்பாளராக அமர்த்தினான். மகன போர் வீரர் பாண்டியரின் கோட்டை வாயிலாகக் காண்புரிந்தனர்.*

கந்தகவுக்குப் போன துர்நுண்டனின் முன் இந்திய விவாபா களப் பாய வழியாகவு அகன் தென்கரை வழியாக வடி சென்று கர்போதியாவில் விவாபாரத் தொடர்பை ஏற் படுத்தினர். கர்போதியாஹ் குடிபெற்ற தமிழர் அக்கு ஓர் இராச்சிபதகை ஏற்படுத்தினர். அக்கு கிளமாகக் காணப்படும் கட்டிடங்களில், கடற்போர், கடற் பிரயாணம் ஆகியவற்றை விளக்குப சித்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. தமிழர் சீன போடு விவாபாரத் தொடர் புடையவர் களாயிருந்தார்கள் என கில் காதேகம் இல்லை. கிடசோக்குடையை அடுத்த கி. மு. 7-ல் துர்நுண்டன் இந்தியர் குடிபெறி யிருந் தார்களென்று சொல்பவன் டிலாகோபிரிக் என்னும் ஆசிரியர் கூறுகின்றனர். கடல் தரை என்னும் இரு வழிகளாலும்

* காமதில் வாயில் காலவித் சிறத்த

கடல்வாள் வலனர்

(செவ்.)

Kennedy's article on the early commerce of Babylon with India J. R. A. S.

† Prof. Jerrian De la Couperic proves in his western Origin of the early Chinese civilization that about the year 650 B. C. the sea traders of the Indian Ocean founded

இந்தியாவுக்கும் சீனவுக்கும் போக்கு வாத் திருத்தது. கிறித்தாப்தத்தக்கு முன்னும் தமிழர் கமத்திராபாவா முதலிய எங்கெனோ விவாபாரம் நடத்தினார்கள். இதனை மணிமேகலை என்னும் நூல் தெளிவாகக் கூறுகின்றது. கமத்திராவை அடுத்த பாவி என்னும் தீவில் இன்னும் தமிழாறு பழக்க வழக்கங்களும், நாகரீக சின்னங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் காணப்படுகின்றன.

கடல், பாலை, புனர், ஆர்கலி, முன்னர் முதலியவும் ஓடம், வாய், மாக்கலம், கோணி, மிதலை, கப்பல், நாவாய், மரம், திமில், அப்பி முதலியவுமாகிய கடலையும் மாக்கலத்தை அமுணர்த்தும் நூய தனித்தமிழ்ச் சொற்கள் தமிழர் கடலையும் கடற்பிரபாணத்தையும் கங்கு அறிந்திருந்தார்கள் என்பதற்குச் சான்றாகும்.

கிறித்தாப்தத்தின் முற்பகுதியில் தென்னிந்தியாவுக்கும் சோமுக்கு மிகையில் கெருங்கிய விவாபாரத் தொடர் பிருத்தது. சோமர்முசிறியிலும் பிரமிடங்களிலும் குடியேறி யிருக்கனர். பலன் விவாபாரிகள் அடிக்கடி போக்கு வாத் துச் செப்பும் இடங்களுள் முசிறி பிரதான இடமாயிருத் தது. - அயங்கேரியன் அட்டவணையில் (கி. பி. 225) கிரேக்கர் தமது விவாபாரப் பாதுகாப்பின் பொருட்டு முசிறியில் 2.00 போர் வீரரை வைத்திருந்தார்களென்றும்,

around the present Gulf of Krao-tchu a colony which they called Langa-ga or Langa-ya." (Tholkappiam and Tamil script

—S. R. Muttukumar.

* " பேரியாற்ற வெண்ணுரை கலங்க யவனர் தத்த வினை மாணன் கலம் பொன்னெடு வந்து கறிவொடு பெயரும் ஊங்கொழு முகிறி "

(அகம் 149)

: Peutingerian Tables

ஆகலால் அரசனைக் கனம் பண்ணுதற்பொருட்டு அவனுக்கு ஓர் கோயில் அமைத்திருந்தார்களென்றும் சொல் ளப்படுகிறது. மலிபானக்கரைநிலுள்ள பிசன்ரியம் (Byzantium) என்னும் இடத்தில் கிரேக்கர் குடியேறி யிருந்தனர். ரோம தேசத்தினின்றும் அழகிய பேழைகள் (பவனச்செப்பு) பாலை விளக்கு மதுவகை (wine) முதலிய பொருள்கள் தமிழ் நாட்டுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. மிளகு, தரதம், கவரத்தினம், பட்டாடை, கறுவா, சந்தனக் கட்டை முதலியன தமிழ் நாட்டினின்றும் பவன தேசத் துக்குக் கொண்டு போகப்பட்டன.

ரோம விவாபாரப் பெருக்கம் அதிகம் இருந்தமையால் ரோமர் தமது வணிகங்களைத் தென்னிந்தியாவில் வழங்கி னர். ரோமரின் வணிக வர்த்தத்திச்சாலை ஒன்று தென்னிந் தியாவில் இருந்ததாக எப்பப்படுகின்றது. தென்னிந்தியா யில் தெலுங்கேசர்க்குச் சமீபத்திலுள்ள கோட்டாபத்தி லும், மதுரைமகாணத்திலுள்ளகலியன்புத்தூரிலும், கோயம் புத்தூர் மகாணத்திலுள்ள பொன்னாச்சி, கருவூர், வெள்ள தூர்து, புதுக்கோட்டை முதலிய இடங்களிலும் ஏராள மான ரோமன் வணிகர்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவை ரோம தென்னிந்திய விவாபாரப் பெருக்கத்தைக் காட்டு கின்றன. இந்திய சாக்குகள் அலக்சாண்டிரியா வழியாக ரோமை அடைந்தன.

தென்னிந்தியாவில் முத்துக் குளிப்புப் பிரதான தொழிலாயிருந்தது. வடமொழியில் முத்தைக் குறிக்கும் முத்த என்னுஞ் சொல் முத்து என்பதன் திரிபே. தென்

*.. பவனன் கண்டலத்தத் தண்மழை தேறல்" (புறம் 56)

"கொற்கை முன்றுறை மயிர்கதிர் முத்தமொடு" (அகம் 21)

விந்தியாவில் முத்துக் கிடைப்பதாக ரோமர் அறிந்திருந்தனர். அவர்கள் தமிழ் நாட்டினின்றும் ஏராளமான முத்தை வாங்கிச் சென்றனர். ரோமானியப் பெண்கள் முத்தில் அதிகம் மோக முடைபவர்களாயிருந்தார்கள். அவர்கள் தமது மேனியை முத்துகளால் அலங்கரித்தனர். முத்துக் கோவைகள் ஒன்றோடு ஒன்று முட்டி ஒலி செய்வதைக் கேட்டு அவர்கள் பூரித்தனர். காலீற் றரிக்கும் செருப்புகளின் வாரங்கட முத்துகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டன. கயல் குளோடியர் என்னும் ரோம அரசனின் இராணி உலோலா, 800,000 தங்கப் பவுன் விலையுள்ள முத்துகளால் தன்னை அலங்கரித்திருந்தாள். கிளியோபத்திரா என்னும் எகிப்திய இராணி, கிழாட்டு அரசருக்கு முன் சொந்தமாக்குந்தனவும் காதில் அணிப்படுவனவுமாகிய இரண்டு பெரிய முத்துகளை வைத்திருந்தாள். 80,000 தங்கப் பவுன் விலையுள்ள ஒரு முத்தை அவள் காடியில் (விண்ணாயில்) கரைத்துக் குடித்தாள். மற்ற முத்தைக் கரைக்குஞ் சமடத்திற் பாங்கியாற் நடுக்கப்பட்டாள். தென்னிந்தியாவினின்றும் ரோம இராச்சியத்துக்கு அனுப்பப்பட்டவற்றில், முத்து வைரீயம், கோமேதகம், நீலம் முதலிய இரத்தின வகைகளை பிரதானமானவை. அண்டோனியர் என்னும் அரசனின் மத்தியாகிய கேரீபஸ் என்பவன் அவனிடத்திலிருந்த ஓர் நீலக்கல்லின் பொருட்டு வேலைபுனின்றும் கீக்கப்பட்டான். அவன் தனது ஐசுவரியம் எல்லாவற்றையும் விட்டு 8000 தங்கப்பவுன் விலையுள்ள நீலக்கல்லுடன் தப்பி ஓடினான். வருடத்தில் இரண்டு இலட்சம் பவுன் வகையில் விலையுள்ள ரோமநாட்டின் செல்வத்தை இந்தியா விழுங்கி விடுகின்றதெனப் பின்னி (கி. பி. 62-113) என்பவர் வெறுப்பாகக் கூறியிருக்கின்றார்.

இத வாட்டு வந்ததன் மீது, சந்தா, சந்தனம் ஆகிய வற்றை மனையாளன் கணையினின்றும் வங்கினர். செல்லுமா தொடக்கம் தெறதுக கூடலார், புதுச்சேரி மரையிலும் ஒரு உணையான தகட்டுச் செம்பு காணப்பட்டான். இவ்வகளைத் தோமன் காண்பதற்கும் துணையிட்ட சீனகாண்பதற்கும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. பெரிய மறைக்கும் புயலுக்கும்பின் மீளியே காண்க. சென்ற பின்னாகத் துவங்கியதான காண்பதற்கு உட்காண்க உட்காண்க ஓரங்கலிற் பொறுக்கி எடுக்கிறார்கள். இவ்வகையதற்கு காண்க துர்நுள்களாகப் பிறந்தேச வாத்தகா தமிழ் காட்டில் பெரிதும் உட்காண்க தன்பதற்கு இது போகிய அடாட்சியாகின்றது. செம்புத் தகட்டுக் காண்களின் ஒரு பாதத்தில் இரண்டு பாதமா முன்னதும் சமத்தகடனாக : செல்லுத்தப்படுவதுமாகிய தோணியின் வடிகா பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது

வணிகர் கடல் கடந்து மாக்கலங்களில் சென்றதாரம் செல்லவதைப் பற்றி மணியேகலை என்னும் நூல் அழகாகக் கூறுகின்றது. " திரைகடலொடியுக் திரைகடல் தென் " என்னும் பழமொழி இவற்றை - தமிழ் காட்டில் வழங்குகின்றது.

முசிறி, கொற்கை, தொண்டி, மார்க்கை, புகார முதலிய பக தமிழ் காட்டின் பிரதான துறைமுகங்களாகும். புகார் கடலின் சிறப்பை கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் பட்டினப் பாடியில் விசித்துக கூறியிருக்கின்றார். பண்டசாலை முறையங்களில் குவித்து கிடக்கும் பண்டங்களைப் பற்றியும் கங்கம் கொள்வோரைப் பற்றியும் முன்னோரிடத்திற் கூறப் பட்டுள்ளது. கடை வீதிகளில் கங்கை, காவேரி காடுகளின் மீனை பொருள்களும் ஈழம், கடாரம் (பர்மா) முதலிய தேசங்களின் உணவுப் பொருள்களும், கீழ் கடலிற் பிறந்த

பயனமும், தென்கடலிற் குளித்த முத்தும், மீமற்குக் காற் றுடி மணியர் பிரத்த சந்தனக் கட்டையும், இமயமலையிற் பிரத்த பொன்னு - மணியும், அரோபிடாவினின்றும் கடல மரக்காரக மந்த குதிரைகளும், வண்டிகளிலும், கழுதை களிலும்கொணர்ந்த மீனது மூடைகளும் தேக்கிக் கிடர் தன

மரக்கலங்கள் திசை அறிந்து செல்லும் கலங்கரை னினக்கங்கள் கடற்கரப் பட்டினங்களில் அமைக்கப்பட்ட பட்டினங்கள். தீக்கட்டிடங்கள் ஒலை முதலியவற்றால் மேம்படாத முந்சார்திடப் பெற்றி ள்தன.

மரக்கலங்களின் உற்புதனைக் குறிக்க வழங்கும் சொற்கள் தமிழ்ச் சொற்களாகவே காணப்படுகின்றன. கப் பற் றட்டெ எனத் தற்காலம் வழங்குமா பாடல்களிலும் இச் சொற்களைக் காணாம்.

உழுவு

சுபுன்றமேப் பின்ன துவக மதன

துழத்த முழுகெதலை”

‘குறள்,

தமிழர் உழுவு தொழிலை மறவெல்லாத் தொழில்களிலும் உபயோகிப்ப திர்த்ததுமென்று கருதினர். “உழுதுண்டு வாழ்வதே தொழிலுடை” எனத்தமிழ் முதாட்டியும், “உழு துண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாக் தொழுதுண்டு பின்செல்பவா” என்ற வன்னுவனானும் உழுவு தொழிலின் சிறு பைக் கூறுதல காண்க. உழுது எழுவிட்டுக் களை கட்டிப் பழிச் செப்பீவண்டிய துட்பங்களைத் திருக்குறள் கூறுகின்றது. அக்காலத்தில் எருவேய உண்பாக உபயோ கிக்கப்பட்டது. வயல்களுக்கு நீர்ப் பாய்ச்சம் வசதிகள் அறினால்க் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. செல் விளையும்

வயல்களைப் படைபதாயிய மருத நிலங்களில் ஏரிகளும் வாயி
கருட் காணப்பட்டன. ஆற்றிலிருந்து செல்லுங்கால்
வயசன் வாய்பாக வயல்களுக்கு நீர் பாய்ச்சப்பட்டது.
ஆற்றிலாக விடங்களில் ஏரிகளிலிருந்து நீர் பாய்ச்சப்
பட்டது. கரிசுற் செழுன் விளை நிலங்களுக்கு நீர் பாய்ச்
சா வசதிகளைச் செய்ததற்காகக் காவிக் கணாயில் பெரிய
அணை கட்டுவித்தான். இசுக்கு இலங்கையிலிருந்து 12,000
செடிகளாய் சென்றிருந்தார்களென இலங்கைச் சரித்திரம்
கூறுகின்றது.

கயிலில் தூய் செம்பெவர் காட்டுவனத்தைக் கூறு
மிடத்து, உழவர், காட்டங்கார்களில் காட்டப் பிடுங்குதல்
காட்ட முயல்களைச் செய்து சென்ற வயர்களிடப் போடுதல்,
ஆட்டலிலிழித்கள்ளி வார்த்த உண்ட வடைசெயர் பாடல்
களைப் பாடிக்கொண்டு காட்டப் பிடுதல், களைகட்டல், செல்
வரிதல், குடபித்தல், கடா சிடுதல், பொலி தூட்டல், கிளைப்
பெட்டாருர் உள் பாடல், தானியங்களைக் கூடுகளின் வாய்
களைத் திறந்து கொட்டல் முதலிய கொப்புளை வருணித்துக்
கூறல் முதல் வாய் வேண்டல் வாய்களை விளக்கி
செய்யுத என்னும் அரிய தூய்மைச் செய்திருக்
கின்றனர்.

மருதநிலங்களில் செல்லை உன்றிக் கருப்புப் விளைந்தது.
வயல்களின் தூண்டிட உள்ள கொட்டில்களிலுள்ள ஆலைகளில்
கருட் பந்தங்களைப் பிழிந்து ஏடுக்கப்பட்ட சாறு, கட்டி
யாகக் காட்சுட்டுபற்றது. குறிஞ்சி நிலத்தில் வாரு, தினை,
கொள்ளு, அவரை முதலியன விளைந்தன.

“கருங்கால் வாகே விருகதிர்த் திணையே

சிறுகொடிச கொள்ளே பொறி கிளரகரையொடு

இன்றான்கு”

(புதம 335)

வயல் நிலங்கள் மிகவும் செழிப்பாயிருந்தன. யானை விற்குல் மறைக்கக் கூடிய கதிரையுடைய கழுனி விலம் என்றும், மூங்கிலிப் போன்றும், கரும்பைப் போன்றும் வளரும் செல் என்றும், இலக்கியங்களில் நெற்பயிரின் செழுமை விதந்தோத்பெின்றது. உழுதொழிலாற் சிறந்து செல்வ வாழ்க்கை உடையா யிருந்தோர் அரசனாற் கௌரவிக்கப் பட்டு காவிரிப்பட்டம் வழங்கப் பெற்றனர். தமிழ் நாட் டன் உயிர் நாடி உழுதொழிலாகவே இருந்தது. இன்றும் இருக்கின்றது.

இலமென்றரசு இ இருப்பாரைக் காணி

நில மென்னு எல்லா னரும்

(குறள்)

('இதன் பொருள்') யாடி வறியேம் என்று ஏங்கி இருப்பா ரைக் கண்டால் பூமாதேவி தனக்குள் சிரிப்பாள்.

கைத் தொழில்

தமிழ் நாட்டிற் பெரும்பாலும் எல்லாவகையான கைத் தொழில்களும் விருத்தி அடைந்தன. ரோம தேசத்துச் சீமாட்டிகள் அணிந்த பாலாவி போன்ற பட்டாடைகள் தமிழ் நாட்டு செஷவுகாராற் செய்யப்பட்டனவே. கண் ணைக் கையும் பலகிற மூட்டப்பட்ட அழகிய பட்டாடை களை ரோம விதாபாரிகள், நிறைக்குச் சரியான தங்கத்தைக் கொடுத்த வாங்கினர். ஏழாயிரமாண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ் மக்கள் ஆடை செய்யும் தொழிலிற் நேர்ச்சி பெற் திருந்தார்களென்பது மகன் யோதாரோ நாகரீகத்தால் அறி யப்படுகின்றது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், பூத்தொழி லுடைபனவும், இழைபோன விடந்தெரியாது நுண்ணிய நூல்களால் செய்யப்பட்டனவுமாகிய பலவகைப் பட்டாடை

களைப் பற்றிக் கூறுகின்றன* அக்காலத்து வழங்கியவற்றின் விதமான ஆடைகளின் பெயர்கள் சிலப்பதிகார உரையிற் காணப்படுகின்றன. அவை :

கோசிகம், பீதகம், பச்சிலை, அரத்தம், துண்டில், சுண்ணம், வடகம், பஞ்சு, இரட்டு, பாடகம், கோங்கலர், கோபம், சீத்திராக்கம்பி, குருதி, கரியல், பேடகம், பரியட்டக்காசு, வேதக்கம், பூங்கர்க்காழகம், சில்லிகை, தூரியம், பங்கம், தத்தியம், வண்ணடை, கவற்றமடி, தூல்பாப்பு, திருக்கு, தேவாங்கு, பொன்னெழுத்து, குச்சரி, தேவகிரி, காத்தூலம், இரஞ்சி, வெண்பொத்தி, செம்பொத்தி, பணிப்பொத்தி.

அக்காலத்திற் பெண்களே வீட்டிலிருந்து ஆடை செய் தற்குரிய தூலை நூற்றார்களெனத் தெரிகிறது* அசண்டாக் குகை, இலங்கையிலுள்ள சிவிரியா முதலிய விடங்களிற் காணப்படும் புராண சித்திரங்களால் அக்கால மாதர் நிற மூட்டப்பெற்ற அழகிய பட்டாடைகளை உடுத்தார்களென விளங்குகின்றது.

பொற்கொல்லர் ஆபரணங்கள் செய்வதில் மிகவும்திறமை அடைந்திருந்தனர். அக்காலப் பெண்களும் ஆண்களும் பலவகையான ஆபரணங்களை அணிந்திருந்தனர். இரண்டு பக்கமும் யானைகள் தாமரை மலரை நீட்டி நிற்க நடுவே இலக்குமி வீற்றிருப்பதாகச் செய்யப்பட்ட தெய்வவுத்தி, வலம்புரிச் சங்கு வடிவாகச் செய்யப்பட்ட வலம்புரி, அங் காந்தவாளை மீனின் வடிவாகச் செய்யப்பட்ட வாளைப் பகு

* ஆவியின்ன அவிர் நூற்கலிக்கம் (பெரும்பாண்)

புகை விரித்தன்ன பொக்குது கிலுஉது (புறம் 398)

* நோக்கு நுழைகல்லா நுண்மை உபூக்கனிக் தாவுரியன்ன உறவை (பொ

வாய், பொன்னரி மாலை, பாதசாம் மகாக்குழை சிறுவாணியும் ஐம்படைத்தாலி அரசாணியும் வீரதண்டை முடி பதக்கம் முதலியவும் இவை போன்றவுமாகிய பலவகையான ஆபரணங்களை வெல்லாம் தமிழ் நாட்டுப்போற் கொல்லரே செய்தனர்.

அக்காலம் யுத்தத்திற் பாவித்தற்குரிய வேல், வாள் உடைவாள், குலம், மழு, சக்கரம், அம்புத்தலை இவை போன்ற வற்றையும் நாய் கட்டுஞ் சங்கிலி, பாளை கட்டுஞ் சங்கிலி கொழு, பாறை, கூனிரும்பு, பாளைகளின் கொம்பிவிறுக்கும் கிப்பூரி, மதிலின் மேல் வைக்கப்படும் பல வகையான இயந்திரங்கள் ஆகியவற்றையும் பிறவற்றையும் தமிழ் நாட்டுக் கொல்லரே செய்தனர்.

அரசர் அரண்மனைகளையும், வீடுகளையும், புலி சிங்கம் முதலிய வற்றின் கால் போன்ற திரண்ட கலிணையுடைய வட்ட வடிவிலாவாகிய அழகிய அரசர் பள்ளியறைக் கட்டில் கலையும், தேர், சிவிகை ஓடம், அரசர் வீற்றிருக்கும் சிங்காசனம், உரல், உலக்கை, புலியின் தலை சிங்கத்தின் தலை போன்ற வாள்களின் பிடிகள், கலப்பை ஆகிய வற்றையும் அக்கால மக்களுக்கு வேண்டிய மரத்தாற் செய்யும் பொருள்களையும் எல்லாம் தமிழ் நாட்டுத் தச்சரே செய்தனர்.

வெண்கலம், செம்பு முதலிய உலோகங்களால் பல வகைப் பாத்திரங்கள் செய்யப்பட்டன. வெண்கலத்தினால் செய்யப்பட்ட எருமை, பசு முதலியன, சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட சமத்தாழிகளுட் காணப்பட்டன. அவை சிறந்த வேலைப்பாடுகளோடு கூடிய வையாய்க் காணப்படுகின்றன. சங்குகள், அறுத்து அழகிய வளையல்களாகச் செய்யப்பட்டன. பாளை சட்டி செய்வதில் இப்போது உள்ளவர்களை விட முன்னுள்ளவர்கள் மிகத் திறமையுடையவர்

களாயிருந்தார்கள். பனப்பனப்பான பாலை சட்டிகளும் பிரகங்களை இட்டுப் புதைக்கும் தாழிகளும் பல வடிவம் செய்யப்பட்டன, தையற்காரரும், செருப்புமுதலியவற்றைச் செய்யும் தோலில் வேலை செய்வோரும் இருந்தனர். மாலை கட்டுதலில் தமிழர் விசேட திறமை அடைந்திருந்தனர்.

சிற்பம்

அரசாது கோயில்களையும், மானின் கண்போன்ற சாளரங்களையும் சிலா முற்றங்களையுமுடைய அடுக்குமானிகளையும், பிரமாண்டமான தேவாலயங்களையும் கிருமித்தவர்கள் தமிழ் நாட்டுச் சிற்பிகளே. மதுரைக் கோயில், மேல் நாட்டவருக்கும் திகைப்பை விளைக்கின்றது. தமிழ் நாட்டுச் சிற்பிகள் தேவாலயங்களிலேயே தமது முழுத் திறமையையும் காட்டி யிருக்கின்றனர். அமராவதிச் சித்திரங்களும் மகாபலிபுர மலைக் கோயிலும் தமிழ் நாட்டுச் சிற்பிகளின் திறமைக்கு உதாரணமாகும். தமிழரது சிற்பக்கலை தமிழ் நாட்டிலே தோன்றி வளர்ச்சி அடைந்தது. தமிழர் தமது சிற்பக் கலைக்கு ஆரியருக்காவது வேறெவருக்காவது கடமைப்பட்டவர்களல்ல. தமிழர் மதில்களாற் சூழப்பட்ட அழகிய நகரங்களில் வாழ்ந்தார்களென்று இருக்கு வேதத்திற் பல இடங்களிற் சொல்லப்படுகின்றது. பாண்டவருக்கு இத்திரப் பிரஸ்தத்தில பனிருமா மண்டபத்தைக் கட்டி முடித்தவன் மயன் என்னும் திராவிட சிற்பியே என விபரசர் கூறுகின்றார். ஆலயங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பல வகையான கடவுட் சிலைகள் எல்லாம் தமிழ்ச் சிற்பிகளின் கைவேலைகளே.

ஒவியம்

ஒவியமும் சிற்பமும் ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடையன. நாடக ஆரங்கில் உபயோகிக்கும் திரை

கனும், விதானச் சிலைகளும் பலவகைச் சரங்களோடு கூடியனவாய் இருந்தன. அரசனது சுவர்களில் பல சிறக்களோடுகூடிய சித்திரங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தனவென்று சங்கநூல்களிற் சொல்லப்படுகின்றது. அரண்மனையில் சித்திர மண்டபம் என ஓர் மண்டபம் உண்டு. ஆலயங்களிலும், செல்வர்களது மானிகைகளிலும் அழகிய சித்திரங்கள் எழுதப்பெறுதல் அக்கால வழக்கு. ஆலயங்களின் கோபுரங்களிற் காணப்படும் பலவகையான அழகிய வடிவங்கள் தமிழரது ஓயியப் புலமையை விளக்குகின்றன. மகன் யோதிரோ முத்திரைகளிற் காணப்படும் மனிதர் விலங்குகளின் வடிவங்கள் தமிழரின் 7000 வருடத்துக்கு முற்பட்ட ஓயியப் பயிற்சிக்கு உதாரணமாகும்.

“கேழப்பட்ட வினை ஒவத்துவெண் கோயில் (பட்டினப்பாலை)

“புனை சுவர்ப்பாவையன்ன (தேற்றினை)

“ஒவத்தன்ன வினைபுனை சேவ்விற் பாவையன்ன

புலா மான்சவின் (அகம் 98)

வான ஆராய்ச்சி

தமிழர் வான ஆராய்ச்சியிற் நேர்ந்திருந்தனர். மகன்யோதிரோயின் முத்திரைகளிற் கிடைத்த குறிப்புகளாற்றமிழர் தொன்மையே வான சாத்திரத்தை நன்கு அறிந்திருந்தனர் எனப் புலனாகின்றது. தமிழர் மிகுதி வாகக் கடற் பிரயாணஞ் செய்தனர்* பிரயாண காலங்களில் மாலுமிகள் நட்சத்திரங்களையும் சந்திரனையும் நோக்கித் திசை அறிந்து மாக்கலங்களைச் செலுத்தினர். வானத்தை நோக்கி நோம் அறிந்து கொள்ளவும் அவர்கள் பயின்றிருந்தனர். சந்திரனது இயக்கத்தைக் கொண்டே அவர்கள்

* உலகு கிளர்ந்தன்ன வருகெழு வங்கம்

மாதங்களைக் கணக்கிட்டனர். மாதத்துக்கு மதி திங்கள் என்னும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. தமிழ் நாட்டினின்றும் பிரித்து சென்ற சாலடிய அக்கேடியர்களும் தமிழர் கொண்ட முறைவையே கையாண்டனர். சாலடியர் அக்கேடியரின் உற்பத்தியை அறிபாத சரித்திராசிரியர்கள் தமிழர் வானசாத்திரத்தைப் பரிலோனியரிடமிருந்து கற்றனர் எனக் கூறியிருக்கின்றனர். தமிழ் நிகண்டு நூல்களில் நான்கோள் முதலிய வற்றுக்குப் பல பெயர்கள் காணப்படுதலின் தமிழர் வானசாத்திர அறிவை நீண்ட நாள்களுக்கு முன்னரே உடையராய் இருந்தனர் என விளங்குகின்றது.

சிரகங்களின் சத்தியால் மனிதனுக்கு நன்மை தீமைகள் உண்டாகின்றனவென்னும் கொள்கை மிகப் பழமையானது. சோதிட ஞானம் தமிழ் நாட்டிற் சரித்திர காலத்துக்குமுன் உண்டானது. விண்மீன் எரிந்து விழுவது சில துக்க சம்பவத்துக்கறிகுறி என்று கருதப்பட்டது. சூரிய, சந்திர சிரகணங்களும் சில தீமைகளுக்கறிகுறி என்று கருதப்பட்டன. கருப்ப மெய்திய பெண்கள் அவற்றை ஒருபோதும் பார்ப் தில்லை.

புலகுத்திரைப் பெருங்கட வீரிடை போழ்

விரவு மெல்லுபு மசை வின்றி

விரை செல வியற்கை வகைழாட்டச்

கோயிற் தினரிமண வகன்றுறை கோன்

மாட வொன்னை மருங்கறித் தொய்ய

வான்விரைப் பிரித்தகாதலர் காள் பல

கழியாமையே யழிபடாசலவருவர்

(அகம் 255)

(இதன் உரை) உலகம் இடம்விட்டுப் பெயர்ந்தாற் போன்ற பெரிய தோணி, புலால் காறுகின்ற திரையுடைய பெரிய கடலுக் கூடாக நீரைக் கிழித்து இரவும் பகலும் சோர்வின்றி, விரைந்து வீசும் இயற்கை யுடைய காற்று உதைக்கப்போய் மணற்கும்பம்

தமிழாது விழாக்காலங்கள் சூரியனுலேற்படும் பருவ காலங்களையும் சந்திரனுண்டாகும் நிலாக்காலங்களையும் பொறுத்தனவாயிருந்தன. சூரியன் சிங்கராசியிற் பிரவேசிக்கும் போது அல்லது ஆவணிமாதத்திற் தமிழர்களுடைய புதுவருடம் ஆரம்பமாகி ஆடியில் முடிவடைந்தது. பங்குனி மாதத்தில் விண்டிஞென்று எரிந்து வீழ்ந்த தென்றும் ஏழாவது நாள் அரசன் இறந்தானென்றும் கூடலூர் கிழார் புறம் 229-ல் கூறுகின்றார்* தமிழருடைய கணிதமுறையே வழக்கிலுள்ள எல்லாக் கணிதங்களிலும் நிதானமானது என டாக்டர் சிலாட்டர் (Dr. Slater) கூறியிருக்கின்றார்.

“தென்னிந்திய பாதவர் சந்திரனுடைய இயக்கத்தைக் கவனித்துப் பழைய காலத்திற் சந்திர மானமாகக் காலத்தை அளந்தனர். சமவெளிகளிற் பயிரிடும் மக்கள் பருவகாலங்களையும், சூரியனுடைய இயக்கத்தையும் கவனித்தனர். பிராமணர்களின் தொடர்பு ஏற்படுவதன் முன் தமிழர் மிகவும் திருத்தமான வான ஆராய்ச்சி அறிவைப் பெற்றிருந்தனர். விபாழன், இராசி வட்டத்தை ஐந்துமுறை சுற்றிவருதலாகிய அறுபது வருடங்கொண்ட கோ அளவை ஆரம்பருக்குரியதல்ல†.....என்று மக்லீன் என்னும் ஆசிரியர் கூறுவர்.

“செஞ்ஞாயிற்றினது வீதியும், அஞ்ஞாயிற்றினது இடக்கடும் அவ்வியக்கத்தாற் சூழப்படும் உலகமும், காற்றி

நிறைந்த பெரிய துறையை மீகாமன் பிடிக்க, வெளிச்ச வீட்டின் ஒளியைக் கண்டு பக்கத்தே தங்கும். இவ்வாறு பொருள் தேடி தற்குச் சென்ற நின் தலைவர் பலாட்கழியமுன் வருவர்.

* இன்றும் “வெள்ளிவிழுவான்” என்று திட்டிதல் வழக்காயிருக்கின்றது.

† Manual of administration of the Madras Presidency.

யங்கும் திக்கும், ஓராதாமுமின்றித் தானே சிற்சின்ற ஆகாயமும் என்று சொல்லப்பட்ட இவற்றை ஆண்டாண்டு போய் அளந்தறிந்தவரைப் போல ஈனும் இத்துணை பவை உடையனவென்று சொல்லும் கல்லியை யுடை போரு முளர்” என்னும் பொருள்பட வரும் புறம் 30-ம் பாடலாலும் பரிபாடலின் அதிதிரோஞ் செய்பனாலும் தமிழ் மக்களின் வாணதூற் புலமையை அறிக.

மருத்து

அரசரது உறுதிச் சுற்றத்தாருள் ஒருவர் மருத்துவர். சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் சிலர் மருத்துவத் தொழிலை மேற் கொண்டனரென்பது மருத்துவன் தாமோதரானார், மருத்துவன் கல்லச்சத்தனார் முதலிய பெயர்களால் விளங்கும். ஈடி பார்த்து நோய் அறிதல் தமிழ் வைத்தியத்தின் சிறந்த இயல்பாகும். தற்காலம் வழங்குகின்ற வைத்திய நூல்களைக் கொண்டு அக்காலம் மருத்துக்கலை மிகவிருத்தி அடைந்திருந்ததென அறியலாம். பதார்த்தகுண சிந்தாமணி என்னும் நூல் தமிழர், மூலிகளின் உபயோகங்களை எவ்வளவு தூரம் ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்தார்கள் என்பதற்கு உதாரணமாகும். சல்லியகாணி, சந்தானகாணி, சமனியகாணி, மிருது சஞ்சிவனி முதலிய மருந்துகள் மிகவுஞ் சிறந்தன வாகச் சிலப்பதிகார உரைபிற் சொல்லப்படுகிறது. வள்ளுவனாரும் மருந்து என்னும் ஓர் அதிகாரத்தைத் திருக்குறளுள் வைத்துள்ளார்.

“நோய் ஈடி நோய் முதனாடியது தணிக்கும்

வாய்காடி வாய்ப்பச் செயல்”

[குறள்]

(இதன் பொருள்) மருத்துவனானான் நோயாளி மாட்டு சிகழ்கின்ற நோயை அதன் குறிகளால் இன்ன தென்று

துணிந்து பின், அது வருவதற்குக் காரணத்தை ஆராய்ந்து
கொளிந்து, பின் அது தீர்க்கும் உபாயத்தினை அறிந்து அத
னைச் செய்யும் வழி பிழைபாற்றிச் செய்க.

அலெக்சாண்டர் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது இந்தியர்
மருத்துக் கலையில் மிகவும் முன்னேறி யிருந்ததைக் கண்டு
ஆச்சரியப்பட்டார். கிரேக்கர் பாம்புக் கடிக்கு மருத்து
அறியாதவர்களாயிருந்தார்கள். இந்தியர் அதனை எளி
தாக மாற்றினார்கள் என்று 'அரியன்' (Arrian) என்னும்
ஆசிரியர் கூறுகின்றனர். அலெக்சாண்டர் திறமையுள்ள
இந்திய வைத்தியர்களைத் தனக்கருகில் வைத்துக்கொண்டு
பாம்பினால் கடியுண்டவர்கள் அரச மானிகையில் சிகிச்சை
பெறாமென விளம்பாஞ் செய்திருந்தானென்று அவனது
தளபதியாகிய நீர்ச்சஸ் (Nearchus) என்பவர் கூறி இருக்
கின்றார். இது கிறித்துவுக்கு 300 வருடங்களுக்கு முற்
பட்ட சம்பவம்.

நகர்

நகர் மதிவிதம் சூழப்பட்டிருக்கும். மதிவின் புறத்தே
சோலைகளும் ஆலயங்களும் துறவோர் பள்ளிகளும் காணப்
படும். நகரின் வாயிலைக் கடந்து செல்லின் அதனைக்காவல்
புரிவோர் நெருங்கியுறையும் வீதிகளும், மீன் விலைஞரும்,
உப்பு வானிகளும், கள், பிட்டு, அப்பம், வாசனைப்பண்டம்,
இறைச்சி விற்போர் வசிக்கின்ற வீதிகளும் தோன்றும்.
இவ்வீதிகளை யடுத்து மட்கலஞ் செய்யும் குயவரும், செம்பு
வேலை செய்வோர், வெண்கலக்கன்னார், பொற்கொல்லர்,
தச்சர், மட்பாவை செய்வோர், கையற்காரர், மாலை கட்டு
வோர், சோதிடர், பாணர் முதலியோர் தெருக்களும், சங்
கற்ப்போர் இரத்தினப் பணியாளர் வீதிகளும், நாடகக்
கணிகையர் வீதியும், நெல்லுப்புல்லு முதலிய உலவகை

கிறீபார் தெருவும், குதர், மாகதர், வேதாளிகர், பொது மக
னீர் தெருக்களும், ஆடை செய்து கிறீபார், பொன் வாணி
கர், இரத்தின விபாபாரிகள் வீதிகளும், அந்தணர் அக்கிரா
காரமும், இராச வீதியும், மந்திரிகள் வீதியும், பல்வகை
அரசாங்க அதிகாரிகள் வாழும் தெருக்களும் அமைந்திருக்
கும். இவைமேயன்றி பாவரும் வந்து தங்குவதற்குரிய
மாத்தடியும் அம்பலமும் முச்சந்திகளும் அருவியோடும்
அழகிய செங்குன்றுகளும் விளங்கும். இவற்றின் மத்தி
யில் அரசனுடைய அரண்மனை பொன் மயமான மேரு
போல் விளங்கும். 'அரண்மனை வட்டமான மதிலினால்
சூழ்ந்திருக்கும். மதில் கோபுரத்தோடு கூடியது. மதி
லின் உட்புறத்தே பொய்யாகிய பூமியும், ஏந்தி வாகியும்
இளமாச் சோலையும் அந்தப்புர மகனீர் இருக்குமிடமும்,
ஆயுதச் சாலையும் தானியக் களஞ்சியங்களும், நடந்து செல்
லும் பெரிய வாயில்களும், தழைத்து செல்லும் குறுகிய
வாயில்களும், சபை கூடம் மண்டபமும், நடன சாலைகளும்,
தேவாலயங்களும், குதிரைப் பந்தியும், யானைப் பந்தியும்,
படைதங்கு மிடமும் மயில் விளைபாடும் வெண்ணிறமுடைய
செங்குன்றும் இருட்டறையும் காணப்படும்'*

கோட்டை

நகரைச் சூழ்ந்து மதிலும், மதிலைச் சூழ்ந்து வெள்ளி
டை (மணல் பார்த) நிலமும், வெள்ளிடை நிலத்தைச்
சூழ்ந்து அகமும், அகழைச் சூழ்ந்து மலையும், மலையைச்
சூழ்ந்து காவற் காடும் அரண் செய்யும். மதில் செங்கட்டி
சண்ணம்பு முதலியவற்றால் எடுக்கப்பெற்று ஏணிக்கு
எட்டாத உயரமும், பகைவர் தகர்க்கமுடியாத திண்மை

* உதயணன் கதை

யும், அகத்துள்ளார் மேலே வின்று போர் செய்யக்கூடிய அகலமுமுடையதாயிருந்தது. பெரும்பாலும் அது நானு குதினா பூட்டிய தேர்கள் போகவும் வாவுக்கூடிய அகலமு முடையதாயிருக்கும். பழைய அசீரியருடைய கோட்டைகள் இவ்வாறிருந்தன. மதிசைச் சுற்றிப் பலவாயில்களும் கோபுரங்களும் இருந்தன. வாயில்களின் கிலைகள் பல வகை மரங்களை ஒன்று சேர்த்துச் செய்யப்பட்டன. கதவுகள் இரும்பு அள்ளுகளினால் பெலப்பித்து இரண்டாகச் செய்யப்பட்டன. அவை திரண்ட மரங்களால் உள்ளே தாளிடப்பட்டன. வீரர் மறைந்திருந்து அம்பெய்தற்குரிய பதுக்கிடங்கள் பல மதிசைச் சூழ விரும்பின. பகைவர் மீது கள்ளை வீசுவனவும், உலோகங்களை உருக்கிச் சொரி வனவும், கொதி எண்ணெயை ஊற்றுவனவும், நெருப்பைக் கொட்டுவனவும், அம்புகளை எய்வனவுமாகிய பலவகைப் பொறிகள் மதிலின்மேல் வைக்கப்பட்டிருந்தன. மதிசைச் சூழ்ந்த வெள்ளிடை சிலம் பகைவர் நின்று பொருதற்குரிய தாய் வெப்பமுடையதாய் இருக்கும். இரும்பினால் செய்யப்பட யானை நெருஞ்சி அதனிடத்தே பாப்பப்பட்டிருக்கும். இதனை அடுத்துள்ள அகழ், மிகுந்த ஆழமும் அகலமு முடையதாயிருக்கும். மிகுந்த ஆழம் உடைமையின் நீர் சில மணிபோன்ற தோற்றமுடையதாயிருக்கும். சில அகழ் கள் 40 அடி ஆழம் இருந்தனவென்று சில பழைய சாசனங்களிற் காணப்படுகின்றது. அதனகத்தே பெரிய முதல்களும் ஆட்களை விழுங்கும் பெரிய மீன்களும் வாழும். நகரின் பெருகும் கழிநீரொல்லாம் கற்படை (மதகு) வாயிலாக வந்து இவ்வகழிலே விழும். கோட்டை வாயி லினின்றும் வெளியே செல்வதற்கு இவ்வகழ்மீது பலகை போடப்பட்டிருக்கும். போர்க்காலங்களில் இப்பலகை எடுக்கப்படும். அகழின் புறத்தே உள்ள காவற்காடு முன்

மாங்கள் பல உடையதாயிருக்கும். அதன் இடையிடையே வான் இரும்பு முள் முதலியன பதிக்கப் பெற்றிருக்கும். அதனைக் காவல் செய்யும் வேட்டுவர் அரண்கள் அம்மிடத் துண்டு. அகழின் புறத்தே இயற்கையான மலை இல்லையாயின் செயற்கையான மலைகளை அமைத்தல் இயல்பு. மலை வெள்ளிடை நிலம் முதலியன இல்லாத அரண்களுமுண்டு. மதிலின் அகத்தினின்றும் வெளியே செல்லும் கள்ளவழிகளாகிய சுருங்கைகள் பல உண்டு. மதிலின் வாயிலில் பந்தும் பாலையும் தூக்குவதும் அக் காலவழக்கு. இது பகைவர்களைப் பெண்களென்று அவ் மதித்தற்கு அறிஞரியாகும்.

திருவள்ளுவர் அரணின் தன்மையைத் திருக்குறளில் கன்கு விளக்கியுள்ளார். அது வருமாறு:—

“மணி போன்றதீரும், வெள்ளிடை நிலமும் மலையும் குளிர்த் திழிபுடைய காடும், ஏணி எய்யாத உயரமும் புறத்தார்க்கு அகழலாகா அடி அகலமும், புறத்தோர்க்கு தீன்று போர் செய்யலாக் தலை அகலமும், செங்கட்டி, கல் முதலியவற்றாற் செய்தமையின் தகர்க்கலாகாத தின்மையும் உடைய மதிலும் உடைய அரண் சிறந்த அரண் எனப் படும். அது, காக்கவேண்டிய இடம் சிறியதாயும், உள்ளே அகன்ற இடமுடையதாயும், அகத்தார் புறத்தார் மேல் அம்பு முதலியவற்றைச் செலுத்திப் போர் செய்தற்குரிய தன்மை யுடையதாயும், அகத்தோர்க்கு வேண்டும் பொருள் எல்லாவற்றையும் உள்ளே உடையதாயும், புறத்தோரால் (மதில்) அழிவெய்தும் எல்லைக் கண் பகைவர் அகத்து எய்தா வகை காக்க வல்ல நல்ல வீரரை யுடையதாய் மிருக்கும். அது, வீரர் உள்ளிருந்து வெளியே செல்லாவாறும், வெளியே மிருந்து உள்ளே புகாவாறும் நெருங்கிச் சூழ்ந்து முற்றுகை

இடமும், அங்கனம் சூழாது நெகிழ்ந்த விடம் நோக்கி ஒரு முகமாகப் போர் செய்தும், துணிவுடையோரை ஏனிக் கத வினைத் திறத்தும் பகைவர் அகத்தோரைக் கொள்ளுதற் கரி தாவிருக்கும். படைப் பெருமை வல்லவராய் வந்து சூழ்ந் தபுறத்தோரை, அகத்தோர், தாம் பற்றிய இடம் விடாது கின்று பொருது வெல்லத்தக்கதும், அகத்தோர் செய்யும் தொழில் வேறு பாட்டால் ஐயுபெற்று புறத்தோர் அறியாமற் புருதல் போதல் செய்தற்குச் சுருங்கை வழி முதலிய வுடையதும் சிறந்த அரணாகக் கருதப்படும்.

VI. தமிழர் ஆரியர் கலப்பு

இப்பொருள் பற்றிய கட்டுரை இற்றைக்கு முப்பத் தொகு வருடங்களின் முன் பண்டிதர் சுவீராய பிள்ளை அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்று சித்தாந்த தீபிகை என்னும் பத்திரிகையின் காலம் ஐந்தாம் புத்தகங்களில் வெளிவந்துள்ளது. இத்துணை ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டபோதும் அக்கட்டுரை புதுமையும் ஆராய்ச்சி துட்பமும் பெற்று மீளிர்கின்றது. அது தமிழர் வரலாற்றில் மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் பலவற்றுக்கு விடையளிப்பதாயும் விந்தத்துக்கு வடக்கே உள்ள தமிழரின் சரித்திரத்தைக் கூறுவதாயு மிருக்கின்றது. அக்கட்டுரை இதுவரை புத்தக வடிவில் வராமையாலும், சித்தாந்த தீபிகையின் பழைய இதழ்களைத் தேடிப் பெறுதல் மிக அருமையா யிருப்பதினாலும் அவ்வரிய கட்டுரைபை ஆராய்ச்சிகாரர் படித்து மகிழ்தல் அரிதாயிருக்கின்றது. தமிழர் சரித்திரத்தைப் பூரணமாக விளக்கிக்கொள்வதற்கு அக் கட்டுரை இன்றி அமைபாததாயிருக்கின்றமையின் அதனைச் சுருக்கித் தமிழிற் றருகின்றோம்.

ஆசிரியர் கட்டுரை எழுதுகின்ற காலத்தில் மகன் யோதரோ, ஹரப்பா, நால் முதலிய விடங்களின் புதை பொருள்கள் அகப்படவில்லை. தமிழருக்கும் அசிரியர் பபிலோனியர் சுமேரியருக்குமிடையிலுள்ள தொடர்பைக் கவனித்த ஆசிரியர், சுமேரியரே தமிழ்நாட்டில் வந்து குடியேறினர் எனத் தமது கட்டுரையிற் கூறி இருக்கின்றனர். சமீபகாலத்திற் கிடைத்த பல ஆதாரங்களைக் கொண்டு தமிழரே சுமேரியாவுக்குச் சென்று குடியேறினர் என்னும் கொள்கை தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழர் சுமேரியாவின்

என்றும் வந்தவர்கள் என்று பொருள்படவரும் பகுதி களைக் கட்டுகையில் உள்ளவாறே குறிப்பிட்டிருக்கின்றேம்,

சுமேரியர், சுமேரியாவின் பூர்வகுடிகளல்லர் என்றும் அவர்கள் புதிதாகக் கீழ்க்குத் திசையினின்றும் வந்து குடியேறியவர்களென்றும் "சரித்திராகிரியர்களின் சரித்திரம்" என்றும் நால் கூறுகின்றது டாக்டர் ஹால் (Dr. Hall) என்றும் ஆசிரியர், சுமேரியர் சிந்து நாட்டினின்றும் பரிலோலுக்குச் சென்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர் எனக் 'கிட்டிய கீழ்க்குத் தேசங்களின் பழைய வரலாறு', என்னும் நூலிற் கூறியிருக்கின்றனர்.† பாபிலோனியர் அசிரியர்

* " Whence, then, did the Sumerians originally come, before they took possession of the Swampy Euphrates valley and settled there ?

There is a word in Sumerian, " Kar " (Turkish yer) which means country (as does the Turkish word). But in Sumerian it has also come to signify ' mountain ' and likewise ' east ' (since the mountains lie only in the east of Babylonia) meanings which the Turkish word does not bear. This is, therefore, a clear indication that, even after the Sumerians had settled in Babylonia, the range of the Median frontier and what lay behind it always passed with them for their true country, the original home whence they had come. There is also extreme significance in the fact that they were originally unacquainted with both the lion and the horse, as also wine with vine, and the palmtree, for they had no names for them, and called the lion ' great dog ' (nug magh) the horse ' ass of the mountains, or ' of the east ' wine the ' drink of life ' (Gish-tin, from gash-tin) and the palm ' tree of magan ', (mis-magan) or ' the upright ' (Historians' History of the world Vol. 1 Pp. 343,4.

† The ancient history of the near east PP. 173—4.

என்னும் சாதிபார்களும் கிழக்குத் தேசங்களினின்றும் வந்து கி. மு. 5000 ஆண்டுகளுக்குமுன் குடிபேறின வர்களே என்று சரித்திரக்காரர் கூறுகின்றனர்.⁵

சமேரியர் சிந்து நதியை அடுத்த நாடுகளினின்றும் சென்றார்கள் எனக் கருதப்படுகின்றது. சிந்துநதி தீர் மக் கன் அக்காலத்திற் குதிரையைப்பற்றி அறிபார்கள் எனச் சரித்திரக்காரர் கூறுவது சரியாயிருக்கலாம். சங்க இலக் கிபங்களிற் கழுதைகளில் ஆட்கள் ஏறிச் செல்வதைப் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. கோவேறு கழுதை என்னும் சொல்லால் மிகப்பழைய காலத்தில் அரசரும் கழுதையில் ஏறிச் சென்றார்கள் எனக் கருத இடமுண்டு.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் எகிப்திய பொனீசியர்களின் உற் பத்தியைக் குறித்துச் சரித்திர விபுணர்கள் கொண்டுள்ள அபிப்பிராயத்தையும் குறிப்பிடுகின்றோம். பினிண்டேர்ஸ் பெற்றி என்னும் பேராசிரியர் எகிப்தியரும் பொனீசியரும் ஒரே உற்பத்தியைச் சேர்ந்தவர்களென்றும் அவர்கள் பண்ற்

5 "The Babylonians and Assyrians must have separated from the common stock in some part of Central Asia where the lion was indigenous, and emigrated into northern Babylonia through one of the passes of the Medio-Elamite range no later than the fifth millennium B. C. The rest, however came by way of the southern shore of the Caspian sea—probably towards the end of the fourth millennium and at the events later than the Hamites of Northern Babylonia—and entered what was Aramaean Mesopotamia from the north, then occupied it, and spread gradually from thence to Syria, Palestine, and Arabia. So, by subsequent offshoots and migrations, they became the Aramaeans, Canaanites and Arabs (Historians' History of the world. Vol. 1 P. 347.)

நாட்டினின்றும் வந்து குடியேறினவர்கள் என்றும் சாதித் திருக்கின்றனர்.¹ ஹீமென் என்னும் ஆசிரியர், எகிப்தியர் தமிழர்களுடைய மண்டை ஒட்டின் அளவு சரியாயிருந்ததிலே காட்டி, எகிப்தியரின் இந்திய உற்பத்தியை நாட்டியிருக்கின்றனர்.² 'பன்ர்' என்பது பாண்டிய நாடன்றி வேறு இடமல்ல என டாக்டர் அபினஸ் சந்திரதாஸ் என்னும் ஆசிரியர் 'இருக்குவேத இந்தியா' என்னும் நூலிற் தாமித் திருக்கின்றனர்.³ 'பன்ர்' என்னும் நாடு மலைகளும் பள்ளத்தாக்குகளும், கருவ்காலி, வாசனையுள்ள மாங்கள், தெக்கு, வாசனப்பொருள்கள், சிறுத்தை, புலி, நாய்த்தலை யுள்ள குரங்கு, நீண்டவாலுள்ள மந்தி, விசித்திரமான பட்டினம், ஆரப்பங்கள் நிறைந்த நாடு எனக் கருதப்பட்டது.⁴

1. One of the most recent authorities, Prof. Flinders Petrie, inclines to the opinion that the Egyptians were of common origin with the Phoenicians, and that they have come into the Nile region from the land of Punt, across the Red Sea (H. H. of the world P. 77.)

2. Among the earlier students of the subject, Heeren was prominent in pointing out an alleged analogy between the form of skull of the Egyptian and that of the Indian races. He believed in the Indian origin of the Egyptians (Ibid. P. 77).

3. This part of India could have been no other than the Malabar coast 'peopled by the Pandyas which was probably called the land of the Pandias afterwards corrupted in Egypt into the land of Punt. (Rig Vedic India—Dr. Abinas Chandra Das.)

4. Under the name of Punt, the ancient inhabitants of Kamat understood a distant country, washed by the great sea full of valleys and hills, rich in ebony and other valu-

‘பன்ற்’ என்பது அரோபியாவுக்குச் சமீபத்திலுள்ள சொமாலிஸ்து என்று கருதப்பட்டது. எகிப்தியருக்கும் தமிழருக்கும் பழைய வியாபாரத் தொடர்பு இருந்ததோடு இருவரின் பழக்கவழக்கம் தோற்றம் வடிவம் ஆதியனவும் ஒத்திருத்தலின் ‘பன்ற்’ என்பது தென்னிந்தியாவிலுள்ள பாண்டி நாட்டையே ஆமென்பது தெளிவாகின்றது.

தமிழர் ஆரியர் கலப்பு

ஆரிய தேசத்தினின்றும் வந்த அலைந்து திரியும் ஒரு கூட்டத்தினர் இற்றைக்கு நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் சிந்துவதிக்கணாயிற் குடியேறினர். ஆரியர் என்னும் சொல்லுக்குப் பிரபுத்தனம் என்னும் பொருள் பிற்காலத் திற் கொடுக்கப்பட்டதாயினும் அதற்கு அவர் மொழியில் மிஸேச்சர் என்பதே பொருளாகும். இப்புதிய மக்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள்? இப்பராத பூமியிலுள்ள ஒவ்வொரு உயிருள்ள பிராணியும் இப்பூமிக்கே சொந்தமானது என்று எமது முன்னோர் நம்பினர். மொழி ஆராய்ச்சியால் ஒவ்வொரு மனிதக்கூட்டத்தின் உற்பத்தித் தானத்தையும் அறிந்துகொள்ளுதல் இலகுவாயிருக்கின்றது. ஒரு சாதியாரின் சரித்திரத் தொடர்பும், சரித்திரத்திற்குரிய ஆதாரமும் எங்கு நின்று விடுகின்றனவோ

able woods, in incense, balsum, precious metals and stones, rich also in animals, for there are cameleopards, cheetas, panthers, dogheaded apes and long tailed monkeys. Winged creatures with strange feathers flew up to the boughs of wonderful trees, specially of the incense tree and the cocoanut palm”. “According to the old dim legend, the land of Punt was the premeval dwelling of the gods (H. H of the world Vol I P. 108.)

அவ்விடத்து, மொழி, சரித்திரகாலத்துக்கு முற்பட்ட அவர் வாலாற்றையும், அவர் பிரிவதற்குமுன் வாழ்ந்த பொது இடத்தையும் அறிவிக்கின்றது.

சிந்துநதி தீரத்திற் புதிதாய் வந்து குடியேறிய புதிய மக்களின் மொழி ஆராய்ச்சி, அவர்களின் உற்பத்தியைப் பாரத பூமிக்கு அப்பால் கஸ்பியன் ஆற்ற் கடல்களை அடுத்த நாடுகளுக்குக் கொண்டுவரப் விடுகின்றது. ஆற்ற் கடலோடு ஒருகாலத்து இணைக்கப்பட்டுக் கிடந்த கஸ்பியன் கடலும் தெற்கே கிடந்த வனாந்தரமும் இம்மக்களை நாகர்கத்தில் முதிர்ந்த பாபிலோனியரோடு கலந்துகொள்ளாதபடி தடுத்தன. தமது நாட்டினின்றும் கிளம்பிய ஒரு கட்டத்தினர் கீண்டகாலம் தென்கிழக்காக அலைந்து திரிந்தனர். பின் தெற்கு நோக்கிச் சென்று சிந்து நதியின் மேற்குக் கரையிற் குடியேறினர். ஆரியர் சிந்துநதி தீரத்தில் வந்து கி. மு. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் குடியேறினார்களென்பது மேல் நாட்டு ஆசிரியர்களது கொள்கை.

ஆரியர் சிந்துநதி தீரத்தில் வந்து முதன் முதற் குடியேறும்போது குமரி முதல் இமையம் வரையில் நாகரீகம் முதிர்ந்த ஒரே இன மக்கள் குடியேறியிருந்தனர். பாதர் என்னும் இப் பூர்வசாதியார் குடியேறி யிருந்தமையின் இந்நாடு 'பாத வருடம்' என்னும் பெயர் பெற்றது என்று விட்டுணு புராணம் கூறுகின்றது. இந்தியா முழுமையும் பாதர்வசம் இருந்தது. பாதர் என்னும் சொல் உச்சரிப்பு வேறுபாட்டால் பிற்காலத்துப் பல மாறுதலடைந்தது. இந்துஸ்தானத்தில் இருந்தோர் 'கோடர்' என்றும் தக்கணத்தில் வாழ்ந்தோர் திராவிடர் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.

பாதவர் என்னும் பெயர் மலையைக்குறிக்கும் 'பா' என்னுமடிபாகப் பிறந்ததென்பர் டாக்டர் ஒப்போட் அவர்கள். பா என்பதின் ஆதிப் பொருள் மலை என்பதை ஒத்துக்கொள்ளவேண்டி விருக்கின்றது. தமிழருடைய ஆதி இடம் மலையாகவே இருந்தது. பழைய தமிழ்நாட்டு அரசனுக்குச் சிறப்பாக ஒரு மலை உரியதாயிருந்தது. இது அவனுடைய முன்னோர் மலையினுள்ளவர்கள் என்பதை ரூபகப்படுத்திகின்றது. தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகனது இருப்பிடங்கள் மலைகளாகக் காணப்படுகின்றன. அக் கடவுள் மலை உச்சிகளில் வணங்கப்படுகின்றனர். தமிழ் மக்களின் காதல், அரசியல்களைக் கூறும் அகப்பொருள் புறப்பொருள் நூல்கள் அவர்களது பழைய பழக்க வழக்கங்களை விரித்துக் கூறுகின்றன. தலைவனும் தலையியும் சந்தித்துக் காதலிக்கும் காட்சி மலையிடமாயிருந்தது. போரின் ஆரம்பமாகிய சீராகவர்தலும் மலையை அடுத்த நிலங்களில் நிகழ்ந்தது. இவற்றால் தமிழரின் உற்பத்தி ஏதோ மலையிடமென்று தெளிவாகின்றது. தமிழர் தமது உற்பத்தித் தானத்திலல்லாமல் குடியேறிய நாட்டிலும் சலப்பிரளயம் சம்பந்தமாகவும் மலையையே கொண்டனர். மனுவென்னும் திராவிட அரசனின் பேழை மலையக்குன்றிற் றங்கிய தென்றும், அவர் பேழையை விட்டிறங்கி மலையத்தின் ஓர் இடத்தில் மக்களின் நன்மைக்காகக் கிடந்தவஞ் செய்தாரென்றும் மச்ச புராணம் கூறுகின்றது. முற்காலத்தவர்கள் பல காரணங்களை முன்னிட்டு மலைகளையும் உயர்ந்த இடங்களையும் வாழும் இடங்களாகக் கொண்டனர்.

சமவெளிகள் முற்றாகக் குடியேறப் பெருவிட்டாலும், பயமில்லாமல் வாழக்கூடிய இடங்கள் மலையே. ஆரிய அல்லது செமட்டிக் (Semitic) அல்லாத எல்லாச் சாதியாரும்.

தூரானிய வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களென்றும் அவர்களின் உற்பத்தி அந்நாண்டிக் மலைகளென்றும் ஒரு காலத்திற் கருதப்பட்டது. டாக்டர் கடல்வேல், திராவிடர் தூரானிய வகுப்பினரென்றும் அவர்கள் மத்திய ஆசியாவின்னின்றும், தெற்கே வந்து இந்துஸ்தானத்திற் குடியேறினார்களென்றும், அவர்கள் ஆரியரால் வென்று தெற்கே தூரத்தப் பட்டார்களென்றும் அவர்களே தென்னிந்தியாவிற் காணப்படும் தமிழர் என்றும் கூறியுள்ளார். இக் கொள்கையைச் சாதிப்பதற்கு அடிப்படையான ஆதாரம் எதுவுமில்லை.

தென்னிந்திய மாறவமிசமும் வட இந்திய பாதவமிசமும் ஒரே காலத்தில் இருந்தன. மாறவமிசம் பாதவமிசத்துக்குமுற்பட்டதெனக்கூறலாம். தமிழரின் உற்பத்திமத்திய ஆசியாவில், * ஹைரஸ் யூபிரட்டஸ் என்னும் ஆறுகளுக்கிடையே உள்ள நிலம் செழிப்புடையதாயிருந்தது. அந்நிலம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. வடமேற்கில் சுயிகும் தென்கிழக்கில் அக்காட்டு மிருந்தன. பபிலோனிய சுயிகுக்கு கமி என்பது மற்றொரு பெயர். பின்னிஸ்சாதியார் முதல் முதற் குடியேறிய மலையிடம் இதுவே. சுழம் என்பது பபிலோனிய அக் காட்டுக்கும் அதிலுள்ள மலைக்கும் பெயராகும். இது தமிழரின் பிறப்பிடமாயிருந்தது.

சுழத்திலுள்ள பழைய அக்கேடியரோடும் சாலடியரோடும் ஒற்றைமையுடைய தமிழர், உலகில் முதற்கண் சீர்திருத்தமுற்ற சாதியாராவர். அவர்களின் கி. மு. 4000 ஆண்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட இலக்கியங்கள் சிறித சிறிதாக வெளிவருகின்றன. அவற்றுட் பல இன்னும் சிலத்துட் புதைந்து கிடக்கின்றன. அவர்கள் கிழக்குத் திசையை நோக்கி இரண்டு வகையாகப் பிரிந்த

* சின்ன ஆசியாவிலுள்ள ஆறுகள்.

னர். ஒரு பகுதியினர் கடல் மார்க்கமாகவும், மற்றப் பகுதி யினர் தரை மார்க்கமாகவும் பிரயாணப்பட்டனர். கடல் மார்க்கமாக வந்தோர் தென்னிந்தியாவிற்கு குடியேறினர். தரை மார்க்கமாக வந்தோர் போலன் பாதை வழியாக வட இந்தியாவை அடைத்து, வட இந்தியாவிலும், பார்க்சியருடாக் கடல் அராபியக் கடல்களை அடுத்த நாடுகளிலும் குடியேறினர். இத்தாலியிற் பழைய எத்தூஸ் கனிபரும், கங்கேரி மக்பாரியரும் பின்லண்டில் பின்னியரும் கிழக்குத் தேசத் தமிழரின் பிரிவினராவர்.

கிழக்குத் தமிழர் குடியேறிய பாதை நாடு ஈழம் அல்லது இளங்குதம் செழிப்பாற் குறைந்த தல்ல. இந் நாட்டின் வளத்தைப் புராணங்கள் புகழ்ந்து கூறுகின்றன. எகிப்தியர் தெற்கே, வாழ்ந்த தமிழர்களாகிய பாதரைப் பாண்டு என்று அழைத்தனர். பாதர் வாழ்ந்த பாண்டு நாடு மிகப் பரிசுத்த முடையதாக எகிப்தியரார் கருதப் பட்டது.

பாதர் அல்லது தமிழர் ஈழங்கிலிருந்து வந்து பாத பூமியிற் குடியேறியது, ஆரிய சாதியார் சிந்துவதி தீர்த்திற் குடியேறவதற்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னாகலாம். சிந்து நதியின் மேற்குக் கரையில் ஆதியில் வந்து குடியேறிய ஆரியர் பாத நாடு சிந்திசுத்தமடைந்திருப்பதையும், வலிய அரசால் நன்கு ஆளப்படுவதையும் கண்டனர். இருக்குவேத பாடல்கள் அவர்களது தொண்ணூறு கோட்டைகளையும் ஏழு வலிய அரசர்களைப்பற்றியும் கூறுகின்றன. இவைகள் பஞ்சாப்பில் இருந்தனவாகலாம்.

ஆரியர் வருகைக்கு முற்பட்ட இந்திய அரசர் பாதர் எனப்பட்டனர். இருபது அரசரையுடைய இப்பரம்பரை

ஐந்து துற்றாண்டுகளாவது ஆட்சிபுரிந்து ஆரியர் வருகைக்கு முன் வீழ்ச்சி அடைந்திருக்கவேண்டும். இவர்களுக்குப்பின் இன்னொரு சந்ததியார் ஆண்டனர். இவர்களை ஆரியர் அசார் என்றழைத்தனர். அசார் என்பதற்கு இராவன் என்பது பொருள். இது அரசு என்னும் தமிழ்ப் பதத்தின் உச்சரிப்பு வேறுபாடு எனக்கருத இடமுண்டு. இருக்கு வேதத்தில் அசார் என்னுஞ் சொல் பெருமை அல்லது வலிமை என்னும் பண்பைக் குறிக்கின்றது; இருக்குவேதத்தின் பத்தாம் மண்டிலத்தைத் தவிர மற்ற இடங்களிலெல்லாம் கடவுளைக் குறிக்க உபயோகிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. இவ்வுண்மையைத் தத்தர் பழைய இந்தியா என்னும் துணின் 201-ம் பக்கத்தில் விளக்கியிருக்கின்றார். பிரமாணங்களில் இச்சொல் வேறு பொருளில் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. அங்கு கடவுளின் பகைவரைக் குறிப்பதற்கு உபயோகிக்கப் படுகின்றது.

சமஸ்கிருதத்தில் அரசனைக் குறிக்கும் 'ராயன்' என்னும் சொல் அரசு என்னும் சொல்லின் உச்சரிப்பு வேறுபாடு. அரசன் என்பதற்குச் சரிபான சமஸ்கிருதபதம் பதி. இது யின்பதி (இராயனல்லாதவன்) என இவ்வாறு வரும் சொற்களால் அறியப்படும். தமிழ் இறை உச்சரிப்பு மூலையாக, எகிப்திய 'றெ' என்னும் சூரியனைக் குறிக்கும். 'றெ' என்னுஞ் சொல்லோடு ரோமானியருடைய 'றெக்ஸ்' 'ரோய்' என்னும் சொற்கள் ஒற்றமையுடையன. ரோமானியருடைய 'றெ' என்பதை மூலமாகக் கொண்டு இச்சொற்கள் பொது உற்பத்திக்குரியன வென்று துணிந்து கூறலாம்.

சிந்தாதி தீரத்திற் குடியேறினோர் படை பெடுத்து வந்தோர். அவர்கள் ஆடு மாடுகளுடன் புற்றைகளை நாடி அகித்த திரிந்த சாந்தமானவர்களே. விருந்தினரை வா வேற்ற ஒம்புவது தமிழரின் இயற்கைப் பண்பு. அரசர்

அச்சிபருக்கு அன்பும் தபவுங் காட்டினர். பரிசிடாது விடு விடையாக் கிடந்த சிலங்களைத் திருத்திப் பரிசிடமாறு புதிய மக்கள் அனுமதிக்கப் பட்டனர். புதிதாக வந்தவர் களுக்கும் அரசாட்சிபாருக்கு 'மிடைபில் ஒருபோதும் போர் ஏற்படவில்லை' வேதபாடல்களில் சிறு சிறு போர் களைப்பற்றிச் சொல்லப் படுவது உண்மையே. இவை அவர்கள் சிந்தாதியின் மேற்குக்கரையில் ஆடு மாடுகளோடு அலைந்த திரிந்தபோது சிவழந்தன. தமிழரால் வெளியே தூத்கப்பட்டோரும் கொள்ளையடித்து வயிறு வளர்ப் போருமாகிய கூட்டத்தினரால் இவர்கள் துன்புறுத்தப் பட்டார்களாகலாம். கொள்ளை அடித்துச் செல்லும் கூட் டத்தாரிடமிருந்து ஆடுமாடுகளை மீட்டற் பொருட்டு ஆரியர் போராடினர். கொள்ளை அடித்த கூட்டத்தினர் எவ்வினத்தைச் சேர்ந்தவரென்றும், அவர்களில் உற்பத்தி இடம் எது என்றும் அறியக்கடாமைபால் அவர்களைப் பூர்வகுடிகளென்று இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம். இச்சந்த தியாரின் ஒரு சிலர் மேற்குக் கிழக்குக் காற்றாடி மலைச் சாரல்களிற் காணப்படுகின்றனர். லாப்பியர் பின்னிய, சொற்றொடர்களை வழங்குதல் போல இவர்களும் தமிழ்ச் சொற்றொடர்களை வழங்கலாம். இவர்கள் இருக்கு வேதத் தில் தாசுக்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றனர். தாசுக்கள் என்பதற்குச் சத்தராடிகள் என்பது பொருள். ஆரியர் அவர்களைப் பலமுறை வென்றிருக்கின்றனர். வேத பாடல்கள் இவர்கள் மூக்கில்லாதவர்கள், கடவுள் இல்லாதவர்கள் என்று கூறுகின்றன.*

*பாலிலை ஒதுக்குகளில் வாழும் ஆழிலைகள்வராகிய மறக்குடியி னுள்ளோர், இரக்கமற்றவர்களென்றும், மூலிலை சிலத்து ஆயரின் ஆடுமாடுகளைக் கொள்ளையடித்துக் கள்ளுக்கு விலையாகக் கொடுப்ப'

தந்தர் புதிதாக ஒன்றையும் ஆராய்ந்துகொது ஐரோப்
பிய சரித்திரகாரர் எழுதியவற்றையே திரட்டி அழகான
பாவையில் எழுதியிருக்கின்றனர்; ஆரியப் பிராமணருக்கு
ஞானம் போதித்த இராசானுசர், பகவத் கீதையின்
ஆசிரியாகிய கண்ணன், கீழ்த்திசையில் ஞானத்தை
உதிப்பித்த புத்தர் ஆசிரியர் யாவர் என ஆராயவில்லை.
ஆரியர் பாத பூமியில் ஒவ்வொரு அடியையும் வெற்றியி
ருவோடு முன்னுக்கு வைத்தார்கள் என்று கூறும் அவர்
கூற்றில் ஏதும் உண்மை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.
ஆரியர் தென்னிந்தியரை கி. மு. பத்தாம் நூற்றாண்டில்
வெற்றிபெற்றுர் எனக் கூறும் அவர் கூற்று உண்மையி
லிருந்து பெருதூரம். அங்காலத்துக்கு முற்பட ஆரியர்,
உபரிடதங்கள் எழுதப்படுகின்ற காலத்துச் சம: ஞானங்
களை வீசாரித்தறிவதற்குத் தெற்கே வந்தார்கள் என்பது
உண்மையே. அதன் விளைவாக உபரிடதங்களுக்குப் பின்
எழுதப்பட்ட சூத்திரங்கள் தென்னிந்தியாவில் எழுதப்
பட்டன. சூத்திரங்களுக்கு உரை எழுதிய போதாயனரும்
அபஸ்தம்பரும் முறையே கி.மு. 5, 6-ம் நூற்றாண்டில்
விளங்கியவர்கள். இவர்கள் கோதாவரி கிருஷ்ணாநதிகளுக்
கிடையே உள்ள ஆந்திர தேசக் கலைஞானக் கொள்கை
களைப் பின்பற்றிய தமிழர். சமஸ்கிருதத்தையும்
சமஸ்கிருத வாராற்றையும் படித்து இந்து நாகரீகத்தை
அறிந்து கொள்ளமுடியாது. முறையான ஆராய்ச்சி
செய்யும் சரித்திரகாரர், கிருஷ்ண, காவேரி, வையை
முதலிய ஆறுகள் பாங்கின்ற நாகனைப் பற்றி அறிந்து

மென்றும், சீர்திருத்தமில்லாத வாழ்க்கையுடையோரென்றும் தமிழ்
இலக்கியக்களிற் சொல்லப்படுகின்றனர். இவர்களே ஆரியர்களது
ஆதிமோகனை அடித்துச்சென்றவர்கள் ஆவர். இவர்கள் தமிழர்களே.

கொண்டபின் தான் கங்காநதியை அடுத்தநாடுகளைப் பற்றி ஆராயவேண்டும்” என்று பேராசிரியர் கந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் ஓரிடத்துக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர்.

இனி விஷயத்திற் செல்வோம். ஆரியர் சிந்து நதிக் கரையிற் குடியேறினது முகல் (கி. மு. 2000 முதல் 1400) வரையுமுள்ள அவர்களின் வேதபாடல்கள் தொகுக்கப் பட்டதை அறிந்து கொண்டோம். வேதபாடல் கள் பாடி முடிவதற்கு 600 வருடங்கள் பிடித்திருக் கின்றன. அப் பாடல்களால், ஆரியர், நாட்டின் கரை வழியாகச் சென்றும், சில சமயங்களிற் படை எடுத்தும் பஞ்சாப் முழுவதையும் கைப்பற்றி யிருந்தார்களென அறிகின்றோம். இரு சாதியாருக்கிடையிலும் நட்பு முறை யான தொடர்பு ஏற்பட்டிருத்தல்களும். புதிதாக வேறிடங் களுக்குச் சென்று வாழும் மக்களிடையே இவ்வகையான நிகழ்ச்சி ஏற்படுவது இயல்பு. விவாகக் கலப்பினால் இரு சாதியார்களும் ஒன்றுபோற் சேர்ந்து பலமடைந்தனர். ஐந்து ஆறுகள் பாயும் நாட்டிலுள்ளவர்கள் கலப்பில்லாத சாதியாரென வெளி உலகிற் சொல்லப்பட்டாலும் அவர் கள் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்த ஆரியக்குழுவினர் என்று நம்பமுடியாது. புராண வரலாறுகளாலும், பிராமணரது கண்ணபரம்பரையாலும் பஞ்சாப்பின் பூர்வ சனங்கள் எட்டு வெவ்வேறு கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்று விளங்கு கின்றது. அவருள் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று ஆராய்ந்து கூறலாம். ஓரினத்தைச் சேர்ந்த அத்திரி கண்ணுவர் விசுவாமித்திரர் என்னும் மூன்று வமிசத்தினரும் தமிழர் அல்லது பாதவ ராவர். பிராமணர் என்று கருதப்பட்டவருட் பலர் தமிழ் வகுப்பைச் சார்ந்தவர். பழைய காலத்திற் சாதித் தடை இருக்கவில்லை. கலப்பு மனங்கள் நடைபெற்றன. மூன்

இருந்தவர்களும் புதிபவர்களும் ல வலிமை ஏற்பட்டது. அரசாங்கம் பலப்பட்ட ல: சரித்திரத்தில் இம் முறை புதுமையானதல்ல.

புதிதாக வந்த ஆரியருள் மேற்குப் பிரிவினர் ஐரோப்பாவை அடைந்து கெல்ஸ் (Celts) தியூதன்ஸ் (Teutons) சிவாஹிப் (Slavs) லாத்தின்ஸ் (Latins) கிரேக்கர் என்னும் பெயர்களைப்பெற்று அந்நாட்டு மக்களோடு கலந்து ஒன்றுபட்டனர் என்பது உண்மையல்ல.

இரானியர் (Irans) என்னும் கிழக்குப் பிரிவினர் பாரசீகத்தை அடைந்து அங்கு வாழ்ந்த பாரசீகரோடு கலந்து ஒன்றுபட்டனர்.

டெல்கிக்குச் சமீபத்தில் கங்காநதி தீரத்திலிருந்த அஸ்திபுரிபாகிய தமிழர் இராச்சியத்தால் ஆரியரின் வளர்ச்சி பஞ்சாபிற்கு வெளியிற் செல்லாமற் தடைபட்டது. பாஞ்சாலம், கோசலம், விதேகம் லிஸ்வல, மதுரை, மகதம், மாளவம் முதலியன தமிழாதுமற்றைய இராச்சியங்களுட் பிரதானமானவை. இத்தேசங்கள் இமயமலை விர்தமலை கிழக்கு மேற்குக் கடல் ஆதிய எல்லைகளின் இடையே கிடந்தன. பாரசீகக் கலாயிலுள்ள நாடுகள் அஸ்திபுரிபுத்தாசனுக்குத் திறை அளித்தன. இது பாரத யுத்த காலம் வரையும் நடைபெற்றது. அம்பல்லா என்னுமிடத்துக்கு 26 மையிலுள்ள தனேஷ்வா என்னும் இடத்தில் கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டில் பாரத யுத்தம் நேர்ந்தது. குரு பாண்டவர் என்னும் ஒரே குடும்பத்தினருக்கிடையில் இப்போர் நிகழ்ந்தாலும் பாரத பூமியிலுள்ள அரசர் எல்லோரும் ஒவ்வொரு பக்கத்தைச் சேர்ந்து போர் செய்திருக்கின்றனர். இப்போர் வடக்கே இருந்த இராச்சியங்களுக்குத் தலை அடியாயிருந்தது. சிறு இராச்சியங்கள்

சபேச்சை பெற்றன. பஞ்சாப்பில் அடைபட்டிருந்த ஆரியருக்கு வழி திறந்தது. சொருசான வாழ்க்கையால் தமிழர் போர் செய்யும் வீரத்தை இழந்தனர்.

இவ்விபாங்களை இருக்கு வேதத்திற் காணலாம். இருக்கு வேதம் பஞ்சாப் கழல் என்னும் இரு இடங்களைப்பற்றிச் சொல்லுகின்றது. சொல்லப்பட்டவற்றுள் கங்காநதியும் யமுனையும் அருமையாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆகவே பஞ்சாபிலிருந்த ஆரியர் அவற்றை நன்கறிந்திருக்க வில்லை என்று வினங்குகின்றது. அப்பொழுது ஆரியர், வானம், விண், புயல், இடி முதலிய இயற்கைப் பொருள்களை வணங்கினர். மிருகபலி கொடுத்தனர். அவர்கள் சமயச்சடக்குகளையும் யாகங்களும் புரியுமிடங்கள் சிந்துநதிக்கரையும் அதிங்களைகளும் சரஸ்வதி நதியுமாயிருந்தன. அவர்கள் தமிழர்க்குரிய சிவவணக்கத்தையும் சமயக்கொள்கையையும் அறியாதவர் களாயிருந்தனர்.

பழைய வேதபாடல்களில் சிவனைப்பற்றிச் சொல்லப் படவில்லை என முதன் முதற் கூறியவர் டாக்டர் ஸ்டீபின் ஆவர். உருத்திரன், அக்கினி என்று சொல்லப்பட்டாலும் அக்கினியையும் உருத்திரனையா சிவன் என்று கூற முடியாது. தக்கன் சிவனையாகத்துக்கு அழைக்கவில்லையென்றும் ஆனால் பதினொரு உருத்திரரும் யாகத்துக்குச் சென்றிருந்தனர் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. சிவன் தமிழர் கடவுள். அவர் இரண்டு வகையான வழிபாட்டுக்குரியர். ஒன்று கண்ணுக்குப் புலப்படாத தியான வடிவம். ஒன்று கண்ணுக்குப் புலப்படும் இலிங்கவடிவம். பூவும் புகையும் கொண்டு கடவுளை வழிபடுதல் தமிழரின் பழையமுறை. பூ இதயத்தையும், புகை அது இளருவதையும் குறிக்கும். இலங்கை அரசனும் இராவணியும் என்னும்

இசை நூல் செய்தவனுமாகிய இராவணன் பொன் இலிங்க மொன்றைத் தன்னுடன் கொண்டு திரிந்து பூவும் புகையும் கொண்டு வழிபட்டான். இராவணன் மாத்திரமல்ல வானன் வாலி முதலாகினோரும் தமிழ் முனிவர்களும் சிவ வணக்கத்துக்குரியோரா யிருந்தனர். அவர்கள் சிவனைத் தியான ரூபமாகவும் மூர்த்தி வடிவமாகவும் வழிபட்டனர். தமிழர் மதத்தை இன்னும் பின்பற்றாத பஞ்சாப்பிலுள்ள ஆரியர் சிவ வழிபாட்டை அறியாதிருந்தனர். ஆரியருக்கும் தமிழருக்கும் பங்க ஏற்பட்டால் அது சமயத்தைப் பொறுத்தகையிருந்தது. ஆரியரது தெய்வங்கள் கீழாக மதிக்கப்பட்டதோடு அவர்கள் புரியும் யாகங்களும் அழிக்கப்பட்டன. இக் காரணத்தினாலேயே, உயர்ந்தோரைக் குறிக்கும் அசுரர் என்னுஞ் சொல் தேவர்களின் எதிரிகள் என்னும் பொருளைக் குறிக்க இருக்கு வேதத்தின் பத்தாம் மண்டலத்திலும் பிரமாணங்களிலும் வழங்கப் பட்டிருக்கின்றது. ஆரியரது இயற்கை வணக்கத்தோடு தமிழரது உயர்ந்த வழிபாட்டு முறைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்குமிடத்துப் பின்னவை மிகச் சிறந்தன வென்று எவர் மனதிலும் படுதல் இயல்பு. ஆரியர் தமது கடவுளைப் பிரகாசமுள்ளது என்னும் பொருளில் தேவன் என்றழைத்தனர்; தமிழர் எல்லாவற்றையும் கடந்த பொருள் என்னும் பொருளில் கடவுள் என வழங்கினர். சிவம் என்னும் சொல் சிவ என்னும் அடியாகப் பிறந்து நல்லது இனியது அழகியது முதலிய பொருள்களைக் கொடுக்கும்.

ஆரியர் இந்தியாவை அடைந்த பின் முதலிற் பாடிய நூல் இருக்குவேத சங்கிதை என்பதை இந்திய சரித்திராசிரியர்கள் எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். பஞ்சாப்பில் வாழ்ந்த கலப்புச் சாதியினர் 'சுறலெஸ்' என்னும் நதியை

இன்னும் தாண்டவில்லைபென்றும், அவ்வாற்றுக்கு அப்பால் அவர்கள் வாழ்ந்ததைப் பற்றி அவர்கள் வேத பாடல்கள் கூறவில்லை பென்றும் முன் ஓரிடத்திற் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

ஆகவே கி. மு. 2000 முதல் 1400வரையுமுள்ள 600 வருடங்களிலும், அவர்கள் பஞ்சாப் கழல் கார்தாரம் முதலிய நாடுகளில் வாழ்ந்தார்களென்று தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. ஆரியர் குடியேறி வாழ்ந்த நாட்டுக்கு எதிர்ப் புறத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் ஆரியராகி காக்கவில்லை என்பதும், அவர்கள் முற்றாக வேறு கூட்டத்தினராயிருந்தனர் என்பதும் இதனால் பெறப்படுகின்ற பிரதான தீர்மானமாகும். அக்கூட்டத்தினர் முன் நாம் கூறிய தமிழர் அல்லது பாதர் ஆவர்.

பிரமாணங்கள், ஆரணியங்கள் உபவிடதங்கள் ஆதிபன கி. மு. 1400 முதல் கி. மு. 10-ம் நூற்றாண்டு வரையிலும் செய்யப்பட்டன. இவ்விரண்டாவ்காலப்பகுதியிற் செய்த நூல்களில் மாத்திரம் கங்கைக்கரைப்பள்ளத்தாக்குகளில் வாழ்ந்த குரு, பாஞ்சால, காசி, கோசல, விதேகர் களைப்பற்றிச் சொல்லப்படுகின்றது. பாதபுத்தத்தில் சிறு இராச்சியங்கள் சமேச்சை பெற்றன. அப்பொழுது ஆரியர் பஞ்சாப்பை விட்டுக் கீழே சென்றனர். அவர்கள் கோசலத்தைக் கைப்பற்றிய இக்காலத்திலேயே கங்காநதிப் பள்ளத்தாக்கில் பெரிய சாதியாராக அறிவிப்பட்டனர்.

தசாதனின் பாட்டனாகிய புகழ் படைத்த இரகுவே கோசலத்திலுள்ள சுகேதாவில் ஆரியபரம் பரையை முதலிற் றுபித்தான். சுகேதாவை ஆண்ட அரசருள் தசாதன் மிகப் புகழ்படைத்தவன். இவன் நீண்ட காலம் அரசுபுரிந்தான். அக்காலத்தில் கோசல இராச்சியம் உச்சநிலை அடைந்திருந்தது. அதன் இராசதானியாகிய சுகேதா அயோத்தி

(வெல்லப்படாதது) என்னும் புதிய பெயர் பெற்றது. இராமாயணத்தையும் இது போன்ற நூல்களையும் எழுதிய ஆசிரியர்கள் இராமனின் தந்தையாகிய தசரதனை ஆரிய வமிசத்தின் 50-வது அரசனாகக் கூறுகின்றனர். ஆரிய பரம் பரைக்கு முன்சேகதாவை ஆண்ட பழைய தமிழ் அரசரோடு சேர்த்து இவர்கள் பிழையான கணக்குச் செய்திருக்கின்றனர். பரதபுத்தத்துக்குமுன் குரு குலத்தவருக்கு இராசதானியாயிருந்த அஸ்திபுரம் மற்ற இராச்சியங்களுக்குத் தலைமையாயிருந்ததன்மையை இழந்து விட்டாலும் கங்காதி நீரத்திலுள்ள செழிப்பான இடமாகக் கருதப்பட்டது. குரு, பாஞ்சாலம் விதேகம், காசி முதலிய இராச்சியங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று காட்டிக் கொண்டிருந்தன. புத்தம் முடிந்தபின் பாண்டவர் பழையநாட்டமிழர் வழக்கப்படி தவஞ் செய்யக் காட்டுக்குச் சென்றனர்*. அருச்சுனனின் பேரனாகிய பரிச்சித்து அத்திபுரத்துக்கு அரசனானான். அவனுக்குப்பின் சனமேசயன் பட்டமெய்தினான். பரிசித்தாவும் சனமேசயனும் கல்விப் பிரியர்களாயிருந்தனர். ஆரியர்களது இலக்கியங்களைப் பிரகாசமடையச் செய்தவர்கள் இவரே. பரத வமிசத்தவன் அல்லது தமிழனாகிய சனமேசயன் ஆரியர் இலக்கியங்களை ஆதரித்தான் என்பது கிப்பபுக்கிடமாயிருக்கலாம். இவ்வகையான சம்பவங்கள் எப்படி நிகழ்கின்றன என்பதற்கு சில உதாரணங்களைக் கூறுகின்றேன். திருதராட்டிரன் காந்தார அரசன் புகல்வியாகிய ஆரிய கன்னிகையை மணந்தபின், அஸ்திபுர அரசன்மனைப் பாஷை ஆரியமாக

*இருக்கு வேத பாடல்களில் காட்டிற் சென்று தவஞ் செய்யும் வழக்கத்தைப்பற்றிக் காணப்படவில்லை எனத் தத்தர் கூறிவிருக்கிறார்.

விருத்தது. இது, புதுக்கோட்டை இளவரசரொருவர் திருச்சிஞ்ஞப்பன்னியிலுள்ள காய்க்க கன்னியை மணந்த தினம், முன் அரண்மனையில் வழங்கிய தெலுங்குமொழியி னிடத்தைத் தமிழ் ஏற்றுக்கொண்டது போலாகும். திருநாட்டினது புதல்வனாகிய துரியோதனனது அரசாட்சி நன்கு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவனுடைய சபையில் தமிழரும் ஆரியருமாகிய மூதறிஞர் பலிருந்தனர். அவருள் அக்கதேய அரசனாகிய கன்னன், தமிழாது தன்னயமற்ற நடுவு நிலைமைக்கு உதாரணமாவன். கார்தார இளவரசனாகிய சகுனி தன்னயமுடைய ஆரிய ரது குணத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாவன். இவ்வகையான கலப்பு விவாகங்களாலும், அவற்றாலேற்பட்ட உறவாலும் முற்கால ஆரியர் தமிழ் நாட்டில் உபசரிக்கப்பெற்றனர். குருஷேத்திரத்தில் வசிக்க ஆரியர்களுக்கு வீடுகள் அளிக்கப்பட்டன. காலகதியில் குடியேற்ற ஆரியருக்கும் தமிழருக்கும் ஒரேவகையான உரிமைகள் வழங்கப்பட்டன. இதனால் இரு சாதியினரும் ஒரு சாதியினராய்க் கலந்து வாழும் வசதி ஏற்பட்டது. தாம் வென்று கைப் பற்றிய கோசலநாட்டிற் போலவே ஆரியர் அஸ்திபுரத் தினும் வாழத்தலைப்பட்டனர். இவ்வாறு சேர்ந்த நடத் தும் வாழ்க்கையினால் மொழி சமயம் பழக்க வழக்கம் ஆதியனவும் கலந்தன. ஆரியர் தமிழரிடம் கற்றுக்கொண்ட அநேகம் தமிழ்ச் சொற்கள் ஆரிய மொழியிற் காணப் படுகின்றன. இருபிரிவினரும் கலந்து வாழ்ந்தார்களென்பதற்கு இது அறிஞரியாகும்.

குரு, பாஞ்சாலர், பாண்டவர் ஆதிபோர் சிவனை வழிபட்டனர். இவர்களுக்குப் பின் வந்த அரசர் ஆரிய ரின் ஆதிக்கத்தால் கடவுள் பத்தியிற் தனர்த்தவர்களாயினர்.

அவர்கள் ஆரியரின் தெய்வங்களைத் தங்கடவுளர்களாகக் கருதினதோடு யாகங்களிலும் நம்பிக்கை வைத்திருந்தனர். இக் கொள்கை இவர் முன்னோரார் கடியப்பட்டது.

இதுவரையும் ஆரியர் தமிழரோடு கலப்புற்ற வகை யினைக் கூறினோம். இனி சனமேசயன் காலத்து ஆரியரது நூல்கள் பிரகாசமடைந்த வகையினைக் கூறுவேம். டஞ்சாப்பில் வாழ்ந்த மக்கள் இயற்றிய யாகங்கள் ஆடம்பர மில்லாமலிருந்தன. பெரிய விருந்து கொண்டாடுவதற்காக அசுவயாகங்கள் செய்யப்பட்டன. ஆடம்பரத்தோடுகூடிய யாகங்கள் அரசர் அரண்மனைகளிலும், கங்காநதிப் பள்ளத் தாக்கிலுள்ள நாடுகளிலும் நடைபெற்றன. அஸ்வமேத யாகம் பாவத்தைப் போக்கி அரச பதவியை அளிக்கு மென்று நம்பப்பட்டது. முன்னோரதும் தனதும் பாவங் களைப் போக்குவதற்குச் சனமேசயன் யாகங்களைச் செய் தான். யாகங்கள் புரியும் விதிகளைக் கூறும் பெரியநூல்கள் எழுதப்பட்டன. இவைகள் திரட்டப்பட்டு 'பிரமாணம்' என்னும் பெயரைப் பெற்றன. 'பிரமாணம்' சனமேசயன் காலத்திற் தோன்றியதாகும். மாபாரதமும் இவர் காலத் திற் செய்யப்பட்டது. வைசம்பாயனர் சனமேசயனுக்குப் பாரதப் போர் வரலாற்றைக் கூறினார். பாரதஞ்செய்தவர் கிருஷ்ண விபாசர் என்பது நம்பத்தக்கதாயில்லை. விபாசரின் புகழை நீலை நாட்டுவதற்கு அவர் மாணாக்கர் சிலர் அவர் பெயரால் வேதங்களைத் தொகுத்தும் மாபாரதத்தை இயற் றியும் போந்தார்கள் என்று கருத இடமுண்டு. இவ்வாறு செய்தல் அக்காலமாபு. கிருஷ்ணவிபாசர் என்னும் பாதவகுப் பினர், வேதங்களைத்திரட்டினவரும் மாபாரதத்தைச் செய் தவருமாயிருந்தால் அவர்காலம் மாபாரதத்துக்குப்பிந்தியதா தல் வேண்டும். மாபாரதம் ஒருவரால் ஒருகாலத்துச்

செய்த னூலாகக் காணப்படவில்லை. “பிற்காலத்துப் புலவர் களும் தாம்பாடிய பாடல்களைப் பாரதத்துட் சேர்த்துப் பெருப்பித்திருக்கின்றனர். பிற்காலத்தப ஒவ்வொரு கொள்கைக் குரியோரும் தங்கொள்கைகளை நூலிற் புகுத்தி யிருக்கின்றனர். “குருபாஞ்சால யுத்தத்துக்குப் பிற்பட்ட கிருஷ்ணவணக்கம் புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றது” என தந்தர் கூறியிருக்கின்றனர்.*

மாயாதம் எழுதப்பட்டது மாத்நிரமல்லாமல், வேதங்களின் தொகுப்பும் சனமேசயன் காலத்தில் விகழ்ந்திருந்தல் கூறும். இத் தொகுப்புகள், ஆரியர் சிந்தாகுதி திராத்திற் குடிபெறியது முதல் யாகங்கள் ஆடம்பரமாகச் செய்யப்பட்டது வரையிலுள்ள காலத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன. தமிழர் கடவுட் பூசைகளிற் தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடுதல் மரபு, ஆகவே ஆரியரது யாகசாலைகளிலும் துதிபாடுபு முறை கொண்டு வரப்பட்டது. இருக்கு வேதத்தினின்றும் தெரித்தெடுத்த பாடல்களோடு சில பாடல்களையும் சேர்த்துத் தொகுத்துச் சாமம் என்று பெயரிடப்பட்டது. இருக்குவேதத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்ட, கிர்பைகளிற்படிக்கும் மந்திரங்களோடு சிலவற்றைச் சேர்த்துத் தொகுத்து யசர் என்று பெயரிடப்பட்டது. இவ்விண்ணும் இருக்குவேதத்தோடு சேர்த்துத் ‘நிரயம்’ என்று வழங்கப்பட்டன. சாமவேதத்தை ஓதும் இசைவகுப்புக்கு ஆரியர் தமிழ் இராவணனுக்கு மிகவுட்கடமைப்பட்டவர்களாவர்.

Ancient India P. 130.

* தமிழர் மந்திரவித்தையிற் திறமை யடைந்திருந்தனர். அவர்கள் இதனை ஆரியருக்குக் கற்பித்தனர். பழங்காலத்தொட்டு மலையாளம் மந்திர வித்தையிற் சிறந்த நாடாகக் கருதப்பட்டது, அருச்சுனன் பாரதப் போரில் வெற்றியடைந்தது இவ்வித்தையினால்.

அதர்வம் அல்லது கடைசியாகச் சேர்க்கப்பட்ட வேதம் பலமந்திரங்களின் தொகுப்பையுடையது. அம் மந்திரங்கள் இந்தியாவின் பல பாகங்களினின்றும் திரட்டி ஆரியமொழியில் எழுதப்பட்டனவாகும். சனமே சயனுடைய தந்தை பரிச்சித்து சர்ப்பந் திண்டி இறந்தான். சர்ப்பங்களை முற்றாக ஒழிக்கக் கருதிய சனமேசயன், இந்தியா முழுமையிலுமுள்ள மந்திர வித்தைக்காரரை அழைத்து அவர்கள் வாயிலாகச் சர்ப்ப யாகஞ் செய்தான். அக்காலத்தில் அதர்வண வேதமென்பது நூலாகச் செய்யப்பட்டது. இத்தொகுப்பு நூல் பிற்காலத்தில் ஒரு வேதமாகக் கொள்ளப்பட்டு, வேதங்கள் எங்கு என்னும் வழக்கு உண்டாயிற்று. இவ்வாறு சனமேசயனுடைய ஆட்சியில் ஆரியர் இலக்கியங்களுக்கு மதிப்பு ஏற்பட்டது.

சனமேசயனுடைய ஆளுகை பாரதப் போருக்கு ஒரு நூற்றாண்டுபிற்பட்டது. ஆரியர் கங்காநதி தீரத்திற் குடிபேறி ஒரு நூற்றாண்டுக்குள் அவர்கள் மிகுந்த முன்னேற்ற மடைந்தனர். அக்காலத்திற் கட்டுப் பாடான சாதி வேறுபாடு உண்டாகவில்லை. மனுவின் நீதி நூலும் தோன்றவில்லை. மக்கள், இராசாயனசர், வைசியர் என்னும் இரு பிரிவினா யிருந்தனர். இராசயனர் இராச்சிய மாள்பவர்களாயிருந்தனர். இவர்கள் ஒரு காலத்தில் அசுரர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். பஞ்சாப்பில் வாழ்ந்த பழைய ஆரியர் மொழியில் அசுரர் என்பதற்குப் பிரபுக்கள் என்பது

லேவே. ஒவ்வொரு வீரனும் மந்திர வித்தையிற் பயின்றிருப்பது பழைய என் வழக்கு. தேவாஸ்திரங்கள் என்று சொல்லப்பட்டன வெவ்வாம் மந்திர வித்தையாற் செலுத்தப்பட்ட அம்புகளையே. அதர்வண வேதத்தில் பகைவரை அழிக்கும் மந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றைச் சிலர் அருமையாக மறைத்து வைத்துக்கை யாளுகின்றனர்.

பொருள். இவர்களல்லாத மற்றவர்கள் வைசியரென்றழைக்கப்பட்டனர். பஞ்சாப்திற் குடிபேறிய எல்லோருக்கும் இது பொதுப் பெயராயிருந்தது. புதிய காரணங்களால் மக்கள் புதிய கடமைகளைச் செய்யும் அவசியம் தோன்றது. ஆகவே ஆரியருக்குள் பல வகுப்புகள் தோன்றின. பிராமணங்களில் கன்து பவிய்றோரும் யாகக்கிரியைகளைச் செய்யும் திறமைபடைபோருப் பிராமணர் எனப் பட்டனர். பிராமணர் யாகக்கிரியைகளைப் புரிந்தனர். அதனால் அவர்கள் ஏராளமான பொருள் பெற்றனர். அரசர்களும் செல்வரும் தமது செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் யாகம் என்னும் பெயரால் இக்கூட்டத்தாருக்கு இறைத்தனர் பிராமணங்களின் அறிவைக் கொண்டு அவர்கள் மிகுந்த பொருள் திரட்டிய போதும், பொருளற்ற இக்கிரியைகளால் திருப்தியுறும் பலர் உண்மை ஞானத்தைத் தேடிப் பெற முயன்றனர்.

சனகனுடைய ஆரண்மனையிலேயே சதபதப்பிரமாணம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தமிழரது பழைய கதைகளும், சமயக் கொள்கைகளும், ஞானமும் சலப்பிரளயத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட திராவிட அரசனாகிய மனுவின் வாலாறும், மறுபிறப்புப் பேரின்பம் முதலிய உண்மைகளும் இதனிடத்துக் காணப்படுகின்றன. இவை எல்லாம் ஆரியர் அறிபாத விஷயங்கள். இவை முதன்முறையாகச் சதபதப் பிரமாணத்திற் காணப்படுகின்றன. சதபதப்பிரமாணம் ஞானவல்கியாரற் செய்யப்பட்டது.

காசி அரசனாகிய அயதசத்துரு சனகனைப் போலக் கல்விபறிவுடையவனும் கல்வியை ஆதரித்தவனுமாவென்று கோசுதகி உபசிடதம் கூறுகிறது. கிரகபாலகி என்னும் கல்விபறிவுடைய பிராமணன் அயதசத்துரு விடம் வந்து “நான் உனது மாணுக்கைக வாட்டுமா?” எனக்

கேட்டான். அரசன்," இராசாயனனுக்குப் பிராமணன் மாணாக்கனுயிருத்தல் முறையல்ல. வேண்டியவற்றைக் கேள் வினக்குகின்றேன்" என்றான். ஞானவல்கிபரைப் போல் மதிக்கப்பட்ட பிராமணருள் கௌதமர் அல்லது உடனக் என்பவர் ஒருவர். இம் முனிவர் ஆரியஞானி களுள் விசேடமுடைபவரெனக் கருதப்பட்டனர். இம் முனிவர் இராசாயனரிடமிருந்து தேர்மையாகவும் உறுதி யாகவும் ஞானத்தைக் கற்றொன்று உபநிடதங்கள் பல விடங்களிற் தெளிவாகக் கூறுகின்றன. உபநிடதங்களின் பல பகுதிகள் இராசாயன அல்லது தமிழர் ஞானமுள்ள ஞானர்களென்றும் மதிதட்பமுடைபவர்களென்றும் கூறு கின்றன. பிராமணர் இவர்களிடமிருந்தே ஞானத்தைப் பெற்றனர். சாந்தோக்கிப உபநிடதத்திற் காணப்படும் பின்வரும் வரலாறு இவ்வுண்மையை வலியுறுத்துகின் றது. மேலே கூறப்பட்ட கௌதமர் இராசானுச பிரவாக னனுல் வினுவப்பட்ட ஐந்து கேள்விகளுக்கு விடை அறி யாது பிரவாகனன் வாயிலாகவே விடைகளைப் பெற்றனர். பிரவாகனன், விடைபளிக்கும்போது உனக்குச் சொல்வ தன் முன் இந்த ஞானம் பிராமணன் எவனுக்கும் போதிக் கப்படவில்லை. அதனைப் போதிக்கும் உரிமை இவ்வுல கம் முழுமையிலும் இராசாயன வகுப்பினருக்கே உரிய குருவாட்டிலும், வென்று கைப்பற்றிய கோசல நாட்டி லுமே பெரும்பாலும் ஏற்பட்டன. கங்காநதி தீரத்தி லிருந்த தமிழாசர்களின் அரண்மனைகளில் பிராமணரின் எத்தனங்கள் பயனளிக்கவில்லை. அங்கு பிராமணரும் பிரமாணங்களும் கவனிக்கப்படவில்லை.

முற்காலத்தில் ஒவ்வொரு தமிழாசனது அரண்மனை யிலும் அறிஞர்களின் சபை ஒன்றிருந்தது. அக்கால இலக்கியங்கள் தமிழாசரின் அரண்மனைகளிலிருந்த அறி

ஞர் சபைகளைப் பற்றி அடிக்கடி கூறுகின்றன. பிரதானமாகக் காசி அரசன் அய சத்துரு, பாஞ்சால அரசன் பிரவாகனன், விதேக அரசன் சனகன் முதலியோரின் சபைகள் கூறப்படுகின்றன. இவர்களுள் இராசாயனனாகிய சனகனது அரண்மனையிலிருந்தவர்களே பிரதானமானவர்கள். சனகன் சாத்திரஞான முடையவனும் ஆசாரியனுமாவான். தமிழர்களது உண்மையான தத்துவ ஞானங்களுடங்கிய உபநிடதங்களுக்குப் பெருமை அளித்தவர் இவராவர். வேறு நாடுகளிலிருந்தும் பல அறிஞர் இவனது அரண்மனைக்கு உண்மை ஞானத்தை விசாரித்தறிபச் சென்றனர். அவருள் ஞானவல்கிபர் என்னும் ஓர் பிராமணர் இங்ங் குறிப்பிடக் தக்கவராவர். சனகர் இவருக்கு உண்மையான தத்துவ ஞானத்தைப் போதித்தார். ஞானவல்கிபர் பிராமண மதத்திலிருந்து தாக்க ரீதியான தமிழ் மதத்துக்குத் திருப்பப்பட்டார்.

ஞானவல்கிபர் இரண்டு பிராமணர்களுடன் சனகனிடஞ் சென்றார். சனகன் அக்கினி கோத்திரம் செய்யும் முறைபாடுதன வினவினான். ஞானவல்கிபரின் மறுமொழி கிட்டத்தட்டச் சரியாயிருந்தது; முற்றும் சரியாயிருக்கவில்லை. மற்ற இருவரும் கூறிய விடை பிழையாயிருந்தது. அதன் மேல் சனகன் அக்கினி கோத்திரத்தைப்பற்றி விளக்கினான். விளக்குதலும், ஞானவல்கிபர் தன் குருவாகிய பிருகுனின் உபதேசங்கட்குத் திருப்திபடையாதவராய் அவரிடம் கற்றதை யெல்லாம் சத்தி எடுத்தார். அவர் சத்தி யெடுத்தது கிஷ்ணபசர் வேதத்தை. பின், தன் குருவை விட்டு நீங்கிச் சூரியனை யடைந்து சக்கில பசர்வேதத்தைக் கற்றார். இவ்வாறு சதபதப் பிரமாணம் கூறுகின்றது. சூரியனென்றது தமிழாசிரியனைக் குறிக்கும். இதனால் ஆரியர் பல

தெய்வக் கொள்கையை கிட்டுத் தமிழருக்குரிய ஒரு தெய்வக் கொள்கையைப் பின்பற்றினர் என்று விளங்குகின்றது. கடவுள் உயிர் என்பவற்றின் இயல்புகள் என்ன என்று எவ்விடங்களிலும் விவாதிக்கப்பட்டது. கடவுள் எங்கும் சமர்த்திருக்கிறான் என்பது தமிழர்களின் கொள்கை. இறைவன் எல்லாப் பொருள்களிலும் செறிந்திருக்கின்றான் என்றும் அவனுக்குள்ளே தோற்றம் ஒடுக்கம் ஆகியன சித்தமின்றன வென்றும் கூறப்பட்ட உண்மை, கடவுள் எல்லாப் பொருளும் ஆகின்றாரென்றும், ஒவ்வொரு பொருளும் கடவுளின் பகுதி யென்றும் பிற்காலத்துத் தீர்ப்பெற்றது.

தமிழரின் ஞானத்தை எடுத்துக் கூறும் உபநிடதங்கள் அக்கால ஆரியர் தூல்களுட் சிறந்து விளங்கின. உபநிடதங்கள் தோன்றிய பின் பிராமணாது தூல்கள் மங்கத் தொடங்கின. இதற்கும், ஆரியர் தமிழர் மதக்கைத்தழுவுவதற்கும் காரணமாயிருந்தவர் சனகரோ யாவர். இவர் அரசருக்கெல்லாம் அரசானாக விளங்கினார். இதற்கு அவரது உண்மை ஞானமே காரணம். அவர் அரசாண்ட காலம் இன்ன தெய்வ சித்தையில் வைத்திருந்தல் என்று. இவர் சகேதாவில் அரசுபாம்பரையைத் தாபித்த இராகுவின் போனாகிய தசரதன் காலத்தவர். சனகன் காலத்தில் பரிச்சித்தவரின் பாபகரை மறைத்து விட்டது. ஆனால் அவ்வமிசத்தைப் பற்றிய ஞாபகம் மறைத்து விடவில்லை. யாகங்கள் யாபிலாகப் பரிச்சித்தவரின் வமிசத்தவர் பாவங்கள் போக்கப்பட்டன. இது சனகன் காலத்தில் ஆச்சரியப் படத்தக்கதும் தர்க்கத்துக்குரியது வுமாயிருந்தது.

ஞானவங்கியரின் எதிர்க்கட்சியினர் ஒருவர் ஞானவங்கியரை நோக்கிப், பரிசித்துக்கள் சென்று விட்டார்களோ?

என்னும் கேள்வியைக் கேட்டார். அவர்களின் தஸ்வமே தம் இப்பொழுது எங்கே போய் கிட்டது? என்று ஞானவங்கியர் மறுமொழி கூறினார். பரிசித்துக்கள் என்ற நது அவர் காலத்து நூல்களை. இதனால் பிரமாணங்களின் காலம் உபபிடக காலத்தக்கு முற்பட்ட தென விளங்கு கின்றது. சனகன் பிராமணரை ஆதரித்த சனமேசயன் காலத்துக்கு சில ஆண்டுகளுக்குப் பிற்பட்டவனெனக் கூற லாம். பாரத புத்தத்துக்குப் பிற்பாடு பரிசித்துவுக்குப் பின் வந்தவன் சனமேசயன். ஆகவே இவன் காலம்* கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியாகும். ஆகவே சனகன் கி. மு. 13-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந் தவனாவன். சமீபத்தை ஆண்ட ஆரிய அரசருள் தசரதன் கீர்த்தியாய்ந்தவன் கங்காநதி தீரத்தில் ஆட்சி புரிந்தவர்களுள்ளும் இவன் கிசேடமாவான். இவன் சனகனாகிய தமிழாசனோடு சம்பந்தப்பட்டவனென்று அறிகின்றோம். தசரதனின் புத்திரன் சனகனின் ஒரே புதல்வியை மணந்ததால் தமிழர் ஆரியர் என்னும் இரண்டு வம்சங்களுக்கும் உரவு ஏற்பட்டது. குலகுருவாகிய

*மரபாரதம் 5000 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட சம்பவமென்று சொல்லப்படுகின்றது. ஆராய்ச்சிகாரரெல்லாம் இது கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்ததென்று கூறுகின்றனர். இது கிட்டத்தட்டச் சரி என்ற சொல்வதற்குரிய ஆதாரங்கள் சில வுண்டு. மகதநாட்டரசனாகிய பிம்பசாகான் புத்தர்காலத்தவன். இவன் பாரத புத்தத்திற் கலந்துகொண்ட யுரசந்தாவக்குப்பின் 52-வது அரசனாவன். புத்தர் காலம் கி. மு. 5-ம் நூற்றாண்டு. 51-அரசரின் ஆட்சித் காலத்துக்கும், ஒவ்வொருவருக்குச் சராசரி 20 வருடங்களை வைத்துக் கணக்கிட அது பாரதப்போரைக் கி. மு. 15-ம் நூற்றாண்டிற் கொண்டு போய் விடுகின்றது. எவ்வகையிலாவது பாரதப்போர் கி. மு. 14-ம் நூற்றாண்டுக்குப்பிற்பட்டதல்ல எனச் சாதிக்கலாம்.

வசிட்டரின் அனுமதிபெறப் பெற்ற தசாதன் தனது புதல்வன்
ஜராமன் விசுவாமித்திரர்; என்னும தமிழ் முனிவரிடம்.

விசுவாமித்திர வசிட்ட குடும்பங்களுக்கிடையில் கீண்டபகை
யிருந்தனென்பதற்குப் பல கதைகளுண்டு. விசுவாமித்திர குடும்
பத்தினர் 'பாதரின் புதல்வர்' என்றும் 'பாதரில் விசேடமுள்ள
வர்கள்' என்றும் வேதங்கள் கூறுகின்றன. விசுவாமித்திர
குடும்பத்தினர் விரித்தசுடையுடையவர்களென்றும், வசிட்ட குடும்
பத்தினர் வலப்பக்கத்தே முடிந்த கொண்டையுடையவரென்றரு
சொல்லப்படுகின்றனர். வசிட்டர் 'ரித்ரஸ்' என்னும் ஆரிய
வகுப்பினராயினும் அவர்கள் குத்திரர் என்று சொல்லப்படு
கின்றனர். விசுவாமித்திர குடும்பத்தின் முன்னோராகிய 'ரித்ரஸ்'
என்னும் வகுப்பினர் ஆரியரில் உயர்ந்தவர்களாயிருந்தபோதும்
வசிட்ட குடும்பத்தினர் குத்திரரென்னும் படியான கீழ்க் கீழைய
அடைந்தனர். பிற்காலப் புராணங்கள் விசுவாமித்திரரைச் சத்திரிய
ரென்றும் வசிட்டரைப் பிராமணரென்றும் கூறுகின்றன. சத்திரி
யன் பிராமணன் என்னும் பதங்கள் முறையே தமிழரையும் ஆரிய
ரையும் குறிக்கின்றன. வசிட்டர் பிராமணரின் எட்டையப் பெற்று
அவர்களாற்பாராட்டப்பட்டார். அவர்கள் வணக்கக்கூறி அவருக்
குப் பலபெருமைகளைக் கொடுத்தனர். அவர்களிடத்திற்
தரும் சிந்தை கிடையாது. அவர்கள் விசுவாமித்திரர் மீது பல
பழினைச் சமத்தினர். விசுவாமித்திரர் அவர்களை சத்துராதி
பாக விருத்தார். இது உண்மையல்ல. விசுவாமித்திர வமிசத்
தவர்கள் பிறப்பித்தமிழர் அல்லது பாதர், வசிட்ட குடும்பத்தினர்
'ரித்ரஸ்' வகுப்பினர். அக்காலத்திற் தமிழரசர் கூடிய அதிகார
முடையவர்களாயிருந்தனர். ஆகவே பிறப்பினாலும் படிப்பினாலும்
விசுவாமித்திர வமிசத்தவர்கள் ஆரியர் வீடுகளிலும் வணக்கத்
தோடு போற்றப்பட்டனர். இது வசிட்ட குடும்பத்தினரின்
பொருமையை மூட்டியது. இப் பொருமைகளால் ஒருவர்
ஒருவர்மீது பழினைச் சமத்தினதும்ல்லாமல் அடிதடிகளினு மிறங்
கினர். எவ்விதினாலும் உடல் வலியினாலும் விசுவாமித்திர குடும்
பத்தினர் வசிட்ட குடும்பத்தினரிலும் அதிக வலிமையைப் பெற்ற
னர். ஆகவே தசாதனது அரண்மனையில் விசுவாமித்திரர் மிகுந்த
செல்வாக்குப் பெற்றனர்.

ஒழித்தான். கோசலம் விதேகம் என்னும் இரண்டு இராச குடும்பங்களின் இணைப்புப் பன்னிரண்டாம் நூற் றாண்டிக்குமுன் ஒரே மயமாய்கிடந்தது. ஆரியர் பஞ்சாபி விருத்த வந்த குடியேறியபின், பஞ்சாப்பிற்குக் கிழக்கு, கோடீஸ் ஆற்றுக்கு மேற்கு, அராவலி மலைக்கு வடக்கு அதன் கிழக்கேயுள்ள 'பிரியற்றா' (Pryatira) முதலிய எல்லைகளுக்குட்பட்ட நாடுகளில் இரண்டு சாதிகளுக்கு மிகையில் ஒரு வேற்றமையுமில்லாமல் மறைந்தவிட்டது. மேற்குறித்த எல்லைக்குட்பட்ட நாட்டைப் பிற்காலத்தார் ஆரியவர்த்தம் என்று அழைத்தனர். இக் கலப்புச் சாதி யார் மிகுந்த சீர்த்திபூத்தமடைந்த பின்பு ஆரியர் முதன் முதற் குடியேறிய நாடாகிய பஞ்சாப்பை முற்றாக மறந்து விட்டனர். ஆரியவர்த்தம் என்பதில் பஞ்சாப் சேர்க்கப்பட வில்லை. ஆரியர் குடியேற்றத்தின்பின் தோன்றிய இரண் டாவது கால நூலாகிய பிரமாணங்கள் ஆரணியங்கள் உபநிடதங்கள் ஆரியவர்த்தத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

ஆரியர் இவ்வாறு தமிழ் மயமானபின் உபநிடதத்திற் கூறும் தத்துவஞான ஆராய்ச்சியில் ஆவல் கொண்டவர் களாய் ஞானத்துக்குப் பிறப்பிடமாகிய தென்னிந்தியாவுக்கு யாத்திரை செய்தனர். இவர்கள் தமிழ் அறிஞராலும் அரசராலும் வரவேற்கப்பட்டனர். ஆகவே அவர்கள் தமிழ் அரசரின் அரண்மனையை அலங்கரித்த அந்தண ஆசாரியர்களிடமிருந்து தமிழ் ஞானத்தைக் கற்றனர். ஆரியர் தமிழரோடு இவ் வகையான உறவு வைக்கத் தொடங்கிய பின்னரே 'குத்திரா' இலக்கியங்கள் எழுதப் பட்டன. அவ்விலக்கியங்கள் பலவற்றின் பிறப்பிடம் தென்னிந்தியாவாகும். இதுவரையும் வசன நடையில் எழுதப்பட்ட ஆரியரின் இலக்கியங்கள் இப்பொழுது

செய்யுள் கடைவில் எழுதப்படலாயின. இம் முறை தமிழகாப் பின் பற்றிச் செய்யப்பட்டதென்பதைச் சூத்திர இலக்கியங்களைப் பார்த்தறியலாம். வடக்கே உள்ளவர்களுக்கும் தெற்கே உள்ளவர்களுக்குமிடையில் கி. மு. 10-ம் நூற்றாண்டு முதல் இவ்வகையான உறவு ஏற்பட்டதை அறிவின்றோம். தெற்கே வந்த பிராமணரீற பெரும்பாலோர் தமது நாட்டுக்குத் திரும்ப விரும்பவில்லை. ஆகவே அவர்கள் தென்னாட்டிற் தங்கு வாராயினர். தமிழ் அந்தணரின் மாணாக்காகத் தென்னாட்டிற் தங்கிய ஆரியப் பிராமணர் அந்தணவருப்பினரோடு கலந்தனர். தென்னிந்தியாவிற் காணப்படும் பிராமணரீற பெரும்பாலோர் தமிழர் என்பதற் சந்தேகமில்லை.

தெற்கே முதன் முதல் அடி எடுத்து வைத்த ஆரியன் இராமனென்று கால்கள் படிக்கின்றோம். இக்கொள்கை ஆட்சேபத்துக்கு இடமானது. இராமன் சனகன் காலத்தவனாயின் அவன் கி. மு. 13-ம் நூற்றாண்டில் விளங்கியவனாவன். இராமாயணம் கி. மு. 8-ம் நூற்றாண்டுக்கும் ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு மிடையில் எழுதப்பட்ட நூலென்பதற் சந்தேகமில்லை. தென்னிந்திய பழஞ் சரித்திரம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு அதனோடு கோசலதேசத்த இராமனையும் பிணைத்து இராமாயணம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறதெனத் தெரிகிறது. அந்நூலாசிரியர் வடக்கே இருந்த தசாதனையும் சனகனையும் ஒரே காலத்தவர்கள் ஆதலை வைத்துக்கொண்டு, தென்னாட்டு இராமனன் அகத்திபர் முதலியோர் காலங்களையும், இடங்களையும் கவனியாது நூல் செய்திருக்கின்றார். அகத்திபர் ஆரியர் சிந்து நதியின் மேற்குக் கரையில் வந்த குடியேறுவதன் முன் வாழ்ந்தவராவர்.

ஆரியர் வந்து பஞ்சாப்பிற் குடியேறிய முதலாம் குடியேற்ற காலத்துத் தமிழரும் ஆரியரும் கலந்து ஒன்றுபட்டனர். கங்கா நதி தோத்திற் குடியேறிய இரண்டாம் காலத்தம் இரு சாதியாரும் கலந்து ஒன்றுபட்டனர். ஆகவே இரண்டு சாதியாருக்குமிடையில் வேற்றுமை காணமுடியாத கலப்பு ஏற்பட்டது. தற்கால மக்களின் மொழியையும் சமயத்தையும் ஆராய்வதால் தமிழருக்கும் ஆரியருக்குமிடையில் எவ்வளவிற்கு கலப்பு ஏற்பட்டிருக்கின்ற தென்பது விளங்கும்.

முதலிற் பஞ்சாப்பிற் குடியேறிய ஆரியர் எப்படித் தமிழரோடு கலந்து கொண்டார்களென்று சரித்திர சம்பந்தமாக அறிந்து கொண்டோம். இரண்டாவதாக இவர்கள், பல காரணங்களால் கிழக்குத் திசையாகச் சென்று கங்காநதிப் பக்கங்களில் வாழ்ந்த தமிழர் அல்லது பாதரோடு எப்படிக்கலந்தார்களென்று அறிந்தோம். சரித்திர சம்பந்தமான ஆராய்ச்சியை விட்டு இனிச்சமயம் மொழி என்பவற்றை ஆராய்வேம். ஒரு சாதியாரின் பழைய வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதற்கு சமய மொழி ஆராய்ச்சிகள் நம்பத்தக்க ஆதாரங்களாக இருக்கின்றன.

இரண்டாவது குடியேற்ற காலத்தில் கலப்பு ஆரியர், தமிழரின் நியாய முறையான சமயத்தைத் தழுவினார்களென அறிந்தோம். அவர்களின் சமயமாற்றம் சமீபமாக ஏற்பட்டதல்ல. அக்காலநிலைமைக் கேற்றபடி சிறிது சிறிதாய் ஏற்பட்டாலும் உறுதியாக விருந்தது. தமிழாது மதம் நியாயத்தைத் தழுவிவிருந்தது. ஆரியருடைய மதம் கற்பனையைத் தழுவிவிருந்தது. பஞ்சாப்பில் ஆரியர் குடியேறியகாலம் முதல் வேதபாடங்களில் தமிழ்க்கொள்கைகள் நுழைந்திருக்கின்றன. இருக்கு வேதத்தில் பழைய தெய்வங்களும்

வருணனும், மித்திரனும், (இரவும் பகலும் அல்லது இருண்டவானமும் ஒளிபுகையவானமும்) காணப்படுகின்றனர். சூரியர் இந்தியாவை அடைவதன்முன் வாழ்ந்த பூர்வ சூரியரட்டில் இத்தெய்வங்கள் வழிபடப்பட்டன. பழைய சூரியர் வானத்தையும் அது அடையும் பல மாறுதல்களையும் பல தெய்வங்களையும் வழிபட்டனர். இந்தியாவை யடைந்த சூரியர் தமிழரின் ஒரு தெய்வ வழிபாட்டைக் கொண்டனர். கண்டு இந்திரனை எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் தலைவனாகக் கொண்டனர். இந்திரன் எல்லாக் கடவுளருக்கும் தலைவனாகவும் கொள்ளப்பட்டான். இந்திரன் என்னுஞ் சொல் இறைமன் என்னுந் தமிழ்ச் சொல்லின் உச்சரிப்பு வேறுபாடாயிருக்கலாம்.

அவர்கள் தங்கள் புதிதாகப் பழகிய பாதர் அல்லது தமிழரிடமிருந்து சூரியவணக்கத்தையும் கைக் கொண்டனர். சூரிய வணக்கத்துக்குரிய கையத்திரிப்பாடல்களைச் செய்தவர்கள் பாதரில் விசேடமானவர்கள், எனப்பட்ட விசுவாமித்திரர்களே. பஞ்சாப்பினுள்ள 'மல்தான்' (Maltran) என்னும் நகரில் சூரியனுக்குப் பழையகோயிலொன்று இருந்ததென அறிகின்றோம். ஓளரங்கசீப் என்னும் மகமதிய மன்னனின் கட்டளைபால் அவ்வாலயத்திருத்தங்கச் சிலை உருக்கிப் பொக்கிஷத்திற்சேர்க்கப்பட்டது. மல்தான் என்னும் இடம் மல்தான் அல்லது மன்னர் ஸ்தானமாயிருந்தது. இந்தியாவின் மேற்குப்புறத்தில் மன்னர் பிரதானமான சாதியாவார். தமிழரின் ஒரு பிரிவினராகிய இவர்கள் மல்தான், மலவ மலவ என்னும் எல்லைக்குட்பட்ட நாடுகளிலும் இராசபுத்தாளுகிலும் காணப்பட்டனர். பன்ன என்பது மன்ன என்பதன் உச்சரிப்பு வேறுபாடு. செனராஷ்டிரத்தில் வாழும் சாதியினருக்கு இப்பெயர் வழங்கும். அங்கு

சூரிய வழிபாடும் அவ்வழிபாட்டுக்குரிய பலகோயில்களு
மிருந்தன.

ஆதிகாலக் தொட்டுத் தமிழருக்கிடையில் சில வணக்
கத்தைப் போலவே சூரிய வணக்கமும் இருந்தது. தத்துவ
ஞானத்தைப் பெறுவதன்முன் அவர்கள் சூரியனையே
வணங்கினார்கள் எனக் கூறலாம். நலம் அல்லது அக்காட்டி
ஆள்ள கட்மிரு (Cadmira) என்னுமிடம் தமிழரின்
உற்பத்தித்தானமாகும். இவ்விடம் பேபெல் (Babel) என்
னும் இடம் சூரியன் கோர்னுக்குப்பேர்போனது. பேபெல்
என்பதற்குக் கடவுளின் வாயில் என்பது பொருள். ஆக
வே கட்மிரா என்னும் நகரம் பேபெல் என்னும் பெயரைப்
பெற்றதோடு பேபெல் என்னும் கோயிற் பெயரிலிருந்து
நலம் பயிலோன் என்னும் பெயரைப் பெற்றது. மேல்
காட்டறிஞர் கட்மிரா என்னும் பெயர் துரானிய உற்பத்
திக்குரியதென்றும், பேபெல் செமட்டிக் உற்பத்திக்குரிய
தென்றும் கூறுகின்றனர். ஆனால் பேபெல் என்னும்
பொருளே கட்மிரா என்பதற்கும் என்று அவர் கூறுகின்
றனர். அவர்கள் இரண்டு சொற்களுக்கும் ஒரே பொருள்
கொண்டாலும் அவற்றின் உற்பத்திடைக் கூறும் முறையில்
பிழை விடுகின்றனர். கட்மிரா என்பது கதிரவம் என்னும்
தமிழ்ச் சொல்லின் உச்சரிப்பு வேறுபாடு எனக் கூறலாம்.
பேபெல் என்பது பகல் என்னும் அடியாகத் தோன்றியது.
வாய் என்பது வாயிலை உணர்த்தும். ஆகவே பகல் + வாய்
சூரியனின் வாயில் என்னும் பொருளைத்தரும் 'பேபெல்'
என உச்சரிப்பு வேறுபாட்டால் திரிபடைந்தது.

தமிழர் இரண்டு சாதியராகப் பிரிவதற்குச் சமயமே
காரணமாயிருந்ததெனத் தெரிகிறது. தங்கள் உற்பத்தித்
தானத்தினின்றும் பிரிந்துவந்து தென்னிந்தியாவிற்கு

ஞேர் சிவவழிபாட்டினர். வட இந்தியாவில் நங்கினோர் சூரிய வழிபாட்டினர். தெற்கே இருந்து அகத்திபர் வடக்கே சென்று காசிபில் அல்லது வாரணாசியில் கைவ சமயத்தைப்பாப்பும் வரையும் வடக்கே சூரிய மதமேயிருத்தது. ஐரோப்பாவில் போலச் சமயம் தெற்கிலிருந்துமேலேயாகிற்று. வடக்குப் பிரிவினருள்மதுரை பாஞ்சாலம் குறுமுதலியாடுகளிலிருந்தவர்கள் சிவவணக்கத்தைக் கைக்கொண்டனர். ஆற்றின்மறுகரையிலிருந்தவர்கள் பழைய கொங்கையுடன் வாழ்ந்தனர். சூரியனை வணங்கினோர் சூரிய வமிசத்தினர் எனப்பட்டனர். சிவனை வணங்கினோர் சந்திர வமிசத்தினர் எனப்பட்டனர். சிவபெருமான் முடியிற் சூடியிருக்கும் பிறை தமிழரைக்குறிப்பதோடு அதைச் சூடுவதால் அவர்தனது சனங்களைக் காப்பாற்றுகின்றனர் என்பதையும் விளக்குகின்றது. இவர்கள் இரு பிரிவினராயிருந்த போதும், அவர்கள் மனுவின் சந்ததியாகிய பொது உற்பத்த சூரியவர்கள் என்னும் பழையவரலாற்றை மறந்து விடவில்லை, கன்னபரம்பரைக்கதைகள் பல வற்றைத் தொகுத்துக் கூறும் புராணங்கள் மனுவென்னும் திராவிட அரசனைப் பற்றிக்கூறுகின்றன. சந்திர வமிசம் பழமை தொட்டுச் சூரிய வமிசத்திலும் பெருமை பெற்று விளங்கிற்று. இரு பிரிவினரும் கொங்கையில்மாறப்பட்ட போதும் ஒரு கடவுள் வணக்கமுடையவராயிருந்தனர்.

தமிழரின் ஒரு தெய்வ வழிபாட்டைப் பார்த்து ஆரியர் சிருட்டித்த இந்திரன், தமிழர் கூறும் எல்லாம் வல்ல. எங்கும் நிறைந்த கடவுளோடு ஒப்பிட முடியாமலிருந்தமை யின் அவர்கள் அதிதி என்னும் பிறிதொரு தெய்வத்தை உண்டு பண்ணினர். இத்தெய்வமும் முதன்மை எய்தியதாக இருக்கு வேத பாடலிற் சொல்லப்படவில்லை. அதிதி என்பதற்குப் பிரிக்கப்படாதது முடிவில்லாதது, என்ற

முன்னத என்னும் பொருள் வேதத்திற் சொல்லப் படுகின்றது. இந்தான் வருணன் மித்தான் சூரியன் ஆதியோர் முடிவில்லாத சத்தியாகிய தாயின் புதல்வர் கணென்றும், ஆதித்தர்கள் என்றும் சொல்லப்பட்டனர் அதிதிபோடு ஒப்பிடத் தக்ககடவுளர் மற்றைய பழைய. சூரிய வகுப்பினரிடையே காணப்படவில்லை. இப்பெயர் இந்திய நாட்டிற் ரோன்றிடதென்பதற்கு அறிகுறியாக அப் பெயரில் கடவுள் என்னும் சொல்லின் பொருள் தொனிக்கின்றது கடவுளைத் தாய் அவன், அவள், அது என வழங்கும் முறை தமிழர்களுக்கு மாத்திரம் உரிய தொன்றாகும். வேதங்களில் இவ்வகையான புதிய வழக்குகள் காணப்படுகின்றன. இது இரண்டு சாதியார் ஒருமித்துக் கலப்பையால் ஏற்பட்டது. இப்பொருள்பற்றி ஐரோப்பிய ஆசிரியர்கள் வேண்டியனவும் எழுதியிருக்கின்றனர். கடவுள், படைத்தல் காத்தல் அழித்தலாகிய இறைவனின் முழுமுதற் தன்மை, மறுபிறப்பு, வினைபடயன்முதலியனென்கைகளை ஆரியர் உறிவாரென்றும், அவற்றையெல்லாம் மற்றைய மிகுந்து அறிந்திருக்கிறார்களென்றும் அவ்வாசிரியர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். இதை நாம் ஆமோதிக்கின்றோம். ஆரியர் பூர்வ குடிகளோடு கலந்தபின் தமது பழைய மதத்தையும் நாகரீகத்தையும் கைவிட்டுப், பூர்வ குடிகளுக்குரிய கொள்கைகளைப்பின் பற்றினார்களென்று முன் விளக்கி யுள்ளோம். இந்து ஆரியருக்கும் மற்ற ஆரியருக்குமுள்ள சமயத் தொடர்பு அறியமுடியாமலிருப்பது ஆச்சரியப்படத்தக்கதல்ல.

ஒன்றைக் கொடுத்த ஒன்றை வாங்குவது போலக் கடவுளுக்குச் சிலவற்றைக் கொடுத்துப் பிரதி உபகாரமாகச் சிலவற்றைக் கேட்பதாகிய வழிபாட்டு முறைடையே ஆரிய

யர் அறிந்திருக்கின்றனர். அவர் கடவுள், உயிர் என்பவற்றின் தத்துவங்களை அறிபவில்கை. அவர், இயற்றிப் போந்த கிரியைகளால் இவற்றை அறிதல் முடிவதன்று. தமிழரின் ஞானம் உபர்ந்த உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட தாதலின் அசைவில்லாதிருந்தது. இராசபுத்தானத்தில் வாழ்ந்த ஆரியர் தமிழ் மதத்தைத் தழுவி அதல் வளர்ச்சிக்கு அதிகம் முயன்றிருக்கின்றனர். கி. மு. 1000-க்கும் 200-க்குமிடையிலுள்ள சூத்திர காலத்து பல சூத்திர இலக்கிடங்களை அவர்கள் செய்தனர். இராசபுத்திரரின் அதிகாரத்தின் கீழ் பிராமணர் மிகுந்த ஆதிக்கம் பெற்றனர். திருத்தம் என்னும் பெயருடன் இவர்கள் பல கேடுகளைச் செய்தனர். சூருக்கன்மாரின் அதிகாரத்தால் பல நற்கருமங்கள் விலக்கப்பட்டன. புராணமதம் ஆரம்பித்தது. புதிய சத்திரிய ராகிய இராசபுத்திரர் கிலை நாட்டிய புராணமதம் கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பமாயிற்று. முற்காலத்திற் சத்திரியர் பிராமணரினும் மேலானவர்களாகக் கொள்ளப்பட்டனர். பிராமணர், சத்திரியரின் மேற் பார்வையின் கீழ் பொருளுக்காக லாகங்களை நடத்தினர். இக் கிரியைகளைச் செய்வதற்காக அவர்கள் மந்திரங்களுக்கும் பாடல்களுக்கும் மனப் பாடஞ் செய்தனர். அநேகர் அம்மந்திரங்களினதும் பாடல்களதும் பொருளை அறியார். கல்வி, சத்திரியனுக்கு உரியதாயிருந்தது. சாமானிய பிராமணனினும் பார்க்கச் சத்திரியன் கல்வியறிவுடையவனாயிருந்தான். சமய உண்மைகளும் ஞானங்களும் சத்திரியராகிய இராசாயனரால் வெளியிடப்பட்டன.

படை எடுத்து வந்தவர்களாகிய இராச புத்திரர் ிற்காலத்தில் இந்தியாவுக்குத் தலைவராயினர். இவர்களுக்குப் பழைய சரித்திரமாவது, சத்திரியருக்குரிய சரித்திரப்

பெருமையாவது இல்லை. இவர்கள் பிராமணரைத் தமக்கு மேலாகக் கொண்டனர்; தாம் சத்திரியர் என்று அழைக்கப்படும் புகழை விரும்பி இராச்சியங்களைப் பெரிதாக்கினர். பிராமணர் தாம்மேல் என்பதை எல்லா விடங்களிலும் காட்ட முடியவில்லை. வட இந்தியாவில் தங்கள் முதன்மையை காட்டுவதிலும் தூல்களைத் தம் எண்ணப்படி கையாளுவதிலும் அவர்களுக்கு வில்லங்கம் ஏற்படவில்லை. தென் இந்தியாவில் இவ்வாற்றிருக்கவில்லை. அங்கு கி. பி. 10-ம் நூற்றாண்டுவரையில் பிராமணர் கீழாகவே கருதப்பட்டனர். ஆகவே அவர்களது வாழ்க்கை சிறப்படைய வில்லை. இன்றும் அவர்களைக் குரவர்களாகத் தென்னிந்தியர் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. கி. பி. 8-ம் நூற்றாண்டு முதல் 10-ம் நூற்றாண்டு வரையுமுள்ள காலம் சரித்திரத்தின் இருட்காலமாகும். இராசபுத்திரர் பழைய இராச்சியங்களை வென்று கைப்பற்றியபோது ஒவ்வொரு (Caste சாதியினரும் முதன்மைக்காகப் போராடினர். இராச புத்திர அரசரின் துணையைக் கொண்டு பிராமணர், சமஸ்தானங்களிற் குருக்களாக அமர்ந்தனர். இராச்சிய சம்பந்தமான கலகங்களைல்லாம் சமயத்தின் பெயரால் நடந்தன. இக்கலகங்கள் நாட்டின் நன்மைகளைப் பலவகையிற் கெடுத்தன. இக்காலத்தில் தமது பெருமையை காட்டுவதற்குப் புராணங்கள் பிராமணரால் எழுதப்பட்டன. வட இந்தியாவில் செய்தது போலவே தென்னிந்தியாவிலும் தமக்கு இடையூறு எனக் கண்ட தூல்களை இனி ஒரு போதும் உலவாதா தபடி! அழித்தனர்: மாற்றியும் கூட்டியும் திருத்தியும் எழுதினர். பிராமணரும் பிறரும் முதன்மைக்காகப் போராடிய காலத்துத் தோன்றிய பாடல்கள் பல தமிழிற் காணப்படுகின்றன. சிவவாக்கியர் கொங்கணர் முதலானோர் ஒரு தெய்வக்

கொள்கையை வற்புறுத்தும் பிராமணரது பல தெய்வக் கொள்கையை மறுத்தும் பாடல்கள் செய்தனர்.

இவ்வாறு தமிழரின் வலிகுன்றிய காலத்துப் பழைய தமிழ் முனிவர்களால் தீது என ஒதுக்கப்பட்ட சாதிக் கோட்பாடு தலை எடுத்தது. சாதிப் பிரிவினையால் தமிழ்ச் சாதியின் வளர்ச்சி குன்றிற்று. இது பிராமணரின் ஆதிக்கம் மேற்பட்ட புராண காலத்தில் ஆரம்பித்தது. தமிழ் நாட்டில் ஒழுக்கமும் தொழிலும் பற்றிச் சில பிரிவுகள் தோன்றி விருத்தபோதும் எல்லோருக்கிடையிலும் தின்பனவும், மகட்கொடை முகலியனவும் நின்று விடவில்லை. அந்தண மரபினராகிய சுந்தார், பரவை சங்கிலியார் என்னும் இரு தாழ்த்தவகுப்புப் பெண்களை மணந்ததும், வேளாளராகிய அப்பர் அடிகளை அந்தணராகிய அப்பூதி அடிகள் உடன் வைத்து உண்டதும் போதிய சான்றுகளாம். 10-ம் நூற்றாண்டு வரையில் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றதற்குப் போதிய பிரமாணங்களுண்டு. 11-ம் நூற்றாண்டில் அந்தணராகிய அருணந்தி சிவாச்சாரியார் வேளாளராகிய மெய்கண்ட தேவரிடத்திற் தீட்சை பெற்றார். அந்தணராகிய உமாபதி சிவாச்சாரியார் வேளாளராகிய மறைஞான சம்பந்தர் என்னும் குருவின் உண்ட சேடத்தை அருந்தினார்.

அக்காலத்து ஒவ்வொருவனதும் விலை மதிப்புக்குரிய செல்வம் சமயமும் கல்வியுமாக விருந்தது. எல்லாவகுப்பினரும் சாதிபேதமின்றி ஆலயங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மூர்த்திகளுக்குக்கிருகிற்றடை யின்றிச் சென்று வணங்கினர். அறுபத்துமூவர் எனச் சைவர்கள் போற்றும் அடியார்கள் பலசாதிகளைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். “ஆவுரித்துத் தின்றுமுனும் புலையரேனும் கங்கை

வார் சடைக்கார்தார்க் கன்பராகில்—அவர் கண்டார் தாம் வணங்கும் கடவுளாரே” என அப்பர் சுவாமிகள் கூறுகின்றார்.

பிற்கால அரசரால் பிராமணருக்குப் பெருமை ஏற்பட்டாலும் சனங்கள் அவர்களை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. பிராமணர் நடந்துகொள்ளும் முறையை மற்றவர்கள் விரும்பவில்லை. ஆகவே அவர்கள் பிராமணரைத் தம்மினின்றும் நீக்கினர். மற்றவர்கள் எல்லோரும் வீடுகளிற்கடி இருந்து விருந்து கொண்டாடினர். புதிதாகக் கிடைத்த மதிப்பைப் பாதுகாப்பதற்காகப் பிராமணரும் மற்றவர்களின் தொடர்பை விட்டனர். இதுவே தென்னிந்தியாவில் முதன்முறையாகத் தோன்றிய சாதிப் பிரிவாகும். தென்னிந்திய பிராமணர் தமிழரென்றே முன்னோரிடத்திற்கூறியிருக்கின்றேம். வட இந்தியப் பிராமணருக்கும் தமிழருக்கும் சில சந்தர்திகள் தோன்றியிருக்கலாம். கால கதியில் பகைமை அற்றுப்போனாலும் இப்பொழுதும் மாறான நிலைமையே இருந்து வருகின்றது. மற்றவர்களுக்கும் இவர்களுக்குமிடையில் தின்பனவு உண்பனவு பெண்கோடல் முதலியன இன்றும் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன. உணவும் தண்ணீரும் கொடுக்க மறுப்பது சாதிப் பிரிவுடத்துக்கு அறிகுறியாகும். இவ்வுண்மை மறக்கப்பட்டு, அவை உயர்ந்த சாதிக்குரிய அறிகுறிகள் என்று தவறாகக் கருதப்படுகின்றன. கம்மானர் பிராமணர் வீடுகளில் உண்பதில்லை. இதனால் அவர்கள் தாம் பிராமணரிலும் மேல் எனக் கருதுகின்றனர். பிராமணன் வீட்டிலும் வேளாளன் வீட்டிலும் உணவு கொள்ளும் வண்ணான், கம்மானன் வீட்டில் உணவு வருந்த மறுக்கிறான்: இவை யெல்லாம் அன்னியபாது பார்வைக்கு ஆச்சரியமாகத் தோன்றும். தமிழ் நாட்டில் ஒவ்வொருவனும் தனது சாதியைப் பற்றிப்

பெருமை பாராட்டுகின்றான். பறையன் கூடத்தனது குலத்தைப் பெருமை பாராட்டி “பார்ப்பானுக்கு மூப்பன் பறையன் கேட்பாரின்றிக் கீழ்ச்சாதியானேன்” என்னும் முதுமொழியை எடுத்துக் கூறுகின்றான்.

சாதிப் போராட்டம் மூன்று நூற்றாண்டுகளாக நடந்தது. கொள்கைகள் எப்போதும் ஒரு மாதிரி இருப்பதில்லை. பிராமணரை ஆலயங்களின்றும் நீக்கவும் அவர்களது அதிகாரத்தைக் குறைக்கவும் முடியாமல் போகவே ஒவ்வொரு வகுப்பினரும் தமது சமயச் சடங்குகளை இயற்றுவதற்கு தங்களுக்குள் கல்லியறிவு ஒழுக்கங்களிற் சிறந்த ஒவ்வொரு வகைக்குருக்களாகத் தெரிந்தெடுத்தனர்.

தென்னிந்திய சமயத்தாபனங்கள் ஒவ்வொரு குறுவின் கீழ் இருந்தன. அக்குரு பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்தவராயிருப்பது அருமை. தென்னிந்தியரின் சமயக் கொள்கைகளை அறிபாத மேல் நாட்டார் புராண மதமும் சங்கராச்சாரியரின் மாயாவாதமுமே அவர்களது சமயம் என்று எழுதுகின்றனர். இந்தியாவைக் குறித்து எழுதிய ஆசிரியர்கள் வட இந்தியாவில் இருந்தே எழுதி யிருக்கின்றனர். பிராமணர்களிடமிருந்தே அவர்கள் நூல் எழுதுவதற்கு ஆதாரங்களைப் பெற்றிருக்கின்றனர். இன்னும் சங்கரர் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதிய சமயக் கோட்பாடுகளை மாதிரம் படித்து அவர்கள் தமது அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். சங்கரர் தென் இந்தியராயிருந்தபோதும் அவரது கொள்கையைத் தென்னிந்தியர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. தமிழிற் பெரும் பாலோர், சித்தாந்த சைவர், அதோடு மாறுபட்ட சங்காரும் அவர் கொள்கையும் தெற்கிற் கவனிக்கப் படாமையால் அவர் வடக்கே சென்றார். அக்கு அவருடைய மதத்துக்குப் பெருமை அளிக்கப்பட

டது. இதனால் சங்கர் செல்வதன் முன் வடக்கே உள்ள வர்கள் சிறந்த மதக்கொள்கை இல்லாமலிருந்தார் கெனெ லினங்குகின்றது. சங்கர் மதத்தைப் பற்றி ஆராய்ந்து எழுதிய மேல் காட்டார் இந்தியாவிற்கு வணிகக்கூடிய மதக் கொள்கை இது ஒன்று மாதிரி எனக் கருதினர். இத னிலும் மேலான மதக்கொள்கை ஒன்று தெற்கே உண்டு என்பதை மேல் காட்டவர்கள் இப்பொழுது தான் உணர் ஆராய்ச்சித் திருக்கின்றனர். தென்னிந்தியரின் சிவமதம் அக்காட்சிக்கே சொந்தமானது. அதன் கொள்கைகள் தமிழ் மதத்தைப் பின்பற்றியன. சாதிரியும் சமயமும் ஒன் றே. ஒன்று அணைத்து சென்றன. சங்கராச்சாரியர் தமது மதக்கொள்கைகளை வடக்கே பரப்புவதற்கு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன், அகத்தியர் காசியில் (வாரண வாகி) பரப்பியதும் பழைய முனிவர்களால் ஆதரிக்கப் பட்டது மாகிய சமயமும் இதவே. இச்சமய உண்மை கள் ஆகமங்களென்றும் சைவ துல்களின் பொதித்து கிடக்கின்றன. சமஸ்கிருதத்தில் மொழி பெயர்க் கப்படாத ஆகமம் அழிக்கப்பட்டன. சமஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்புகள் முலத்தைச் சரியாகப் பின் பற்றிச் செய்ப்பட்டனவோ என்பது சந்தேகத்துக்கு இடம். பிற்காலத்திற் புராணமெழுதியவர்கள் ஆகமம் இருபத் தெட்டெனக் கூறியிருக்கின்றனர். புராணங்களுக்குத் தலை மையான ஸ்கந்தத்தின் ஒரு பகுதியான ருத் சங்கிதை ஆக மங்களின் பெயர்களை முதலிற்கூறி அவற்றின் ஆக்கிடோன் ஈசுவரன் என்று கூறுகின்றது. அது புராணங்களை மனி தர் செய்தார் என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. ஆகமங்கள் சரித்திரகாலத்துக்கு முற்பட்ட பழையமையுடையவன் பது உண்மை. அவை இருக்கு வேதத்தை ஒத்த பலமு மையுடையன அல்லது உபவிடதங்களுக்கு முற்பட்டன.

ஆரியர் தமிழ் மதத்தைப் பின்பற்றியபோது எழுதப்பட்ட உபசிடதங்களில் ஆகம உண்மைகள் காணப்படுகின்றன.

சிவன் தமிழராத் கடவுள் என எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். சிவமதம் அல்லது தமிழ் மதம் தமிழ் நுக்குர்பதென ஒப்புக்கொண்டால், ஆகமங்கள் தமிழரால் தமது மொழியில் எழுதிய நூல்கள் என்று ஒப்புக்கொள்ள ஏன் பிணனிக்கவேண்டும். மதசம்பந்தமான எல்லாத் தமிழ் நூல்களும் ஆகமங்களையே ஆதாரமாகக் கொண்டன. மத இலக்கியங்கள் மாத்திரமல்ல, பாதநாட்டிற் தோன்றிய சமயக் கொள்கைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆதாரம் இத் தமிழ் ஆகமங்களின்றிருந்நுண்டு. திருமுலர், தமது திருமந்திரம், ஆகமங்களின் சாரம் எனக் கூறுகின்றனர். இவர்கி. பி. முதல் அல்லது இரண்டாம் நூற்றாண்டில் விளங்கிய ஸ்வான நம்பப்படுகின்றது. இக்காலம் ஸ்கந்தத்துக்கு முற்பட்டது. ஸ்கந்த புராணத்துக்குச் செய்தது போலவே, பின்பந்தவர்கள் திருமந்திரத்திலும் பலவற்றைச் சேர்த்தும திருத்தியும் மாற்றியும் இருத்தல் கூடுமென்று கருத இடமுண்டு. திருமந்திரத்தாலும் புராணங்களாலும், புராணகாலம் மட்டும் ஆகமங்கள் இருந்தன என்று கருத இடமுண்டு. புராண மதத்தில் நம்பிக்கை பரவத் தொடங்குதலும், அக்கொள்கைகளுக்கு மாறா யிருந்த ஆகமங்கள் இறந்தனபோலும்.

மேல்காட்டாசிரியர்கள் ஸ்கந்தம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூலெனக் கூறுகின்றனர். போசிரியர் பண்டால் (Prof. Bandall) கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டில் எழுதிய பிரதி ஒன்று தனக்கு நேபாளத்திற் கிடைத்ததென அறிவித்திருக்கின்றார். இதனால் புராணங்கள் கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டில் இருந்தன என்பதற் சந்தேக

யில்லை. தென்னிந்திய ஆலயங்களைப் பற்றியும் தென்னிந்திய சமயக் கொள்கைகளைப்பற்றியும் புராணங்கள் கூறுகின்றமையின் அவை தென்னிந்தியாவில் எழுதப்பட்டனவே. இவை புராணம் என்னும் பெயர் பெற்று வடக்கே செல்ல இரண்டு நூற்றாண்டுகளாவது பிடித்திருக்கும். ஆகவே புராணங்கள் கி. பி. நாலாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூல்கள் எனக் கூறுதல் சியாயமாகும். அவை ஒன்பது அல்லது பத்தாம் நூற்றாண்டு வரையும் பலரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்ட பலவற்றைக்கொண்டு பெருப்பிக்கப்பட்டனவாகும். வேளாத்திற் காணப்பட்ட புராணம் சங்கராச்சாரியரால் எழுதப்பட்டதாகுமெனக் கருதுகின்றோம். ரிலாக் (Mr. Telang) என்னும் ஆசிரியர், சங்கராச்சாரியர் கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் இருந்தா ரென்பதற்குப் பல தரங்கள் காட்டியிருக்கின்றனர். கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஹர்சவர்தனா என்னும் வேளா அரசன் சங்கராச்சாரியரின் சீடனானான். இவன் தன் மகனுக்குச் சங்கரவர்தனா என்று பெயரிட்டான். சில புராணங்களும் ஸ்கந்த புராணமும் ஆகமங்களைவிட மீமுதிப் பிரமாவங்களைப் புகழ்த்து ஆரிய வேதங்களுக்கு முதன்மை கொடுக்கின்றன. புராணங்களின் பெயரால் இவ்வாறு கூறும் பகுதிகள் சங்கராச்சாரியரால் அவ்வது அவர் சீடரார் சேர்க்கப்பட்டனவாதல் வேண்டும். சங்கராச்சாரியரும் அவர் சீடரும் சைவசமயத் தவராயினும் அவர்கள் மிருதிகளைப் பிரமாணமாகக் கொண்டனர். அவர்கள் சாதனை ஆகமங்களுக்கு மாறாக விரும்பாதது. ஆகமங்களைக் கீழ் விலையில் உள்ளவர்களுக்கும் வேதங்களை மேல் விலையிலுள்ளவர்களுக்குமாகக் கடவுள் அருளிச்செய்தாரென அவர்கள் கம்பினார்கள்.

ஆகமக் கொள்கையாகிய தமிழ் மதத்துக்கும் வேதக் கொள்கையாகிய ஆரிய மதத்துக்கும் போராட்டம் இருந்ததாகப் புராணங்களைக் கொண்டு அறிவலாம். இவ்விரண்டையும் சமப்படுத்தவே புராணங்கள் எழுதப்பட்டன. புராணங்களை எழுதினோர் ஸ்மார்த்தராக காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் ஆகமங்களிற் பற்றில்லாமற் போனதோடு, கடவுளைப் பற்றிய உண்மைகளை வேதங்களில் மாத்திரம் காணலாமென்றும் ஆகமங்களாற் பெறப்படும் ஞானம் பயனற்றது என்றும் துணிவாக எழுதி யிருக்கின்றனர். இவ்வாறு ரூதசங்கிதையிலும் சொல்லப்படுகின்றது. இக் கொள்கை மறுக்கப்படாமலிருக்கவில்லை. “கடவுளைக் கண்டு கொண்டும் வேதங்கள் தேடுகின்றன” என்று தமிழ் முனிவர்கள் கூறினர்.

புராணக் கதைகள், புராணங்கள் எழுதப்பட்ட காலத்துச் சம்பவங்களல்ல. புராணம் என்பதற்குப் பழைமையுடையது என்று பொருள். புராணங்களில் தமிழரின் பழைய கன்ன பரம்பரைக் கதைகள் காணப்படுகின்றன. தமிழருக்கும் அவரின் பிரிவினராகிய அக்கேடிய சாலடியர்களுக்கும் பொதுவாயுள்ளவற்றுள் சலப்பிரளயம் உலக இருட்டி உகம் முதலிய வரலாறுகள் சில. இக்கன்ன பரம்பரைக் கதைகளோடு கட்டுக் கதைகளும் பொய்க் கதைகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பிராமணரின் பெருமைபை விளக்குவதற்காகவே புராணங்கள் எழுதப்பட்டன. கடவுள் விவாகஞ் செய்து மக்களைப் பெறுதல், ஐயனாற் பிறத்தல், முருகனின் இயற்கைக்குமாறான பிறப்பு ஆதியவற்றைக் கூறுதல் புராணமெழுதியவர்களின் மனோபாவனையைப் பொறுத்ததாகும். புராணமெழுதியவர்கள் சில சமயங்களிற் கடவுளைப் பசாசு

கருத்துப் கிழான நிலைபிற் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கின்றனர்.

ஆரிய வேதங்களைச் சூத்திராவது பெண்களாவது தொடுத்தல் ஆகாது. சூத்திரர் அல்லது எந்தவருணத்திற் பெண்ணாவது வேதங்களை வாசிக்கவும் கேட்கவும் கூடாது. ஆகவே பெண்களும் சூத்திரரும் மோட்சத்துக்கு அருகரல்லர். தமிழருடைய சமயம் ஆண் பெண் என்ற வேற்றுமையின்றி எல்லோருக்கும் பொதுவானது. பிரதிபலனை விருப்பாத அன்பே தமிழர் சமயம். யாகங்கள் யாபிலாகக் கடவுளாது பசிடையும் தாகத்தையும் தணித்தால் அக்கடவுளர் பிரதி உபகாரமாக சில நன்மைகளைப் புரிவார்கள் என்று ஆரியர் கருதினர். தமிழரின் கடவுள் அன்பே:—

“ அன்புஞ் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவினார்
அன்புஞ் சிவமு மொன்றாதல் யாரும் அறிவினார்
அன்புஞ் சிவமும் ஒன்றாதல் யாருமறிந்தபின்
அன்புஞ் சிவமாய் யாவரும் அமர்ச் சிருந்தாரே ”

எனத் திருமுறை கூறுகின்றனர்.

முற்காலச் சைவத்துக்கும் இக்காலச் சைவத்துக்கும் வெகுதூரம். தமிழர் ஆரியர் கலப்பும் பொய்யும் புனாகும் புனைந்து பிராமணரார் கட்டிய புராணங்களுமே இதற்குக் காரணம். முற்காலப் பிராமணர் உண்மை ஞானத்தில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் பிற்சந்ததியார் ஞானமின்றிப் பிறப்புரிமையைத் தமது பெருமைக்கு அடிப்படை எனக்கொண்டனர். பிறர் குற்றங் காணுவார்கள் என்னும் பயத்தால் தம்முன்னோர் மறைத்து வைத்திருந்த வேதங்களையும் பிரமாணங்களையும், பிற்போக் குடைய இவர்கள் ஆதரிப்பதோடு தாம் தமிழரிடம் கற்றுக்கொண்ட ஞானங்களும் வேதங்களில் உண்டு எனக் கூறினர்.

இடியையப் முழக்கத்தையும் உண்டு பண்ணும் பயங்
கரமான உருத்திரனைச் சார்தமும் அன்பும் வடிவமாகிய
சிவன் என்று கூறினர். பின் லிஷ்ட்ணு பிரமா என்னும்
இருவரோடும் சிவனைச் சமனாக வைத்து இழிவு படுத்தினர்.
இவ்வாறு மும்மூர்த்திகள் எனக்கொண்டு சிவனுக்கு அழித்
தற்றொழிவை உரிமை யாக்கினர். சிவனே ஐந்து தொழில்
களையும் செப்கின்றார் என்று* இன்றும் தமிழர் கொள்
கின்றனர். அவர் மும் மூர்த்திகளுக்கும் அப்பாற்பட்டவ
ரென்று முனிவர்கள் பாடியிருக்கின்றனர்.

“அரிபுமல்ல அரணுமல்ல அயனுமல்ல வப்புறம்
கருமை வெண்மை செம்மை கடத்து நின்ற காரணன்
பெரிதும்ல்ல சிறிதும்ல்ல பெண்ணு மாணுமல்லவே
துரிதமுங்கடத்து நின்ற தூர தூரமே.”

எனச் சிவவாக்கியர் கூறுகின்றனர்.

தமிழர் அன்பைக் கடவுளென்றனர். அன்பினின்றும்
பிரிக்கவொண்ணாக அருளைச் சத்தி உமை அல்லது
அம்மை என்றனர். உருத்திரனைச் சிவனைனக் கூறினது
மல்லாமற் பயங்கரமான துர்க்கை அல்லது காளியை சிவ
னது மனைவியாகவும் புராணகாரர் எழுதிவைத்தனர்.
துர்க்கை காளி முதலிய பெயர்கள் அக்கினியின் ஏழுநாக்கு
களுக்குப் பெயராக வேதங்களிற் சொல்லப்படுகின்றன.
அங்கே சொல்லப்பட்ட உருத்திரன் அக்கினியாவான்.
அன்பும் அருளுமெனத் தமிழர் கொண்டமுறை புராணங்
களுக்கும் பிராமணருக்கும் விநோதமாயிருந்தது. ஆகவே
அவர்கள் சத்தியென்பது வேறு பெண்தெய்வமெனக் கருதி
னர். சிவபெருமானின் மனைவியைப்பற்றி அவர்கள் விநோத
மான கதைகளைக் கற்பித்திருக்கின்றனர். “சதபதப்பிரமா

* படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல்.

ணத்தில் பார்வதிபாகஞ்செய்தான் என்று சொல்லப்படுகின்றது. ஆனால் சிவனுடைய மணியும் தக்கனுடைய மகளுமாகிய பார்வதி பாகத்தில் உயிர் விட்டாளென்று புராணகாரர் சேர்த்து எழுதிப்பிடுக்கின்றனர். கேளோ உபனிதத்தில் உமஹம்மாவதி இந்திரனுக்குப் பிரமனுடைய தன்மையைக் கூறுகின்றனர். இந்த உமா ஹம்மாவதி இமயமலையிற் பிறந்தாளென்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. இவைபெல்லாம் புராணகற்பனை".*

பழைய சித்தார்த்த முறைபாற் கடவுளை விளக்குவதற்கும் பிராமணாது புராண முறைபாற் கடவுளை விளக்குவதற்கும் உள்ள தூரம் மிகப் பெரிது. கடவுள் 'அம்மை அப்பர்' என்னும் தன்மையரென்பது சித்தார்த்தத்தின் துணிபு. புராணமதத்துக்கு முன் இதுவே தமிழர் கொள்கையாயிருந்தது. தமிழர்களின் மனம் உண்மை நெறியை எடுவதாயிருந்தது. எல்லா உலகங்களும் கடவுளின் ஆணையால் நடைபெறுகின்றன வென்றும், அவை எல்லாம் அவரிடத்தில் ஒடுக்கம் என்றும் தன்னய மற்றிருத்தலினால் மோட்சம் கைகூடு மென்றும் மற்றவர்களுக்குத் தருமஞ் செய்தல் வேண்டுமென்றும் தமிழர்கள் நம்பினார்கள்.

ஆரியாது பிராமணங்கள் அல்லது பிற்காலப் புராணக் கொள்கைகள் தமிழாது வியாய முறைபாண கொள்கைகளைத் தமிழ் நாட்டினின்றும் அகற்ற முடியவில்லை. ஆரியமதக் கலப்பினால் தமிழர் சமயம் விலை குறைந்தது. அப்பொழுது புத்த சமயம் தோன்றி அக்காலத்துக்கேற்றவாறு பொய்பாண கொள்கைகளை எதிர்த்தது. ஒரு ஆரியம் வருடங்களுக்குப்பின் பிராமணர் அதை நெருப்பாலும்

*Ancient India p, 651—652 R C Dutt.

உள்ளாலும் போராலும் இந்தியாவின்னும் தூத்தினர். இம்மதத்தை எதிர்த்த மதங்கள் சிவனைப்பெற்றன.

புராண மதந்தான் சரியான இந்துமதமென அயல் நாட்டவர்கள் நினைக்கின்றனர். அதில் தமிழருடைய கொள்கைகள் முற்றாக இருக்கின்றனவென்று கூறமுடியாது. இப்புராண மதத்தை முனிவர்கள் எதிர்த்தார்கள். ஆயினும் அறியாமையுடைய சனங்களின் உள்ளத்தில் புராணக் கொள்கைகள் பதிந்து விட்டன. பிராமண மதத்தினர் கெடுதியுற்றபோதும் தென்னிந்திய ஞானம், சித்தாந்தம் என்னும் பெயரோடு இன்றும் வழங்குகின்றது.

சித்தாந்த சரத்திரம் மெய்கண்ட தேவரால் 12-ம் நூற்றாண்டிற் செய்யப்பட்டது. அச்சாத்திர ஞானம் ஆக மங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டது. இந்தியாவில் எவ்வகையான சமயத் தோன்றினாலும் அதற்கு அடிப்படையாயுள்ளது தமிழ் ஞானத்தைக்கூறும் ஆகமமே. ஆகமங்கள், தமிழ் ஞானத்தையும் தெக்கணமூர்த்தியாபிருந்து தம்மை அருளிச்செய்த கடவுளைப் பற்றியும் கூறுகின்றன. தெக்கணமூர்த்தி என்பதற்குத் தென் தேசத்துக் கடவுள் என்பது பொருள். ஆகமங்களைக் கடவுள் மகேந்திரமலையிலிருந்து சொன்னார் என்று ஐதீகம் உண்டு. மகேந்திரமலை, திருவேவேலிக்கும் திருவாங்குருக்கு மிடையில் மேற்குக் காற்றாடிமலையிலுள்ள பொதிமலையிலுள்ளது. மூல ஆகமங்களில்லாமையால் இது சம்பந்தமாக அதிகம் கூற முடியாமலிருக்கின்றது. இப்போது கிடைத்திருக்கும் விபரங்களால் ஆகமங்கள் பல இருந்தன வென்றும் அவற்றுள் இருபத்தெட்டுப் பிரதானமானவை என்றும் அறிந்து கொள்ளல் ஆகும். அவை எல்லாம் காலத்தின் வாய்ப்பட்டு மடிந்தன. இரண்டொரு சைவ ஆகமங்களைத்

தவிர வேறு கிடைக்கவில்லை. அவ்வொன்று இரண்டும் சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பாயுள்ளன. மற்றவை மொழி பெயர்க்கப்படாமலே இறந்தன. பலதூற்றூண்டிகளாகச் சைவத்தை எதிர்த்த மதமே கிடைபாது. சரித்திர காலத்துக்கு முன்னொட்டு ஆகமஞானத்தைத் தழுவின மதமே இந்தியாவில் இருந்தது. புத்தசைன மதங்கள் தோன்றித் தெற்கே சென்று சைவசமயத்தை நசுக்கத் தொடங்கினதினாலும், புராண இலக்கியங்களாலும் உண்மைமான சைவம் தனது பரிசுத்த நிலையை இழந்து கட்டுக் கதை அளவில் சிலவத் தொடங்கிற்று. அப்போது தமிழருக்குத் தமது மதக்கொள்கைகளை நாட்டிப் பிற மதங்களைக் களைவது அவசியமாயிற்று. அப்பொழுது ஆகமஞானங்கள் திரட்டப்பட்டுச் சித்தாந்த நூல்கள் எழுதப்பட்டன. இவற்றின் தொகை பதின்காலு. அவற்றில் பிற்காலத்தைய அநேகம் சமஸ்கிருத பதங்கள் காணப்படுகின்றன.

புராண கால ஆரம்பத்திலிருந்து சமஸ்கிருதத்துக்கு மேன்மை ஏற்பட்டது. இம்மேம்பாட்டால் சமஸ்கிருதம் கடவுட்டன்மை உன்னதென்னும் மூடக்கொள்கையும் எழுந்தது. அம்மொழியில் எழுதப்பட்ட வேதங்களில் எல்லாவகையான ஞானமும் உண்டென்னும் நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டது. இடைக் காலத்தில் லாத்தின் கிரீக் முதலிய மொழிகள் ஐரோப்பாவில் எப்படி மதிக்கப்பட்டனவோ அப்படியே வடமொழி தமிழிலும் விசேட முடையதாகக் கொள்ளப்பட்டது. கிரேக்க லாத்தின் மொழிகளைப் போல வடமொழி சமய மொழியாகவும் வந்தது. தமிழ் ஞானத்துக்குச் சித்தாந்தம் என்னும் பெயர் இடப்பட்டது நூதனமல்ல. சித்தாந்த சாத்திரத்தில் பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருள்களின் உண்மை

கூறப்படுகின்றது. தமிழரது ஞானமுதிர்ச்சியைத் தேவார திருவாசகங்களைக் கொண்டறியலாம். கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் விளங்கியவரென்று கருதப்படும் திருமூலர் இச்சாத்திர உண்மையைத் திருமந்திரத்தில் விளக்குகின்றார். திருமூலர் கூறுவது போலத் திருமந்திரம் ஆகமங்களின் சுருக்கமாகும். ஆகவே ஆகமங்கள் திருமூலர் திருமந்திரகாலத்தும் சித்காந்த சாத்திரங்கள் செய்தவர்கள் காலத்தும் இருந்தன வென்று தெரிகிறது. பழைய தமிழர் சமயஞானத்தைக் கூறும் நூல்களின் தொகைகள் ஆகமங்களெனப்படும் அத்தகைய நூல்களை எழுதியவர்களின் பெயர் மறந்து விடப்பட்டன. மனிதர் பிழையிலும் இயல்பினர் என்னும் எண்ணத்தினாலேயே முன்னோர் அவை கடவுளால் அருளிச் செய்யப்பட்டன என்று கருதினர். வேத பாடல்களைச் செய்த ஒவ்வொரு முனிவரின் பெயரும் காணப்படுகின்றது.

வடக்கே வாழ்ந்த தமிழர் சூரியனை வணக்கினார்களென்றும் தெற்கே உள்ளவர்கள் சிவனைவணங்கினார்களென்றும், அகத்தியர் வடக்கே சென்று சைவத்தைப்பரப்பினார்களென்றும் முன் ஓரிடத்திற் கூறினோம். ஆகவே சைவத்தைப் போலவே ஆகமங்களும் தெற்கே மகேந்திரத்தில் தோன்றின என்று கருத இடமுண்டு.*

* திருவாசகத்திற் பல விடங்களில் ஆகமங்கள் மகேந்திரத்திற் தோன்றினவன்ற சொல்லப்படுகின்றது. “மன்னுமாமலை மகேந்திரவெற்பன்” தென் பாண்டிகாட்டான்.” மகேந்திரமலை மந்தாமலை எனவும்படும். அதற்குக் “குருவாய்” என்றும் பெயர். குருவாய்க்க எதிர்க்கரையிலுள்ளது அலைவாய். இங்கு குமரன்கோட்டமிருக்கிறது. செந்தில் திருச்செந்துரென அதற்கு மறுபெயர்கள்.

குருவாய் சிவனுக்கு இடமென்று கருத இடமுண்டு. இதனாலேயே சமஸ்கிருத புராணகாரர் இமயமலைக்கிராம் ஒன்றெனக்

வேதம் பசு என்றும் ஆகமம் அதன்பாலென்றும் சிலர் கூறவதண்டு. ஆராய்ச்சி முறையில் வேதமும் ஆகமமும் சேர் விரோதமுடையன வாய்க்காணப்படுகின்றன. வேதங்கள் பல தெய்வ இயற்கைப் பொருள் வணக்கங்களைக் கூறுகின்றன. ஆகமங்கள் ஒரே கடவுளை முழு முதலாகக் கொண்டு வழிபடும் முறையைக் கூறுகின்றன. ஆகமங்கள் வேதங்களுக்கு விரோதமானவையென்றும் ஆகமஞானம் வேத அறிவையிட மிகமேலான தென்றும் எம். காராயண சாமி ஐயர் கூறுகின்றனர்.*

புராணங்கள் வேதங்களைப் புகழ்வதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை. புராணங்கள் தமிழ்க் கொள்கைகள் சிலவற்றோடு வேதக் கொள்கைகளையும் கலந்து எழுதப்பட்ட நூல்களாகும். புதிப சனங்களுக்கு வேதங்கள் ஆதாரமாயின. புராணப் போக்குக்கு ஆகமங்கள் இடம் கொடாமையால் அவர்கள் ஆகமங்களிலும் வேதங்களே பிரமாணமெனக் கூறினர். வேதங்களுக்கு முன் ஆகமங்களுண்டென்னும் உண்மை ஆராய்ச்சியாற் பெறப்படுதலின் வேதத்தினின்றும் ஆகமம் பிரந்ததென்னுங் கொள்கை பொய்யாகின்றது. யாகங்களைக் கூறும் ஆரியர் நூல்கள் இறந்தன.

கொண்டனர். மனுவின்பேழை தங்கியதாகச் சதபதப் பிரமாணம் கூறும் வடமலர் பொதியில் அல்லது ஸ்ரீபருவதமென அறியக்கூடாமலிருக்கிறது. தென்னாட்டுக் கதைகளை வடகாட்டார் பார்த்தெழுதுமிடத்துத் தென்னிந்தியாவில் சிசுழ்த்தவற்றை எல்லாம் வடகாட்டில் சிசுழ்த்தனவாக எழுதியிருக்கின்றனர்.

*“ From the little I have seen of them they (the-agamas) seem to be opposed to the Vedas and almost aspire to arrogate to themselves position much superior.”

ஆலயவழிபாட்டைச் கூறும் ஆகமங்கள் தமிழராலும் தமிழ் மதத்தைத் தழுவின ஆரியராலும் கைக் கொள்ளப்பட்டன. "வத பாடல்களில் ஆலயவழிபாடு கூறப்படவில்லை. ஆலயங்களும் ஆலயவழிபாடும் ஆரியருக்குரியவையல்ல. பழையார்தொட்டுக் கடவுளின் இருப்பிடமாகிய ஆலயங்களிலுந் தென்னிந்திய அசிரிய பபிலோனிய ஆலயங்களின் அமைப்பு ஒரே வகையாகக் காணப்படுகின்றன. தமிழரின் சரித்திரத்தை அறியாமையால் மேல் நாட்டாசிரியர்கள் தமிழர் கட்டிடமமைக்கும் முறையை அசிரிய பபிலோனிய ரிடம் கற்றார்கள் எனக் கூறினர். புத்த சமயத்துக்குப்பின் தான் தமிழர் கட்டிடமமைக்கும் முறையைப் பயின்றார்கள் என்னும் ஐரோப்பிய ஆசிரியர்களின் கூற்றும் முற்றும் சிதைவானது. மாபாபதம் சிவாலயங்களைப்பற்றிக் கூறுகின்றது. அரிச்சனன் சிவபெருமானைக் கைலாயத்திற் சென்று வழிபட்டான் கைலாயமென்பது குருகேஷத்திரத்தாக்குப் பக்கத்தில் ஓர் குன்றின்மேலுள்ள ஆலயமாகும். புத்தகாலத்தில் ஓர் இரவில் அரிச்சனன் கிருஷ்ணனோடு கைலாயத்துக்குப் போய்த் திரும்பிவந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. கைலாயம் என்பது கோயில் என்பதன் திரிபு ஆதல் கூடுமீ.

பிராமணர்களின் வெறப்பு தமிழ் பாஷை குன்றுதற்கும் தமிழ் நூல்கள் பாவற்றின் அழிவுக்கும் ஏதுவாயிருந்தது. தமிழ் நாட்டின் பலபகுதியைவாய்ப்படுத்திக்கொண்ட கடல் பல நூல்களைபுக்கொண்டது. கி. பி. 10-ம் நூற்றாண்டிற் பிராமணராலும் 14-ம் நூற்றாண்டில் மகமதியராலும் அநேகம் நூல்கள் அழிக்கப்பட்டன. "அரசரின் பரிபாலனத்தின் கீழ்த் தோன்றிய நூல்கள் காணப்படவில்லை. அந் நூல்கள் 14-ம் நூற்றாண்டில் மகமதியரால் அழிக்கப்பட்டன" என்று வின்ஸ்லோ பாதிரியார் கூறியுள்ளார்.

“பிராமணர் தாம் அழிக்கமுடியாத நூல்களைச் சிதைவு படுத்தினர். வெள்ளத்தாலும் நெருப்பாலும் நேர்த்த கொள்ளையில் இது மேலானது. தமிழ் நூல்களை எடுத்து சமஸ்கிருதத்தில் மொழி பெயர்த்துப் பல கேடு செய்திருக்கின்றனர். பிழையான வழிகாட்டியிலும் வழி காட்டியில்லாமலிருப்பது நன்று என கோவர் (Gover) என்னும் ஆசிரியர் கூறுவர். மண்டகோப நிதத்தில் “சிவன் என்னும் நாமத்தைக் கூறுகிறவன் புலையனானும் அவனோடு உண் இரு” என்று வரும் பகுதி மாக்ஸ் முல்லர்ன் மொழிபெயர்ப்பிற் காணப்படவில்லை என்று காசிவாசி செந்திராணையர் கூறியிருக்கின்றனர். இவ்வாறே நூல்களில் மாற்றங்களும் இடைச் செருகல்களும் நுழைந்தன.